

Educación Artística Primer Ciclo

Propósitos del área:

- Lograr un abordaje integral de la educación artística en cuanto a procedimientos de producción y de reflexión para la formación de sujetos situados, críticos e intérpretes para su intervención comprometida dentro de la sociedad.
- Brindar los elementos que permitan la comprensión del arte como campo de conocimiento y por ello, espacio de enseñanza-aprendizaje de sus componentes centrales.
- Brindar un aprendizaje progresivo de los elementos que componen los diferentes lenguajes/disciplinas (Artes Visuales, Danza, Música, Teatro y los que se pudieren incorporar), los procedimientos técnicos y compositivos en relación a la producción de sentidos; procurando la experimentación y exploración con el sonido, la imagen y el movimiento, con diversidad de materiales, soportes, herramientas e instrumentos, incluyendo las tecnologías de la información y comunicación.
- Considerar la educación artística como parte integral de los proyectos institucionales a fin de facilitar y promover el trabajo inter-multi-transdisciplinario, tanto entre lenguajes artísticos como de éstos con otros espacios curriculares.
- Incentivar y promover la educación artística dentro del concepto de educación inclusiva, generando las acciones necesarias para la plena integración de los/as niños/as con los ajustes necesarios y atendiendo a la heterogeneidad del aula. Propiciar espacios de trabajo grupales, tanto de producción como de análisis y reflexión donde se valore la diversidad.
- Promover y valorar las diversas manifestaciones artísticas del entorno sociocultural brindando herramientas para su comprensión, análisis y producción.

Propósitos para Primer Ciclo:

- Brindar un aprendizaje progresivo de los elementos que componen cada lenguaje a través del juego, la exploración y la experimentación con la voz y el cuerpo y con diversos materiales, instrumentos y procedimientos.
- Promover la participación en procesos de producción individual, grupal y colectiva que amplíen su campo de saberes y experiencias relacionadas con los lenguajes que constituyen el área, con sentido plural, cooperativo y democrático.
- Ampliar su horizonte de saberes a través del conocimiento de distintas manifestaciones, géneros y estilos que componen el patrimonio artístico y cultural, en los diversos lenguajes.
- Promover la construcción progresiva de autonomía y autovaloración respecto de sus posibilidades de expresarse y comunicar, mediante los lenguajes artísticos (visual, musical, corporal y teatral).

UNIDAD PEDAGÓGICA

Objetivos de la Unidad Pedagógica. Primero y segundo año

Se espera que los alumnos aprendan a:

- Explorar y reconocer los elementos del lenguaje/disciplina.
- Reconocer características de los elementos del lenguaje/disciplina y su organización.
- Utilizar los elementos del lenguaje/disciplina
- Participar en la realización de una producción artística individual, grupal y colectiva.

Educación Artística Primer Ciclo

PRIMER AÑO

Lenguaje/Disciplina: ARTES VISUALES

BLOQUE: El espacio plástico visual

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
El espacio bidimensional y tridimensional.	Explorar y reconocer el espacio bidimensional y tridimensional en el entorno cercano: el aula, los muros, los carteles, la hoja, el pizarrón, el patio,	Experimenta con formas planas sobre distintos soportes y volumétricas en diferentes espacios, de diferentes tamaños.

	el barrio.	
Espacio contextual y espacio plástico visual.	Reconocer perceptualmente los volúmenes en el espacio tridimensional y las formas en el plano (hoja, pizarrón, pantallas, cartelera, murales, entre otros).	Discrimina formas planas y volumétricas y reconoce espacio real y representado.
Organizaciones espaciales. Posibilidades de ubicación espacial de los elementos plásticos.	Reconocer el espacio recorrido y si este es registrado en una fotografía, o proyectado o dibujado en una hoja (utilización de dispositivos tecnológicos como soporte).	Experimenta con composiciones simples utilizando y discriminando relaciones espaciales básicas: arriba/abajo, derecha/izquierda, cerca/lejos.
Posibilidades compositivas en la bidimensión y en la tridimensión.	Utilizar programas de diseño sencillos para la ágil visualización de diferentes relaciones figura-fondo, composiciones y representaciones espaciales.	Distingue relaciones entre las figuras y el fondo. Compone en el plano, considerando el fondo como parte de la realización y a partir de diferentes materiales y soportes.
Relaciones de figura y fondo: simples y complejas.	Intervenir el espacio tridimensional a través de la utilización de formas volumétricas y el espacio plástico de la hoja con formas planas.	Produce realizaciones en el plano y en el volumen y da cuenta de lo realizado.
Indicadores de espacio. Dimensiones. Puntos de vista.	Utilizar distintos objetos dispuestos en diferentes puntos de vista. Utilizar el recurso de dispositivos con cámara digital como herramienta para la composición.	Experimenta con las disposiciones de las formas en el espacio discriminando diferentes posibilidades de ordenamiento espacial.

BLOQUE: Elementos del lenguaje plástico visual

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
La forma y la figura bidimensional y tridimensional. Diferentes tipos. Posibilidades compositivas.	Experimentar con producciones en diferentes soportes, materiales y técnicas en la bidimensión y en la tridimensión.	Discrimina formas planas y volumétricas y reconoce espacio real y representado.
Características de formas y figuras: abiertas y cerradas, figurativas/abstractas, geométricas/orgánicas,	Realizar composiciones individuales y grupales, que puedan ser exhibidas y transformen el espacio cotidiano del aula o de la escuela.	Realiza producciones en el plano y en el espacio y da cuenta de lo realizado.

regulares/irregulares, entre otras.		
Características específicas de la figura tridimensional: peso, volumen, masa, materia y espacio.	Reconocer y diferenciar elementos y texturas presentes en el entorno bidimensional y tridimensional: volúmenes, cuerpos geométricos, relieves, entre otros.	Utiliza la línea y las texturas en sus producciones y las reconoce en distintas imágenes, otorgándoles diferentes sentidos (poético, real, metafórico, ficcional).
La línea como productora de formas, diferentes tipos: ondulada, recta, texturada, continua, discontinua, entre otros.	Experimentar con diferentes modos de producción: amasar, estirar, ahuecar, superponer, pegar, recortar, dibujar, pintar, estarcir, entre otros.	Reconoce y produce formas figurativas y abstractas.
Texturas táctiles y visuales.	Valorar las producciones propias y de otros, dentro y fuera del ámbito escolar.	Experimenta en el plano y en el volumen con diferentes formas, utilizando diversos materiales y procedimientos.

