

Mardones, Marcela y Costa, Inés. (1997). "Música y educación. Desde el siglo XIX hasta los años '60"; "Música y educación. Desde los años '60 a los '80" y "En los finales del siglo XX". En *Revista Novedades Educativas*, Nº 81 y 83, Buenos Aires.

# Música y educación

## Desde el siglo XIX hasta los años '60

1ra. PARTE

Las autoras de este trabajo intentan aproximar algunas reflexiones sobre la enseñanza de la Música en la escuela, planteando la existencia, en este campo, de un entramado complejo de tensiones políticas, sociales y culturales.

Sus reflexiones giran en torno a dos ejes:

1. Las funciones otorgadas a la educación, y sus articulaciones con las decisiones políticas y las demandas sociales, se han configurado como uno de los grandes temas educativos. Los cambios estructurales del presente renuevan su interés, colocándolo en el centro de la discusión actual.

2. ¿Qué es el saber musical, cómo se distribuye y quiénes acceden a él? Las reflexiones en torno a estos interrogantes permiten comprender los modos de construcción del pensamiento pedagógico-musical y las formas que éste adopta en las prácticas educativas.

La consideración de estos dos ejes conduce a otra pregunta: ¿los propósitos otorgados a la Educación Musical en el sistema formal y la adopción de metodologías de enseñanza tienen vinculación con el contexto político-educativo, con las demandas y representaciones sociales?

Situándose en el contexto de la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires, se presenta, en este artículo, un desarrollo de estas cuestiones desde una perspectiva histórica.<sup>1</sup> En este número presentamos la primera parte, que se inicia en el siglo XIX y llega a la década del 60. En próximos números publicaremos las partes segunda y tercera que, partiendo de esa fecha, llegan a este fin de siglo.

Inés Adela Costa  
y Marcela Mardones

### La enseñanza musical en los inicios del sistema educativo

Las funciones encomendadas a la educación en el siglo XIX estuvieron fuertemente ligadas a razones de índole política. La educación fue considerada como un espacio por el cual legitimar las relaciones de poder establecidas por el Estado liberal y la división de clases sociales. Así, la función prioritada fue la formación del ciudadano, referida a la necesidad de instalar ciertas normas y pautas de socialización, cuyos objetivos fueron la integración y cohesión social, la consolidación de la identidad nacional, la generación de consenso y la construcción del propio Estado.

La educación formal fue pensada a partir de un sistema de enseñanza primaria, a la que se le distribuyó una serie de contenidos básicos. Un nivel medio, que mostraba funciones poco definidas en torno a la formación cultural general, y

un nivel superior, reservado a una élite muy reducida.<sup>2</sup>

Por esta época se produce la Reforma Universitaria y la creación de la Universidad Nacional de La Plata, básicamente pensada para el desarrollo de la cultura y la investigación científica. En lo que concierne a los aspectos artísticos musicales, se crean el Teatro Colón y, posteriormente, el Conservatorio Nacional de Música "López Buchardo", de Buenos Aires.

Ahora bien, en este contexto brevemente descripto, nos encontramos con que la educación musical no tuvo lugar en las programaciones curriculares destinadas a los sectores mayoritarios de la población. La enseñanza, generalmente privada, era solicitada por una élite económicamente acomodada por razones sociales, o bien por presentar cierto "talento" o "don musical". Este último refería a las habilidades para el virtuosismo instrumental y a la utilización de un conocimiento teórico para la lecto-escritura musical. Por su parte, los "maestros" reproducían, generalmente, los modelos estético-musicales europeos, bajo la pedagogía tradicional, aprendidos en su período de formación.<sup>3</sup>

### La institucionalización de la enseñanza musical

A partir del Estado benefactor, la función educativa se modifica en formación para el trabajo, en acuerdo con las demandas de los sectores industriales de las décadas del '40 y '50. La educación se transforma gradualmente en valor y derecho social, destinada a todos los ciudadanos.<sup>4</sup>

La enseñanza musical en el sistema formal fue incorporándose con lentitud, y es por esta época que comenzó a formar parte del currículo oficial. Sus propósitos, en principio, se dirigieron, por un lado, a contribuir en la consolidación de la identidad nacional, a través de la reproducción del repertorio vocal de canciones patrias y de un cancionero con rasgos folclóricos, considerado como patrimonio nacional. Por otro lado, estaba dedicada a la transmisión de conocimientos relativos a cierta "cultura general", supuesta como universal, a través de la reproducción de un conocimiento teórico y de canciones del repertorio musical europeo.