BLOQUE: Elementos del lenguaje plástico visual

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
El color en la producción bidimensional y tridimensional.	Experimentar con el color a través de mezclas con diferentes materiales, por ejemplo, témperas, papeles traslúcidos, plastilina.	Experimenta con el color puro y en mezclas.
Colores primarios y secundarios. Tipos de mezclas.	Explorar las diferencias de colores primarios y secundarios y sus características.	Reconoce los colores primarios.
Características del color. Claridad y oscuridad, saturación y desaturación. Temperaturas.	Utilizar herramientas y recursos digitales para realizar mezclas de color.	Diferencia los colores primarios a partir de experimentación con diferentes materiales.
Armonía del color.	Reconocer y explorar cambios de color de una misma figura/imagen.	Realiza producciones bidimensionales y tridimensionales reconociendo algunas características del color.
El color en perspectiva cultural.	Observar las diferentes producciones y construcciones de sentido en el uso del color.	Reconoce algunos usos sociales de los colores.

Situación de enseñanza

Contenido: La forma bidimensional y tridimensional. Diferentes tipos. Posibilidades compositivas.

- Indagan sobre las formas que encuentran en el entorno y sus características.
- Dibujan formas reconocidas.
- Comparten las producciones para la construcción conceptual.
- Exploran las características de las formas en el espacio.
- Construyen formas volumétricas.

Lenguaje/Disciplina: DANZA

BLOQUE: Elementos del lenguaje de la danza

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
Alineación corporal: relación columna-cuello-cabeza. Hábitos posturales, en quietud y en movimiento.	Abordar el movimiento individual y/o grupal, desde la imitación, conducción y observación. Explorar la alineación corporal partiendo de las formas habituales de desplazamiento (arrastrarse, gatear, rodar, caminar, correr, saltar) para luego trabajar la alineación en danzas preexistentes. (Eje: Subjetividad.)	Alinea el cuerpo en formas básicas de locomoción.
El cuerpo en su registro global y segmentado. Movimientos de las distintas partes del cuerpo: cabeza, tronco, extremidades. Centro corporal como motor del movimiento.	Experimentar movimientos desde el cuerpo y conceptualizar a partir de la reflexión, desde la improvisación y la enseñanza de secuencias de movimientos simples. (Eje: Subjetividad.)	Reconoce formas habituales de desplazamiento y otras presentes en distintos tipos de danza.
El peso del cuerpo: su descarga hacia el piso. Exploración sobre diferentes superficies. Formas de traslación en el espacio. Pasos arrastrados, salpicados, otros.	Experimentar traspasos de peso parciales y de diferentes partes del cuerpo de manera individual y grupal en la interacción con otros. Relacionar con diferentes pasos de las danzas folklóricas colectivas, proponiendo una aproximación a diferentes combinaciones y modos de usar el traspaso de peso y el uso de los apoyos en la danza. (Eje: Subjetividad.)	Reconoce el peso corporal y su traspaso, en el movimiento y las danzas.

Tono muscular: registro de los opuestos, tensión/distensión, exploración sensible en función de graduar el esfuerzo muscular apropiado para cada tipo de movimiento. El cuerpo en quietud y movimiento.	Indagar potencialidades y dificultades de movimiento destacando la riqueza de la diversidad con el objeto de mejorar y ampliar el uso de nuestro cuerpo. Adquirir capacidades físicas a partir de la experimentación individual y en la interacción con los otros. (Eje: Subjetividad.)	Explora las posibilidades del propio cuerpo y de los otros.
---	---	---

BLOQUE: Organización y contextualización del movimiento

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Nociones espaciales: arriba/abajo, adelante/atrás, derecha/izquierda, cerca/lejos, pequeño/grande.	Explorar indicadores, elementos y tipos de espacio desde el cuerpo y el movimiento en el espacio. (Eje: Espacio.)	Explora e identifica nociones y elementos espaciales.
Trayectorias y diseños de movimiento con elementos espaciales, como la línea y el punto.	Conceptualizar acciones de movimiento y elementos básicos en las trayectorias espaciales.	Amplía su capacidad de generar matices en el movimiento.
El espacio personal, total y compartido.	Explorar las posibilidades de velocidad y duración en la adquisición de capacidades físicas en el movimiento.	Logra variables de velocidad en el movimiento y la corporización de ritmos simples.
El movimiento en relación con parámetros temporales de velocidad, duración. Corporización de los elementos del lenguaje musical.	Experimentar diversos matices del movimiento. Contextualizar conceptos, rápido/lento, corto/largo en diálogo con la producción simbólica. (Eje: Tiempo.)	Logra acordar con sus compañeros en producciones coreográficas simples.
La experimentación con diferentes calidades de movimiento, exploración de calidades opuestas, búsqueda de matices.	Reconocer calidades de movimiento desde los gestos cotidianos y desde la utilización de objetos que propicien un modo particular de moverse (como cintas, globos, papel de diario, etc.) y que faciliten la aparición de matices en el movimiento. (Ejes: Espacio, Tiempo, Subjetividad.)	Interactúa con otros desde la improvisación del movimiento a partir de la imitación y la conducción.

BLOQUE: Composición y producción coreográfica

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
La organicidad del cuerpo en trayectorias del movimiento y diferentes danzas folklóricas colectivas.	Explorar la producción de imágenes en la experimentación corporal, involucrando el cuerpo y el movimiento y su conceptualización que permita la incorporación de terminología específica. (Ejes: Tiempo, Subjetividad.)	Respeto y valora las producciones personales y las de sus compañeros.
La comunicación desde el cuerpo; formas de interacción a partir del movimiento: imitación, conducción.	Reconocer sentidos en el movimiento, explorando posibilidades a través de la imitación y la conducción en la interacción con otros. (Eje: Subjetividad.)	Produce individual, grupal y colectivamente secuencias de movimiento.
Organización del movimiento en el armado de producciones coreográficas simples.	Observar la construcción de sentidos en el movimiento y su organización en el espacio. (Ejes: Relato, Subjetividad.)	Comprende las consignas y logra responder a ellas.
Componentes del lenguaje y los procedimientos compositivos.	Explorar las posibilidades de los elementos en la organización del movimiento.	Identifica elementos del lenguaje.
El cuerpo y el movimiento en el contexto sociocultural.	Valorar las diferencias de expresiones de la danza provenientes de contextos diversos.	Amplía las capacidades de movimiento, valorando la diversidad y la aceptación de la opinión del otro.

Situaciones de enseñanza

Contenidos: Alineación corporal: relación columna - cuello - cabeza.

- Exploran distintas formas de alinear y desalinear el cuerpo.
- Plantean la conexión con apoyos corporales y descarga de peso, en diferentes posiciones.
- Realizan secuencias de movimientos individuales y grupales.
- Conceptualizan eje, columna como sostén y alineación reconociendo las partes del cuerpo (Columna, cuello y cabeza).
- Producen variaciones en las secuencias, cambiando de roles en la imitación, conducción e interacción con el otro.

Lenguaje/Disciplina: MÚSICA

BLOQUE: Elementos del lenguaje musical

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
El sonido y el entorno natural y social.	Evocar, explorar y reproducir sonidos del entorno natural y social inmediato, descubriendo sus características.	Evoca, explora y reproduce sonidos de su entorno social y natural e identifica sonidos.
El cuerpo como fuente sonora.	Explorar el propio cuerpo como fuente sonora: voz, palmas, dedos, pies.	Explora su propio cuerpo como fuente sonora a partir de juegos musicales que incluyen la voz, las palmas, el chasquido de dedos y el retumbar de pies, tomando conciencia de su propio cuerpo y de los demás.
Fuentes sonoras convencionales y no convencionales.	Explorar y experimentar con los elementos del entorno áulico y sus posibilidades sonoras y comparar con los sonidos producidos por objetos hechos para sonar (Eje: instrumentos).	Explora y experimenta diversos modos de acción instrumental (soplar, raspar, percutir, frotar) con fuentes sonoras convencionales y no convencionales.
Criterios de clasificación a partir de la relación entre los objetos y el sonido.	Explorar distintos instrumentos en cuanto a su referencialidad, materia, superficie, tamaño y forma con respecto al registro y la sonoridad.	Explora diversos modos de acción instrumental (soplar, raspar, percutir, frotar) con fuentes sonoras convencionales, observando diferencias según sus características.
El sonido y sus características (timbre, duración, altura e intensidad).	Escuchar y reconocer elementos que componen al lenguaje musical distinguiendo largo/corto, fuerte/débil, liso/rugoso, mucho/poco, entre otros, en músicas populares de nuestro país y otros repertorios. Interpretar vocalmente canciones de diferentes géneros y estilos, identificando en ellas rasgos referentes a los contenidos mencionados.	Escucha sonidos de distintas procedencias e identifica características del sonido mediante actividades de producción e interpretación. Valora y conoce algunos géneros de la música popular y su contexto.

BLOQUE: Organización musical

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
Las organizaciones musicales desde la forma (estructuras binarias AA, AA', AB).	Escuchar y cantar obras de diferentes géneros y estilos, identificando el comportamiento del sonido en relación con la forma.	Identifica elementos de la forma cuando cantan y grafica la estructura.
Las organizaciones musicales desde la textura (monodia y melodía con acompañamiento).	Escuchar y cantar melodías identificando sus partes en relación con la textura.	Escucha y canta melodías, identificando elementos de la textura y las gráficas.
La referencialidad y su vínculo con las características del entorno sonoro.	Explorar lo que el sonido nos dice de las cosas en el entorno sonoro. Analizar canciones que los/as niños/as conozcan.	Proponen canciones que conocen y verbaliza los elementos del entorno sonoro que pueden reconocer.
Agrupamientos rítmicos y melódicos (pulso, tempo y melodía).	Experimentar el pulso como soporte del ritmo, el tempo (estable, aceleración, desaceleración) y la melodía cantada, utilizando los recursos del entorno sonoro como acompañante.	Experimenta los contenidos con juegos musicales corporales y cantando, identificando el pulso, tempo y la melodía en una producción musical.
Simultaneidad sonora: planos (unísono, figura/fondo, superposición).	Explorar diferentes planos en ejecuciones vocales e instrumentales, identificando en cada caso si la simultaneidad se da al unísono, con superposición, figura/fondo en diferentes planos.	Canta canciones al unísono y con acompañamiento instrumental sencillo identificando los planos.

BLOQUE: Producción musical

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
El contorno de la música: las secciones de la obra y el discurso musical.	Explorar mediante una canción las distintas organizaciones dentro de la misma en lo sucesivo y lo simultáneo para comprender dicha producción musical.	Explora la simultaneidad y lo sucesivo dentro de una canción interpretada en grupo.

La voz y sus posibilidades (hablada, cantada, susurrada). Producción vocal con las características del sonido.	Participar en proyectos/producciones musicales grupales o colectivas donde se pongan en juego prácticas vocales al unísono. Generar prácticas instrumentales sencillas con instrumentos musicales o cotidiáfonos (ejecuciones homorrítmicas de baja densidad cronométrica). Explorar, tanto vocal como con instrumentos, el uso del cuerpo como fuente sonora, explorando sus posibilidades percusivas y poniéndolas en juego en contextos musicales.	Participa en producciones grupales con juegos vocales al unísono, acompañando con instrumentos musicales y el propio cuerpo como fuente sonora.
La ejecución musical: características en interacción grupal e individual.	Experimentar con la interpretación de una canción con interacciones grupales y solistas, acompañando instrumentalmente y respetando la organización del contorno de la música.	Interpreta una canción del repertorio de música infantil contemporánea, identificando los momentos de interacción grupal y solista.
Los roles en la ejecución musical.	Identificar en producciones audiovisuales de canciones los diferentes roles en la ejecución musical (solista, cantante, acompañante, coro y conjunto). Explorar dichos roles en una producción grupal propia con registro audiovisual.	Identifica roles en distintas producciones y los verbaliza. Produce en grupo una canción de su entorno sonoro con distintos roles. Observan su registro audiovisual y reconoce los roles.
La ejecución musical a partir de la organización sonora.	Concertar grupalmente en función de las líneas y planos sonoros (simultaneidad, figura/fondo, masa sonora, curva melódica).	Coordina grupalmente en una canción con distintos roles y características en la ejecución vocal e instrumental (con instrumentos convencionales y no convencionales).