Paralelamente, dichas funciones fueron ampliándose, al tiempo que se producía la expansión de los servicios educativos y la incorporación de la enseñanza musical a los diversos niveles del sistema.

La música comienza a ser interpretada como una actividad, cuya enseñanza promovía la formación de valores culturales, nacionales, universales y contribuía en el desarrollo de la personalidad y espíritu del hombre. Como resultado de este *respeto por los valores tradicionales*, que se asentaba en las corrientes pedagógico-musicales europeas,<sup>5</sup> e influenciada también por la herencia enciclopedista, la enseñanza musical en la escuela básica y media se centró en la reproducción de un repertorio básicamente vocal, en la transmisión de información relativa a unas biografías de los "maestros clásicos", la reproducción de sus obras y algún conocimiento sobre los códigos musicales tradicionales, que los alumnos debían aprender y memorizar. Mientras tanto, el profesorado concentraba su mayor atención en los alumnos "más dotados", a los que estimulaban para continuar los estudios específicos en instituciones dedicadas a la enseñanza instrumental-musical, como los Conservatorios de Música. Asimismo, se promovían actividades consideradas por los propios docentes como sustantivas, pero que generalmente tenían lugar fuera del aula, como la exposición de sus propias obras y las de sus alumnos privilegiados y la dirección del coro escolar, integrado por voces seleccionadas.

Con respecto a las concepciones acerca del aprendizaje, el modelo pedagógico seguía priorizando los supuestos del modelo tradicional, basado en la idea de "tabula rasa". Esta tendencia suponía que el aprendizaje era posible gracias a la acción externa de la enseñanza administrada por el docente, que

producía una "impresión" en la mente del alumno, grabándose en ella la información del exterior. Así, para este modelo pedagógico, sólo existe el conocimiento que porta el docente, sin que medie acción interna alguna por parte del sujeto que aprende.

En síntesis, podría decirse que los cambios más importantes presentados en esta época, en cuanto a la enseñanza de la música, residen en su institucionalización y su carácter extensivo, tanto para los niveles primario y medio como para los establecimientos educativos destinados a la enseñanza profesional. Estas cuestiones posibilitaron su llegada a grupos cada vez más numerosos de la población.

La enseñanza musical en el sistema formal se presentó fundamentalmente dedicada a la transmisión de un saber diluido o de segunda clase con respecto al reservado para la formación del músico profesional. Es probable que tal situación se explique, en parte, por la ambigüedad de los propósitos formulados en su incorporación a los niveles básico y medio del sistema educativo. Así, los contenidos seleccionados para estos niveles generalmente reproducían, pero con menor profundidad, los destinados para la formación inicial profesional.

Finalmente, es posible observar, por el tipo de actividades y temáticas musicales, que pese a los cambios presentados en este período, los propósitos educativos estuvieron aún ligados a las ideas para la formación del ciudadano, que caracterizaron los inicios del sistema educativo. Asimismo, los supuestos pedagógico-musicales de la enseñanza tradicional continuaban vigentes, pero ahora de manera oficial.

Cabe mencionar que muchos de los rasgos señalados en esta primera época han calado profundamente en el imaginario social y se presentan incluso como particularidades de la enseñanza musical en el sistema educativo.

#### Notas

1. Dado que no se han realizado estudios suficientes e investigaciones que tratan el tema de la historia de la enseñanza musical en la Argentina, los datos utilizados en este trabajo refieren a lo que muchos de sus protagonistas cuentan y lo que cuentan algunas libras y documentación de diferentes épocas de este siglo. Aunque sin la rigurosidad científica que requiere abordar con mayor profundidad el tema, ellas han servido para reconstruir ciertos hechos desde la mirada de los representantes y supuestos de los propios actores. Cabe mencionar que algunos aspectos se han considerado desde su perspectiva histórica, y que éstos, aun a riesgo de olvidar otros importantes, configuran una fuerte incidencia en el análisis del tema.

2. En Daniel Filman, *Estado, sociedad y educación en la Argentina de fin de siglo*, Buenos Aires, Trilce, 1996.

3. Los modelos estéticos referían fundamentalmente a un repertorio centrado a los siglos diecisiete, dieciocho y dieinueve. El modelo pedagógico se asentaba en los supuestos de las concepciones tradicionales, basadas en la experiencia y en las creencias personales.