Situaciones de enseñanza

Contenido: La voz y sus posibilidades. Canto al unísono. Aprendizaje y canto de una canción. Contorno de la música.

- Escuchan una canción que ejecuta el docente.
- Comentan de qué trata la canción, personajes, temáticas.
- Cantan la canción y realizan una representación gráfica de la estructura formal de la canción, intentando ubicar el estribillo como la parte que se repite.
- Aprenden la canción con actividades de eco, sumando estrofas, para finalmente cantar toda la canción con acompañamiento instrumental.

Lenguaje/Disciplina: TEATRO

BLOQUE: Elementos del lenguaje teatral

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Reconocimiento de los componentes del lenguaje teatral: acción, personaje, conflicto.	Conocer los componentes del lenguaje teatral: acción, personaje y conflicto.	Conoce los componentes del lenguaje teatral.
El espacio y tiempo real y construido (a partir de la exploración del "como si fuera").	Generar las condiciones grupales para el "como si fuera" a través de procesos de socialización y desinhibición, mediante la construcción de vínculos de respeto, solidaridad y confianza.	Desarrolla actividades de socialización y desinhibición desde la construcción de vínculos de respeto, solidaridad y confianza, a partir del "como si fuera", diferenciando realidad y ficción.
El cuerpo y sus potencialidades.	Explorar las posibilidades del cuerpo a través de trabajos de desplazamiento por el espacio (direccionalidad, posturas físicas y ritmos).	Explora las posibilidades del cuerpo generando recorridos con distintos tiempos, posturas y direcciones dentro de un entorno dado.
La imagen corporal.	Explorar y experimentar representaciones de imágenes con el propio cuerpo.	Explora y experimenta representaciones corporales imitando imágenes del contexto.
Las formas teatrales: de objetos, títeres, personificaciones.	Explorar y experimentar actividades lúdico-dramáticas y de encuentro con el otro desde la sensorcepción.	Explora y experimenta actividades lúdico-dramáticas.

BLOQUE: Organización teatral

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Los elementos del lenguaje teatral en el juego dramático.	Explorar los distintos elementos del lenguaje en situaciones lúdicas grupales que contribuyan a ampliar progresivamente su mundo simbólico y su capacidad de representación teatral, utilizando diversos estímulos (música, canciones, historias, imágenes de animales, etc.).	Explora los distintos elementos del lenguaje teatral en situaciones lúdicas.

El espacio real y el espacio de la actuación (ficcional).	Diferenciar el espacio real y el ficcional y sus posibles transformaciones. Dramatizar cuentos y situaciones simultáneas y colectivas, guiadas y reconstruidas con posterioridad desde su estructura básica.	Diferencia espacios y transforma el aula en posibles espacios para dramatizar cuentos interactuando con otros/as.
La secuencia teatral: argumento/historia, entorno.	Organizar acciones como secuencia teatral en el espacio total y parcial (guiado).	Organiza secuencias teatrales en diferentes espacios.
Los roles en el teatro. El personaje.	Interpretar roles cercanos e imaginarios en juegos e historias, guiadas y problematizadas por el/la docente.	Interpreta diferentes roles a partir de consignas.
Los objetos y sus posibilidades ficcionales.	Explorar los objetos de uso cotidiano y su vinculación con la acción dramática.	Explora objetos cotidianos y construye sentido ficcional.

BLOQUE: Producción teatral

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
El movimiento corporal, la voz y el gesto.	Explorar el ritmo, velocidades y movimiento de las diferentes partes del cuerpo.	Explora el ritmo, velocidades y movimientos de las diferentes partes del cuerpo.
El cuerpo como emisor y receptor de mensajes.	Desarrollar la atención, la observación, la imaginación y la percepción: libre y orientada en la movilidad e inmovilidad corporal.	Desarrolla la atención, observación, imaginación y percepción a partir de consignas dadas.
La comunicación verbal y no verbal.	Experimentar distintas calidades de movimiento, gesto, actitudes corporales y sonidos a partir de imágenes sensoriales dadas, animismo y exploración del mundo cercano para la paulatina producción de sentido y significación dentro del juego dramático y sus posibilidades comunicativas.	Experimenta calidades de movimiento, gesto y actitud corporal, produciendo sentidos en juegos dramáticos verbales y no verbales.

El argumento/historia en el lenguaje teatral.	Explorar las posibilidades ficcionales de lo cotidiano participando en un proyecto teatral colectivo inter y multidisciplinario, en relación con la valoración de su mundo cercano como fuente válida de intersubjetividades sensibles de ser ficcionalizadas.	Explora las posibilidades ficcionales de lo cotidiano participando en una producción teatral con sus pares a partir de la construcción de una historia.
El rol del espectador: la valoración y participación en las manifestaciones teatrales situadas.	Participar como espectador de espectáculos teatrales de distintos tipos, en forma directa y/o a través de soportes tecnológicos.	Reconoce diferentes formas teatrales presentadas en distintos soportes tecnológicos y en forma directa (contando experiencias vividas, asistiendo a una presentación teatral infantil, observando una reproducción de obras teatrales).

Situaciones de enseñanza

Contenidos: El espacio y tiempo real y construido (a partir de la Exploración del "como sí")

- A partir de un objeto imaginario, como podría ser un pincel, se pintan distintas partes del cuerpo con los colores que hay en el aula y en otros lugares de la escuela.
- Luego juegan a pintar los distintos objetos que hay en el aula con sus colores imaginarios para explorar distintas sensaciones que perciben de colores iguales en diferentes espacios (abiertos, cerrados, personal y total).
- Luego, a partir de un cuento, recrean sus personajes y la historia haciendo "como si fuesen" alguno de sus personajes, con movilidad e inmovilidad corporal.
- Analizan los elementos trabajados.

Educación Artística Primer Ciclo

SEGUNDO AÑO

Lenguaje/Disciplina: ARTES VISUALES

BLOQUE: El espacio plástico visual

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
El espacio bidimensional y tridimensional. Espacio contextual y espacio plástico: su organización intencional.	Incorporar gradualmente los elementos del lenguaje visual en función de la construcción de sentidos.	Reconoce los elementos básicos del lenguaje visual, sus variantes y características.
Climas lumínicos: espacios iluminados y oscuros. Focalizar y destacar.	Observar y resignificar espacios más próximos: aula, patio, cuaderno, cartelera, entre otros.	Produce imágenes en dos y tres dimensionales, de manera individual y grupal, utilizando diferentes organizaciones del lenguaje visual para la generación de sentidos.
Espacios simples y complejos. Espacios inmersivos. Transitables e intransitables.	Experimentar con diferentes colores, oscurecer, pintar, recortar, pegar, ensamblar, seleccionar, señalar, etc.	Identifica diferentes relaciones entre figuras y/o cuerpos y el espacio que los contiene.
Dimensión temporal de la imagen: secuencia y recorrido en el espacio.	Construir formas y figuras en dos y tres dimensiones, estáticas y móviles que puedan ponerse en relación con diferentes espacios.	Identifica variantes de sentido cuando se modifica la combinatoria de los elementos del lenguaje visual.
Espacios exagerados, adecuados o reticentes respecto de la figura.	Explorar recursos de tecnología digital como soporte y/o herramienta: fotografiar, filmar, proyectar.	Reconoce características y diferencias de espacios.

BLOQUE: Elementos del lenguaje plástico visual

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Modos de representación y procedimientos en el plano en función del sentido: línea, planos, textura y trama.	Comparar diferentes técnicas, procedimientos y materiales para seleccionar, en función del problema planteado.	Explora materiales, procedimientos y soportes (convencionales y no convencionales) y los utiliza con una intención concreta.
Componentes del lenguaje plástico visual en una búsqueda intencionada: la forma y la figura bidimensional y tridimensional, y las características: abiertas/cerradas, geométricas/orgánicas, regular/irregular.	Reflexionar acerca de la multiplicidad de maneras de abordar un tema.	Emplea distintos tipos de línea, color, tramas y texturas para enfatizar el contenido de la imagen producida.
Punto y línea como modos de representación.	Registrar procesos de actividades áulicas en diferentes formatos y soportes.	Reconoce elementos básicos del lenguaje visual.
Relaciones: figura-fondo: simple/compleja. Espacios exagerados, adecuados o reticentes respecto de la figura.	Clasificar y seleccionar, ensayar y probar, incorporar saberes previos.	Produce imágenes en dos y tres dimensiones para la construcción de sentidos.
La forma tridimensional: peso, volumen, materia, espacio. Textura: visual y háptica.	Experimentar diferentes procedimientos para alcanzar objetivos determinados.	Emplea distintos tipos de línea, color, tramas y texturas para enfatizar el contenido de la imagen producida.

BLOQUE: Elementos del lenguaje plástico visual

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
El color como generador de climas.	Generar y experimentar diferentes mezclas de color y climas. Utilización de proyectores como recurso para la experimentación con climas espaciales mediante el color y la imagen en	Manipula materiales, procedimientos y soportes (convencionales y no convencionales) y los aplica con intencionalidad.

	movimiento.	
Color: distintas combinaciones para reforzar sentidos.	Clasificar y seleccionar, ensayar y probar, incorporar saberes previos de cualquier tipo, comparar diferentes técnicas, procedimientos y materiales.	Elabora distintos tipos de línea, color, tramas y texturas para enfatizar el sentido de la imagen producida.
Acromáticos: como único elemento constitutivo de una imagen y en vínculo con otros elementos visuales.	Experimentar mezclas de colores en función de una intencionalidad de sentido.	Busca el empleo del modo de representación más adecuado para alcanzar el objetivo planteado.
La materialidad del color como portadora de sentidos.	Incorporar el audiovisual y la fotografía como otros soportes.	Reconoce diferentes modos de representación en su entorno cotidiano (revistas, dibujos animados, libros de cuento, videojuegos, entre otros).

Situaciones de enseñanza

Contenidos: Espacios simples y complejos. Espacios inmersivos. Transitables e intransitables.

- Recorren espacios en el edificio dentro y fuera del aula, reconociendo sensaciones a partir de su organización.
- Intervienen espacios del aula, con diferentes producciones, y organizando los elementos para condicionar los desplazamientos.
- Reflexionan para la construcción conceptual.

Lenguaje/Disciplina: DANZA

BLOQUE: Elementos del lenguaje de la danza

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
La alineación del cuerpo en formas básicas de locomoción y en posturas propias de las danzas folklóricas colectivas.	Experimentar y explorar distintas respuestas de movimiento que potencien capacidades motrices en función de un mayor aprovechamiento del propio cuerpo como instrumento de producción de sentidos.	Avanza en las respuestas corporales. Amplía su capacidad de generar matices en el movimiento.

La producción de movimientos y la comunicación con otros a partir de la imitación, oposición, transformación y experimentación con los materiales del lenguaje.	Abordar el movimiento y los diferentes estímulos sonoros, como el silencio y la quietud en la construcción de sentidos.	Logra interactuar con otros desde la improvisación del movimiento a partir de la imitación, la conducción y la oposición.
Apoyos corporales: diferentes tipos de descarga de peso en relación con apoyos globales, focalizados, duros o blandos. Formas de traslación en el espacio. Pasos arrastrados, salpicados, otros.	Reconocer diferentes formas de reacción corporal y percepciones, tanto en el movimiento como en el estímulo.	Identifica nociones y elementos espaciales.
El movimiento y los estímulos sonoros: trabajos sobre el carácter de la música y diferentes estímulos sonoros.	Generar instancias de improvisación a partir de diferentes estímulos: objetos, imágenes, textos, fragmentos musicales.	Logra producciones coreográficas simples en la interacción con otros.

BLOQUE: Organización y contextualización del movimiento

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Nociones espaciales: simetría y asimetría, paralelo, centro y periferia.	Abordar conjuntamente el movimiento y la conceptualización, utilizando imágenes para ejemplificar nociones espaciales o de disparadores para el movimiento.	Respeto y valora las producciones personales y de sus compañeros.
Trayectorias y diseños de movimiento a partir de figuras propias de las danzas folklóricas colectivas.	Organizar en grupos diferentes formas espaciales como rondas, filas u otros diseños coreográficos.	Realiza variables de velocidad en el movimiento y la corporización de ritmos simples.
El espacio escénico: el rol del espectador, aproximaciones a las nociones de frente en función de un punto de vista.	Observar desde diferentes puntos de vista para reconocer posibilidades de movimiento.	Explora posibilidades de movimiento en vinculación con objetos.
El movimiento en relación con parámetros temporales de velocidad, duración, simultaneidad y alternancia. Corporización de	Observar gestos corporales cotidianos y utilizar objetos que condicionen el movimiento (como cintas, globos, papel de diario, etc.) y que faciliten la aparición de matices.	Reconoce diferencias en el movimiento y la danza.

algunos aspectos simples del ritmo.		
La organización del movimiento en producciones propias.		