4. D. Filman, *op. citada*.

5. K. Samurçak, en *Música, pensamiento y educación*, 1992.

Inés Adela Costa y Marcela Mardones, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

## Renoval

Centro de Recursos y asesoramiento para la enseñanza de las Ciencias Naturales  
Prof.: Margarita Cortari y Ana M. Seimandi

CIENCIAS NATURALES - CAPACITACIÓN A DISTANCIA CURSO DOCENTE DE POSTGRADO

"DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS"

(DIEGEP, RESOL. Nº 10159/91)

Participantes: Profesores en ciencias naturales, maestros de la escuela primaria y otros profesionales vinculados al quehacer educativo.

Objetivo: Conocer una alternativa didáctica que responda a los CBC propuestos para la EGP por el Ministerio de Cultura y Educación.

Desarrollo: El curso consta de ocho módulos y un módulo 0 introductorio. En ellos se trabajan los contenidos básicos comunes del capítulo ciencias naturales articulados a través de ejes conceptuales; se desarrollan actividades para llevar a la escuela.

Duración: 2 años  
Sede: Facultad La Casa Azul Aldea 771,  
CP 1642, San Isidro.  
Modalidades opcionales: a distancia,  
concurencial y presencial

Consultas a los teléfonos:  
431-0546/433-0684/923-2140  
Fax 372-9724  
Castelli 1534 - (1640) - Matinez - Buenos Aires  
Asesoramos escuelas Visitamos al interior



# Música y educación

## Desde los años '60 a los '80

2<sup>da</sup> PARTE

Continuamos con la publicación de esta serie de notas en las que las autoras intentan una reflexión sobre la enseñanza de la música en nuestro país, planteando la existencia de un entramado de tensiones políticas, sociales y culturales. En esta oportunidad presentamos la segunda parte, que abarca las décadas de los sesenta a los ochenta. En el próximo número, en la 3ra. y última entrega de esta serie, las autoras finalizarán su análisis, llegando a este fin de siglo.

Inés Adela Costa y Marcela Mardones

1<sup>a</sup> Etapa  
La formación de recursos humanos y el interés por la didáctica y la metodología musical.

Las décadas del '60 y '70 presentaron novedades importantes que influyeron en los modos de plantear la educación y la

enseñanza de la música. El Estado desarrollista comenzó a desplazar su rol -en la distribución del conocimiento- hacia el sector empresario, considerado como el agente más eficaz para atender esta tarea. La función otorgada a la Educación se convirtió en formación de recursos humanos, respondiendo a las demandas laborales que exigían niveles de mayor capacitación y especialización. Una concepción gerencialista y tecnocrática llevó a una marcada división entre el

sector que tomaba las decisiones y el otro que las ejecutaba. Los funcionarios y técnicos de la educación elaboraban desde los programas de estudio hasta los modelos de clases para que los docentes los implementaran con sus alumnos. De este modo, la teoría separada de la práctica, el desplazamiento del rol del Estado en materia educativa hacia el sector privado, los salarios docentes como variables del ajuste, la división del trabajo y la alta especialización, el aumento de las discriminaciones y desigualdades sociales forman parte de las características de esta época, que da inicio a una paulatina y continua baja de la calidad educativa.<sup>1</sup> Los propósitos otorgados a la enseñanza musical en el sistema educativo, para