BLOQUE: Composición y producción coreográfica

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
La experimentación con diferentes calidades de movimiento, exploración de calidades opuestas, búsqueda de matices.	Desarrollar composiciones de movimiento con diferentes estímulos, como objetos, imágenes, textos, fragmentos musicales, entre otros. (Eje: Relato.)	Reconoce e interpreta calidades de movimiento.
Diseños característicos de las danzas folklóricas colectivas. Utilización de figuras propias.	Explorar la posibilidad de crear con otros a partir de la diversidad y la diferencia, construir desde consensos a partir de la valoración y respeto por el cuerpo y los movimientos del otro.	Explora diferentes diseños coreográficos de las danzas.
El movimiento en relación con parámetros temporales, simultaneidad y alternancia.	Seleccionar y sintetizar elementos de la danza en una propuesta coreográfica.	Identifica la simultaneidad y la alternancia en secuencias de movimiento.
Combinación de tiempo y espacio en el movimiento.	Utilizar recursos digitales y fotográficos para el registro de imágenes corporales y ampliar posibilidades de producción y composición.	Reconoce la combinación de tiempo y espacio en el movimiento a partir de la utilización de recursos de las TIC.
El movimiento y la música. Relación de elementos musicales y coreográficos.	Explorar las relaciones de elementos musicales y coreográficos y corporizarlas.	Relaciona discursos musicales y coreográficos.

Situaciones de enseñanza

Contenido: La experimentación corporal de algunas nociones espaciales como arriba- abajo, adelante –atrás, derecha-izquierda, cerca-lejos, pequeño-grande, nociones de frente y con algunos elementos espaciales como la línea y el punto y su uso en trayectorias y diseños. El espacio personal, total.

- Recorren espacios acercándose y alejándose, sin contacto físico, siguiendo recorridos, imitando movimientos, variando velocidades.
- Trabajan en recorridos "adelante-atrás de", cambian de roles, con puntos de contacto.
- Improvisan desplazamientos con puntos de contacto, eligiendo rectas o curvas para llegar.
- Toman conciencia del espacio personal y total a partir de los recorridos individuales y grupales.

Lenguaje/Disciplina: MÚSICA

BLOQUE: Elementos del lenguaje musical

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
El sonido y el entorno natural y social. Sonorización y ruido.	Experimentar y reproducir sonidos del entorno natural y social según la consigna. Identificar tipos de ruidos en el entorno sonoro (interferencia, ruido ambiente). (Ejes: Espacio, Relato.)	Introduce en una producción musical la sonorización de ruidos a partir de imágenes. Reconoce ruidos dentro del paisaje sonoro.
El cuerpo como fuente sonora. Diferentes timbres a partir de la misma fuente.	Vivenciar el propio cuerpo como fuente sonora: voz, palmas, dedos, pies, identificando distintos timbres. (Ejes: Espacio, Relato, Subjetividad.)	Vivencia su propio cuerpo como fuente sonora a partir de juegos musicales que incluyen la voz, las palmas, el chasquido de dedos y el retumbar de pies, tomando conciencia de su propio cuerpo y el de los demás, dándoles diferentes timbres a sus acciones.
Fuentes sonoras convencionales y no convencionales.	Elaborar instrumentos no convencionales a partir de otros materiales, investigando sus posibilidades sonoras. (Ejes: Espacio, Relato.)	Elabora instrumentos no convencionales e identifica sus posibilidades sonoras en la acción instrumental (soplar, raspar, percutir, frotar).
Criterios de clasificación a partir de la relación entre los objetos y el sonido.	Reconocer distintos instrumentos en cuanto a su referencialidad, materia, superficie, tamaño y forma con respecto al registro y la sonoridad. (Ejes: Espacio, Tiempo.)	Reconoce diversos modos de acción instrumental (soplar, raspar, percutir, frotar) con fuentes sonoras convencionales, observando diferencias según sus características.

El sonido y sus características (timbre, duración, altura e intensidad).	Realizar una composición grupal construyendo sentidos, incorporando los elementos del lenguaje musical (largo/corto, fuerte/débil, liso/rugoso, mucho/poco, entre otros). Distinguir músicas populares de nuestro país y repertorios infantiles latinoamericanos contemporáneos. (Ejes: Subjetividad, Tiempo, Espacio y Relato.)	Realiza una composición grupal incorporando los elementos del lenguaje musical. Distingue músicas populares de nuestro país y latinoamericanos.
--	--	---

BLOQUE: Organización musical

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Las organizaciones musicales desde la forma (estructuras binarias AA, AA', AB).	Cantar obras de diferentes géneros y estilos, identificando el comportamiento del sonido con relación a la forma en cuanto a repetición y variación.	Identifica y agrupa elementos de la forma cuando cantan y grafican la estructura.
Las organizaciones musicales desde la textura (monodía y melodía con acompañamiento).	Cantar y graficar melodías, identificando la textura horizontal (polifonía) y vertical (homofonía).	Canta y grafica polifonías y homofonías, verbalizando sus diferencias.
La referencialidad y su vínculo con las características del entorno sonoro. La sonorización.	Elaborar sonorizaciones a partir de historietas, textos y videos creando un relato.	Crea relatos sonoros con diferentes soportes (TIC).
Agrupamientos rítmicos y melódicos (pulso, tempo y melodía).	Reconocer variaciones en el pulso como soporte del ritmo, el tempo (estable, aceleración, desaceleración) y la melodía cantada, utilizando los recursos del entorno sonoro como acompañante.	Reconoce variaciones en los contenidos trabajados con juegos musicales corporales y cantando, identificando el pulso, tempo y la melodía en una producción musical.
Simultaneidad sonora: planos (unísono, figura/fondo, superposición).	Reconocer y diferenciar diferentes planos en ejecuciones vocales e instrumentales, identificando en cada caso si la simultaneidad se da al unísono, con superposición o figura/fondo.	Reconoce y diferencia planos en la escucha y en la interpretación de diferentes producciones musicales (cantadas e instrumentales).

BLOQUE: Producción musical

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
El contorno de la música: las secciones de la obra y el discurso musical.	Reconocer, valorar e interpretar, mediante canciones de las distintas organizaciones, dentro de las mismas en lo sucesivo, lo simultáneo, en la separación y yuxtaposición de secciones para comprender dichas producciones musicales.	Reconoce, valora e interpreta la simultaneidad, lo sucesivo, la separación y yuxtaposición en la escucha e interpretación de canciones.
La voz y sus posibilidades (hablada, cantada, susurrada). Producción vocal con las características del sonido.	Cantar en producciones musicales grupales donde se pongan en juego prácticas vocales al unísono y responsoriales. Generar prácticas instrumentales sencillas con instrumentos musicales o cotidiáfonos (ejecuciones homorrítmicas, de baja densidad cronométrica).	Participa en producciones grupales con juegos vocales al unísono, acompañando con instrumentos musicales y el propio cuerpo como fuente sonora.
La ejecución musical: características en interacción grupal, a solo, en tramas simultáneas y con diferentes roles.	Interpretar canciones con interacciones grupales, solistas, en tramas simultáneas y con diferentes roles, acompañado instrumentalmente, respetando la organización del contorno de la música.	Interpreta canciones del repertorio de música infantil contemporánea, identificando los momentos de interacción grupal, solista, en tramas simultáneas y con diferentes roles. Diferencian las formas de ejecución.
Los roles en la ejecución musical.	Coordinar diferentes roles (solista, cantante, acompañante, coro y conjunto) en una producción musical con diferentes funciones y respuestas entre grupos. Registrar las producciones sonoras con soportes tecnológicos (netbooks, celulares, cámaras) para su análisis.	Coordina en grupos diferentes roles e interpreta una canción donde se evidencian las diferentes funciones y respuestas. Analizan los registros sonoros identificando roles.
La ejecución musical a partir de la organización sonora.	Concertar grupalmente en función de las líneas y planos sonoros (simultaneidad, figura/fondo, masa sonora, curva melódica, homorrítmica, complementación, registro y ámbito).	Coordina grupalmente en una canción con distintos roles y características en la ejecución vocal e instrumental (con instrumentos convencionales y no convencionales).

Situaciones de enseñanza

Contenido: Posibilidades de la voz. La hablada/cantada. Valoración de la música popular y su relación con la construcción de la identidad.

- Analizan un registro audiovisual donde observan y escuchan diferentes coros de niños que interpretan canciones con partes solistas y grupales, responsoriales y en canon.
- Distinguen algunos elementos del lenguaje musical.
- Eligen e interpretan en grupos una canción explicando dichos elementos.

Lenguaje/Disciplina: TEATRO

BLOQUE: Elementos del lenguaje teatral

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Espacio y tiempo: de ficción y real, a partir de la ejercitación del "como si".	Explorar mediante procesos de sensibilización (animismo y exploración del mundo cercano), el espacio real y el "como si" a través de la construcción de vínculos de solidaridad y respeto, compartiendo actividades lúdico-teatrales que favorezcan la conformación e integración grupal.	Explora el espacio cercano y lo transforma en diferentes "como si" (como si fuese un bosque, una zona montañosa, donde se puede flotar, entre otros).
Sujeto: real e imaginario. La personificación.	Describir cualidades reales e imaginarias partiendo de sí mismos para la creación de un personaje.	Describe sus cualidades reales e imaginarias y construye un personaje.
Acción: real e imaginaria.	Diferenciar acciones de la vida cotidiana de su entorno de acciones imaginarias.	Diferencia acciones que hace en su vida cotidiana de las que puede hacer su personaje.
Conflicto: acción y reacción.	Observar en recursos literarios dónde se dan las situaciones conflictivas y cómo se resuelven.	Identifica en cuentos las situaciones de conflicto y sus resoluciones.
Elementos visuales, musicales y de la danza en la producción teatral.	Distinguir en una producción audiovisual de una obra teatral, los diferentes elementos visuales, musicales y de la danza presentes en la misma.	Observa y diferencia distintos elementos de los lenguajes/disciplinas en una producción teatral audiovisual.

BLOQUE: Organización teatral

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
El espacio escénico y el teatral.	Distinguir el espacio real en: espacio escénico (para actuar) y el espacio teatral (el escénico más el del espectador).	Distingue el espacio real y diferencia el espacio escénico y el teatral.
El juego teatral.	Explorar el juego teatral en pequeños grupos, a partir de propuestas dadas por el/la docente recreando una historia conocida por todos/as.	Explora el juego teatral logrando pequeñas escenas teatrales.
El mundo simbólico y su capacidad de representación teatral.	Explorar las posibilidades simbólicas en la recreación de su entorno.	Explora su entorno y otorga diferentes sentidos al mismo.
Los roles: opuestos y complementarios.	Experimentar roles opuestos y complementarios que contribuyan a ampliar progresivamente su mundo simbólico y su capacidad de representación teatral.	Representa roles opuestos y complementarios a partir de consignas.
Los argumentos/historias: la producción teatral y su organización.	Observar en forma directa, reflexiva y con opinión propia según su percepción y criterios de apreciación, previamente acordados, las distintas producciones.	Observa las producciones de sus pares y opina según los criterios planteados por el/la docente a los fines.

BLOQUE: Producción teatral

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
Las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y la voz.	relacionar espacio- tiempo-energía y sus consecuencias dramáticas; movimientos simultáneos y sucesivos del propio cuerpo en relación con los demás y los objetos (espejos, sombras).	Identifica roles, acciones, espacio y conflicto; construye y reconstruye las secuencias en producciones propias y esperadas; valora y expresa lo que percibe de sí mismo y del entorno.