los Niveles Básico y Medio, seguirían la línea ya instalada en la época anterior. Tales propósitos, que comenzaron a explicitarse en los programas de estudio y en la documentación oficial de la época, referían, fundamentalmente, a la "formación de valores culturales, nacionales y universales, contribuyendo en el desarrollo integral del hombre, en su personalidad, sensibilidad y en la formación del espíritu". Posteriormente, las ideas provenientes de los métodos musicales europeos de la escuela activa de principios de siglo permitieron ampliar los propósitos, al difundirse ideas tales como: "la educación musical debe estar al servicio de todos los niños y no sólo de los más dotados" o "la educación musical tiene como meta hacer que los niños amen la música, y se propone cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño, para contribuir en el desarrollo de su personalidad". Dichos métodos comenzaron a difundirse sobre todo en la escuela básica, luego de hacer su entrada en clases y cursos de enseñanza privada. Algunos de los textos que más impacto produjeron en el pensamiento de los pedagogos musicales fueron los escritos difundidos acerca de las ideas de E. Dalcroze, C. Orff, Martenot y E. Willemis. El fuerte interés por estas nuevas concepciones permitió comenzar a desplazar los supuestos psicológicos tradicionales por otros (como el interés otorgado a los procesos psicológicos del niño, el rol activo y participativo del alumno para el desarrollo de sus potencialidades, la atención en los procesos de motivación y en los intereses de los alumnos, etc.). La utilización del movimiento, adoptado en la escuela como "expresión corporal", el empleo de instrumentales de la "banda musical escolar", la asociación de palabras a grupos rítmico-métricos, como "coro, voy, salto", la enseñanza de la flauta dulce, la inclusión del juego como estrategia de trabajo para los grupos de niños más pequeños, el cancionero, basado ahora en el repertorio infantil y folklórico-popular, etc., son algunos de los aspectos que comenzaron a incorporarse en las clases. Aunque estas ideas permitieron un avance significativo en las formas de concebir las prácticas pedagógicas para la enseñanza de la música, hubo también cierta saturación de lo pedagógico, al colocar el énfasis casi exclusivamente en los aspectos didácticos. Así, fueron frecuentes, por la época, la aparición y utilización de "instrumentos didácticos", "materiales didácticos", "canciones didácticas", y hasta una terminología didáctica, que no siempre se derivaban como transposiciones del saber musical. A nivel de los contenidos, si bien se continuaron los de la época anterior, se produjeron algunas novedades importantes, como el desarrollo de la sensorialidad auditiva, de la intuición y del sentido rítmico, estrechamente vinculados a criterios metodológicos y de secuenciación de las dificultades, basados en la práctica como instancia previa y necesaria antes de abordar los aspectos teóricos.

11 de Septiembre  
Día del Maestro

Muchas gracias

**Santillana**

Buenos Aires 3090 (1437) Buenos Aires Tel. 912-7220/7430 - Fax. 912-7440  
 Delegación Rosario Montevideo 611 (2000) Uruguay Santa Fe Tel. y Fax: (041) 24-0762  
 Delegación Córdoba Bolívar 376 (5000) Córdoba Tel. y Fax: (051) 21-4769  
 E mail: info@santillana.com.ar

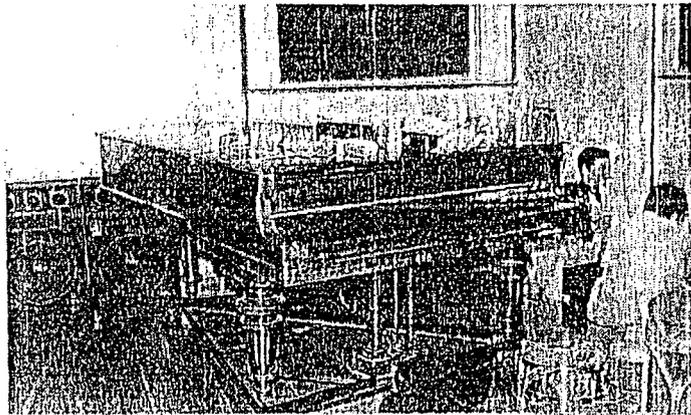
calidad educativa, etcétera.

La educación musical renueva algunas de las ideas planteadas en la década del '70, como los talleres musicales, cuyas propuestas ahora comienzan a ser pensadas para la educación estatal. Una corriente liderada por compositores vinculados con la estética musical académica contemporánea, y dedicados a la educación musical, comienza a ser difundida en la escuela. La enseñanza de la música a partir del repertorio académico contemporáneo se constituye como una alternativa, frente a las propuestas estético-musicales anteriores. Los libros de Murray Schafer, escritos en las décadas del '60 y '70, y las ideas de otros compositores dedicados a la educación, como Paynter, Self y Dennis, generan nuevos planteos y debates acerca de los modelos pedagógicos y estético-musicales.

El papel concedido a las propuestas musicales del alumno, el fomento activo de la conducta creativa, el concepto de "hacer música" como proyecto inacabado, con alumnos de cualquier nivel y estado de preparación, la concepción de la escritura analógica, la partitura como proyecto no definido por el compositor sino por el intérprete son algunos de los centros de interés de estas tendencias. Asimismo, la enseñanza de la música a través de las propuestas estético-musicales contemporáneas trajo aparejados cambios sustantivos en los modos de concebir e interpretar el saber musical y, por tanto, en la selección de los contenidos de aprendizaje. Las cuestiones relativas al tiempo, la dinámica, el timbre, las alturas o la duración, el sonido como objeto de estudio, determinaron una revalorización de estos componentes, tradicionalmente concebi-

dos como soportes del desarrollo de habilidades y capacidades vinculadas con la reproducción musical.

Finalmente, cabe señalar que, si bien se intentó difundir en las instituciones educativas las nuevas concepciones, a través, por ejemplo, de propuestas curriculares oficiales para la enseñanza de la música, éstas no lograron instalarse masivamente en la escuela.



En este punto, resulta importante señalar la aparición de una nueva tendencia, que se incorpora a las instituciones educativas por la misma época que la corriente anterior. La misma, basada en las teorías científicas de la educación, entendía la formación del profesorado bajo una perspectiva técnica y de eficacia social (P. Gómez, 1992). Esta postura otorgaba central importancia a la formación docente, pero entendiendo a éste como "técni-

co", cuyo saber debía ser el suficiente como para poner en ejecución los lineamientos curriculares, elaborados por los planificadores expertos, como también las propuestas de clases difundidas por las empresas editoriales, revitalizándose las ideas acerca de la "formación de recursos humanos". La planificación de la enseñanza, basada en las taxonomías de objetivos y la conducción de las prácticas

estímulos y respuestas controlados por el docente. El saber musical, considerado sustantivo para esta corriente, se centraba en el entrenamiento de habilidades y capacidades específicas, tales como la enseñanza de destrezas de ejecución vocal e instrumental, para la reproducción técnica de modelos estético-musicales, incluyendo algunas formas estilísticas de la música popular.

El saber era esencialmente entrenamiento. Ya no sólo se perseguía el virtuosismo instrumental, sino también el auditivo, sustentando que la discriminación y la ejecución son más eficaces en tanto se proceda según un encadenamiento de acciones, desde las partes al todo.

Esta corriente, a diferencia de la anterior, logra instalar fuertemente sus ideas, sobre todo en los niveles de Educación Inicial y Básica del sistema, a través de los lineamientos curriculares oficiales y de las propuestas editoriales, que presentaban desarrollos de clases modélicas que los docentes reproducían en las aulas.

La diversidad de prácticas pedagógico-musicales, modelos y propósitos otorgados a la enseñanza de la música -rasgos que fueron señalados en la etapa anterior- se acentúa durante esta década, instalándose como una de las características más significativas de nuestro tiempo.

Notas

1. En Filmmus, 1996.
2. En Filmmus, 1996.
3. Swainwick, 1992.
4. En Filmmus, 1996.
5. C. Braslavsky, en "La discriminación educativa en la Argentina", 1985.
6. M. Schaffer, El timbre como en el aula. El compositor en el aula. Cuando las palabras cantan. El nuevo paisaje sonoro. Limpieza de oídos.

**PAIDÓS**

EDITH LITWIN  
*Las configuraciones didácticas*  
Una nueva agenda para la enseñanza superior

MARÍA MARTINA CASULLO  
*Evaluación psicológica en el campo socioeducativo*

CARLOS A. CULLEN  
*Crítica de las razones de educar*  
Temas de filosofía de la educación

F. BELLO VÁZQUEZ  
*El comentario de textos literarios*

HENRY A. GIROUX  
*Cruzando límites*  
Trabajadores culturales y políticas educativas

NEIL MERCER  
*La construcción guiada del conocimiento*  
El habla de profesores y alumnos

JOAN FERRÉS  
*Televisión subliminal*  
Socialización mediante comunicaciones inadvertidas

EMILIA DOWLING Y ELSIE OSBORNE  
*Familia y escuela*  
Una aproximación conjunta y sistémica a los problemas infantiles

LOUIS V. GERSTNER, Jr. Y OTROS  
*Reinventando la educación*  
Nuevas formas de gestión de las instituciones educativas

**Para que los chicos aprendan...**

**Colección BRILLITOS**  
Libros con las nociones básicas de formas, opuestos, números y colores. Presentan figuras caladas y realizados con papel metalizado brillante.  
4 títulos. Desde los 2 años.

**...y se entretengan.**

**Colección BUSCA... y JUEGA**  
4 títulos. Desde los 7 años.

Libros de entretenimientos: búsqueda de personajes, preguntas, laberintos, juegos de diferencias y errores, etc.

**Colección PIENSAJUEGOS**  
8 títulos. Desde los 7 años.

Editorial **SIGMAR**  
Libros infantiles

Av. Belgrano 1580 - (1093) Buenos Aires  
Argentina / Tel. y Fax (01) 381-2241/4474

# Música y educación

## En los finales del siglo XX

3ra.  
y última  
parte

Inés Adela Costa y  
Marcela Mardones

### La perspectiva actual

En los últimos años del siglo XX asistimos a un conjunto de transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales, cuya magnitud y vertiginosidad no reconocen antecedentes.

El término "crisis educativa" aparece con frecuencia en el centro de los debates. Lo que hoy se designa como crisis es un cuestionamiento, no sólo a las funciones otorgadas a la educación y acerca de si éstas son o no satisfechas,

sino a todas las dimensiones vinculadas con la educación misma.

La aprobación de las leyes Federal de Educación y de Educación Superior, ocurridas entre los años '93 y '95, plantean problemáticas, desafíos y contradicciones, que los diversos sectores de la comunidad educativa han comenzado a poner de manifiesto y discutir. Aunque no es intención de este artículo avanzar en estas problemáticas, resulta necesario, al menos, señalar algunos interrogantes en relación con ciertos aspectos que se plantean en la actualidad, vinculados con la enseñanza de la Música en el sistema educativo.

### Las instituciones educativas

En primer lugar, con respecto a las instituciones educativas se escuchan frases tales como: "La escuela enquistada, cerrada, atrasada, retardada... La escuela que no da respuestas... La escuela perdida en el tiempo... La escuela, pérdida de tiempo". Sin embargo, y aun cuando se analicen el sistema educativo y sus funciones desde una mirada crítica, es posible reconocer que la escuela se constituyó en un espacio significativo para el enriquecimiento educativo de los sectores populares. Podría decirse que no hay educación posible si no hay distribución del conocimiento y del capital cultural. Esta tarea sigue siendo la función privilegiada de la escuela, y hasta hoy no ha sido posible reemplazarla por otros espacios sociales.

### Las tendencias pedagógicas

En segundo lugar, las diversas tendencias pedagógico-musicales observadas en las prácticas docentes se han constituido como construcciones pertenecientes al pensamiento de la sociedad moderna, ejerciendo notables influencias en nuestros imaginarios actuales. Así, la enseñanza de la música presenta diversos propósitos, sobre todo en los niveles básico y medio, según las culturas institucionales y la formación profesional de los docentes de la especialidad.

### Los cambios

En tercer lugar, los cambios en las actitudes y pensamientos de los niños y jóvenes los acercan más a los rasgos de una cultura "postmoderna", o de fin de siglo, que a las características de la escuela moderna.

La cultura del "éxito" y de lo efímero, del "hombre y la mujer light", el culto hedonista, la fragmentación vertiginosa y el siempre "ahora", son presentados por algunos autores como los rasgos prototípicos de un "adolescente postmoderno", que pareciera ocupar cada vez más tiempo en la vida del hombre. Aun con todas las discusiones y puntos de vista que pudieran generar tales descripciones, lo cierto es que dichos cambios nos obligan, a los profesores, a plantearnos nuevas formas de comunicación y metodologías de enseñanza, y en particular a los profesores de Música, a interrogarnos acerca de qué es el saber musical y lo que resulta sustantivo enseñar y aprender para la formación de las nuevas generaciones.

### Las nuevas tendencias

En cuarto lugar, actualmente asistimos a un proceso de revisión, síntesis y superación de los principios pedagógico-didácticos que sustentaron las etapas

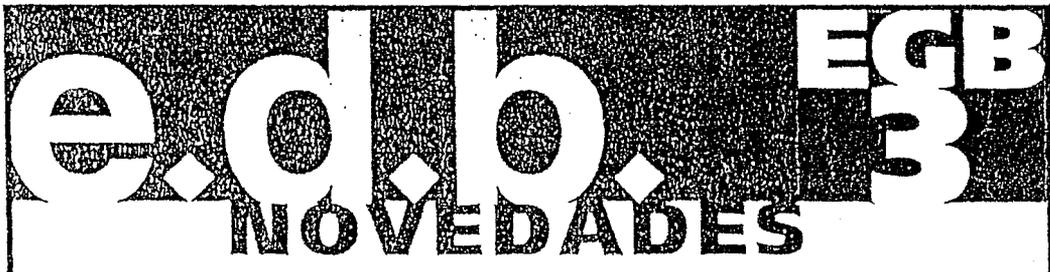
anterior  
muezan a  
Educación  
ciben los  
científica y  
nacimiento  
como, así  
cológico y  
Centran su  
los princij  
dad; la rev  
contenidos  
tos del apr  
miento exp  
alumnos, e  
laciones pe  
ferentes ép  
tivas para l  
Entre los p  
como func  
señanza m  
la formaci



crítico y val  
ralidad de  
les, el desa  
ciónadas ce  
ber explica  
ladas con l  
las compet  
permitan q  
Cabe pre  
dencias per  
teo de la E  
liciparán, j  
delos, aume  
los propósi  
la enseñanz  
educativo.

Es posible  
Argentina,  
parte de los  
adoptar ide  
países. La a  
estrategias,  
que acomp  
nan los i  
Lawrence l  
tural". Pero  
se la incon  
que se tom  
do, sin que

Con esta nota, finaliza la serie que las autoras comenzaron en el Nº 80 de Novedades Educativas, intentando aproximar algunas reflexiones sobre la enseñanza de la música en la escuela en un recorrido histórico por las diferentes etapas.



### TECNOLOGÍA 7

- Cuadernos de Tecnología
- Aplicada a Ciencias Naturales.
- Aplicada a Ciencias Sociales.
- Aplicada a Lengua.
- Aplicada a Matemática.



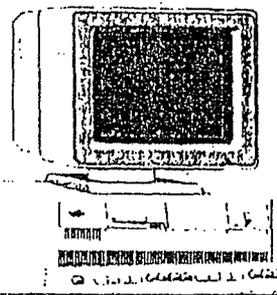
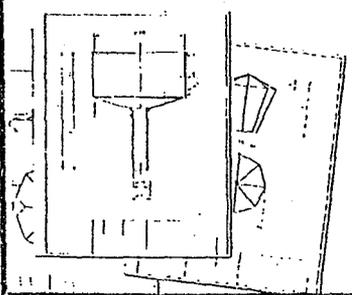
Para enriquecer las áreas curriculares con el aporte que brinda la Tecnología.

### INFORMÁTICA 7

- Cuadernos de Informática
- Aplicada a Cs. Naturales.
- Aplicada a Cs. Sociales.
- Aplicada a Lengua.
- Aplicada a Matemática.



Para el uso de la computadora como herramienta de trabajo en las diferentes áreas curriculares.



SOLICITE LA VISITA DE NUESTROS PROMOTORES  
Don Bosco 4069 (4206) Capital Federal / Tel. (01) 981-7314 Fax (01) 958-1506

anteriores. Nuevas tendencias comienzan a influir paulatinamente en la Educación Musical. Estas posturas reciben los aportes de la investigación científica y semiológica aplicada al conocimiento y a la Educación Musical, así también, del pensamiento psicológico y pedagógico contemporáneo. Centran su interés en tópicos tales como los principios de la interdisciplinariedad; la revalorización de las teorías, los contenidos, los procesos y los productos del aprendizaje, el valor del conocimiento experiencial y académico de los alumnos, el tratamiento de las manifestaciones populares y académicas de diferentes épocas y contextos, significativas para los diversos grupos sociales. Entre los propósitos que se manifiestan como funciones privilegiadas de la enseñanza musical, pueden mencionarse: la formación y el desarrollo del juicio

particularidades de nuestro contexto socio-cultural.

La Educación Musical acontece dentro de un contexto, y sólo dentro de él puede ser interpretada. Adaptar y no copiar; pensar y no repetir. Cualquier idea puede ser aplicada exitosamente en situaciones diversas, a condición de que el educador que la lleve a cabo comprenda que actúa o deberá actuar dentro de un sistema educativo determinado, orientado por una política, regido por una legislación, dirigido y supervisado por una administración. Tendrá que comprender, también, que ese sistema se ha ido estructurando mediante un proceso histórico jalonado de polémicas y luchas, y que el fenómeno educativo se verifica dentro de un contexto social, económico, político y cultural. Sólo dentro de ese contexto cobra sentido.



Escuela Alfa XXI, El Dorado, Misiones. (Convocatoria Fotográfica N.E.)

crítico y valorativo, el respeto por la pluralidad de opiniones y gustos personales, el desarrollo de competencias relacionadas con el "saber hacer" y el "saber explicar lo que se hace"; las vinculadas con la resolución de problemas y las competencias metacognitivas que permitan aprender a aprender.

Cabe preguntarse si estas nuevas tendencias permitirán un verdadero replanteo de la Educación Musical o bien participarán, junto con los anteriores modelos, aumentando la heterogeneidad de los propósitos y funciones otorgadas a la enseñanza de la música en el sistema educativo.

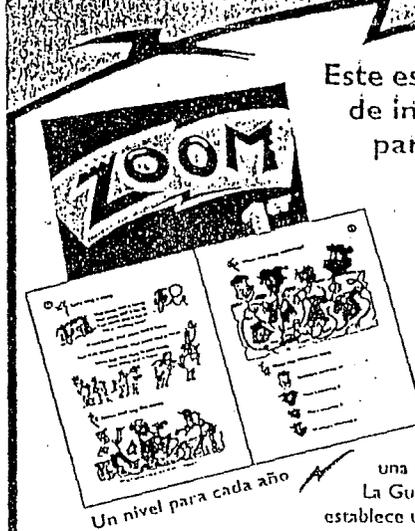
### Conclusiones

Es posible suponer que existe, en la Argentina, una marcada tendencia por parte de los educadores musicales para adoptar ideas que se formulan en otros países. La adopción de estilos, métodos, estrategias, etc., sin considerar factores que acompañan, condicionan y determinan los mismos, es llamada por Lawrence Leperd "préstamo transcultural". Pero no puede dejar de señalarse la inconveniencia de imponer ideas que se toman acríticamente de prestado, sin que se tomen en cuenta las par-

Edmund King señala la necesidad de que el educador se ubique en un tiempo y un espacio; en un para qué y para quién; que posea una "visión clara y ágil de las circunstancias formativas concurrentes", o, como él denomina, de la "ecología de una situación" porque, según el autor, "este término subraya la respuesta viva de la humanidad a sus circunstancias y el poder del ser humano para modificar su ambiente y, de esta manera, alterar el futuro".

En este sentido, y con respecto a la heterogeneidad planteada por la diversidad de propósitos y modelos de enseñanza musical, creemos que ésta no expresa por sí misma un valor negativo; sino que, por su complejidad, requiere del análisis de los planteos pedagógico-musicales, su explicitación y comprensión de los marcos teóricos, para contribuir a una verdadera transformación que permita mejorar la calidad de la Educación Musical en el sistema. Dichas reflexiones necesitarán también considerar las características de los contextos históricos y culturales, donde se manifiestan las propuestas pedagógicas y el reconocimiento de las relaciones entre el saber musical, las políticas educativas y la sociedad.

# NUEVO ZOOM PARA ARGENTINA



Este es el nuevo curso de inglés de Oxford para alumnos que comienzan a aprender el idioma en el Segundo Ciclo EGB.

Su metodología pone énfasis en el desarrollo de las habilidades cognitivas y comunicativas, y en crear una conciencia cross-cultural. La Guía Didáctica en castellano establece una directa relación entre los contenidos del curso y los principios enunciados en la Reforma Educativa para la enseñanza de la lengua extranjera.



## El Proyecto ZOOM para Argentina

Oxford University Press cree en la necesidad de brindar proyectos educativos integrales, de manera que el Proyecto Zoom consta de tres partes fundamentales para beneficio del docente y el alumno:

1. Nuevo curso de tres niveles para Segundo Ciclo EGB.
2. Material gratuito para todo docente que utilice **Zoom para Argentina**: set de láminas, Guía Didáctica, libro del alumno y cassette.
3. Cursos de capacitación a cargo de docentes especializados:
  - Octubre 1997: sesiones metodológicas.
  - Febrero 1998: cómo trabajar en clase con Zoom.
  - Abril 1998: sesiones de refuerzo.
  - Julio 1998: monitoreo y evaluación.
  - Segundo semestre 1998: participación de editores de Oxford provenientes de Gran Bretaña.



Además, los alumnos que utilicen **Zoom para Argentina** podrán participar de distintos proyectos y competencias que beneficiarán con material didáctico a las bibliotecas de los establecimientos y a los docentes, y a través de los cuales los alumnos recibirán interesantes premios.

Oxford University Press  
Argentina S.A.  
English Language Teaching



Para mayor información sobre éstos u otros títulos, comuníquese con nosotros:  
Reconquista 661 Piso 1º (1003) Buenos Aires - Argentina  
Tel/Fax: (01) 312-7300 Int. 227 • e-mail: el@oxford.unibok.net