Diferentes posibilidades del movimiento, el ritmo, el gesto, las actitudes corporales, los sonidos, la voz, la palabra.	Explorar las acciones y gestos cotidianos. Gestos vocales. Explorar la forma dialogada entre personajes reales o imaginarios.	Explora diferentes formas de acciones, gestos y diálogos en pequeñas teatralizaciones.
Espacio real e imaginario.	Transformar real e imaginariamente el espacio.	Transforma el espacio áulico creando diferentes sentidos.
Los objetos en el teatro y sus posibilidades.	Ejercitar la atención, observación, imaginación y percepción, en propuestas con y sin objetos: objeto real y transformación de objetos.	Ejercita la atención, observación, imaginación y percepción a partir de propuestas con objetos reales y sin objetos.
Diferentes formas teatrales.	Registrar diferentes formas teatrales: de máscaras, de sombras, circo, entre otros.	Diferencia formas teatrales a partir de recursos audiovisuales.

Situaciones de enseñanza

Contenidos: Diferenciación de espacio y tiempo de ficción del real, a partir de la ejercitación del “como si”. Utilización de las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo: relaciones sencillas de espacio- tiempo- energía y sus consecuencias dramáticas; reconstrucción del trabajo y trayecto realizado.

- A partir de la elección al azar de una lana, la dejan caer y recorren el camino dibujado.
- Recogen y realizan el mismo camino como si la lana estuviese en el piso.
- Unen los caminos y al final de cada uno realizan una acción (nadar, bailar, cantar, entre otras).
- Hacen un círculo y dentro del mismo realizan esas acciones acompañados de la música que cuando deja de sonar los convierte en estatuas.
- Imaginan los lugares a los que los podría conducir esos caminos imaginarios.
- Reflexionan respecto de lo trabajado conceptualizando contenidos de tiempo, espacio, energía y su utilización en el juego dramático.

Educación Artística Primer Ciclo

TERCER AÑO

Objetivos del año

Se espera que los alumnos aprendan a:

- Explorar, reconocer y utilizar los elementos del lenguaje/disciplina.
- Explorar, reconocer y utilizar los elementos del lenguaje/disciplina y su organización.
- Participar en la realización de una producción artística individual, grupal y colectiva.

Lenguaje/Disciplina: ARTES VISUALES

BLOQUE: Organización del espacio plástico

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
El espacio bidimensional y tridimensional.	Observar producciones bidimensionales y tridimensionales en distintos ámbitos: espacios cotidianos, museos, internet, reproducciones.	Reconoce, discrimina y elabora formas planas y volumétricas.
Disposición intencionada de las formas en el espacio: montaje, intervención, iluminación, color.	Explorar e intervenir el espacio con intención representativa.	Realiza composiciones bidimensionales y tridimensionales con clara búsqueda de construir sentido.
La forma en relación con contexto.	Reconocer la búsqueda intencionada de espacios para el montaje de las obras y particularidades de los espacios.	Experimenta con diferentes connotaciones espaciales, partiendo de la disposición de las formas en el espacio con intencionalidad compositiva.

Organización rítmica simple en el plano y en los volúmenes.	Reflexionar en grupo acerca de las experiencias, haciendo eje en las posibilidades y limitaciones, tanto de las experiencias bidimensionales como tridimensionales.	Describe las dimensiones presentes en el plano y en el volumen, tanto en las producciones propias como en producciones visuales de diferentes contextos.
Equilibrio e inestabilidad en el plano y en la tridimensión: sensaciones de peso y contrapeso.	Experimentar con estados de equilibrio e inestabilidad, peso y contrapeso, a partir de manipular diferentes volúmenes, combinando y transformando formas y tamaños (cartones, corchos, botellas plásticas, etc.)	Reconoce diferentes puntos de vista y valora la diversidad para ampliar posibilidades.

BLOQUE: Organización del espacio plástico

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
Componentes del lenguaje plástico visual.	Experimentar en el plano y en la tridimensión diferentes connotaciones espaciales a partir de la disposición de las formas figurativas y abstractas en el espacio.	Utiliza los conocimientos adquiridos para resolver situaciones nuevas.
Del plano al volumen y del volumen al plano. Construcción y desconstrucción.	Explorar intencionalmente diferentes posibilidades con los distintos soportes y materiales.	Comprende y describe las dimensiones presentes en el plano y en el volumen en producciones de distinta índole, tanto las propias como en producciones visuales de diferentes contextos.
Características estructurales de objetos tridimensionales.	Reflexionar grupalmente acerca de la producción: las dificultades surgidas, las formas de resolución, la elección de materiales, la connotación y la intencionalidad.	Utiliza estrategias, técnicas, procedimientos y materiales en la elaboración de producciones individuales y/o grupales con intencionalidades que fundamentan su elección.
Connotaciones de acuerdo con la disposición de las formas.	Explorar pasajes del plano al volumen, reflexionando sobre las intencionalidades posibles.	Realiza producciones de reversibilidad, del plano al volumen y del volumen al plano.
Formatos y soportes. La forma abstracta y figurativa en relación con el contexto.	Comparar, clasificar y analizar características de lo abstracto y figurativo.	Indaga en los procedimientos y las técnicas para realizar producciones personales en función del sentido.

BLOQUE: Elementos del lenguaje visual

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
El color como generador de climas, temperatura.	Experimentar a través del color en el plano y en el volumen con intencionalidad comunicativa.	Selecciona materiales, colores y texturas y fundamenta las decisiones.
Analogías y contrastes. Organización cuantitativa: predominante, subordinado y acento.	Experimentar mediante analogías y contrastes, tanto de color como de formas.	Reflexiona y argumenta la toma de decisiones de modo individual y grupal.
Funciones del color: Relación arbitraria del color y objeto, relación color/objeto (color local).	Experimentar diversos modos de aplicación del color: pintar, chorrear, frotar, estarcir, mezclar por pigmento o por superposición y transparencia, empastar.	Reflexiona respecto del uso simbólico y referencial del color.
La textura como calidad de superficie. Táctiles y visuales.	Experimentar en con relación a la intensidad del grafismo textural, más o menos presión sobre el material y el soporte.	Busca variantes formales con relación a la intencionalidad.
Texturas: intensidad y densidad.	Experimentar y reconocer los usos de las texturas: acumulacion acumulación y dispersion dispersión de elementos, uso de herramientas que generanr texturas o huellas.	Utiliza los conocimientos adquiridos para resolver situaciones nuevas. Indaga en los procedimientos y las técnicas para realizar producciones personales en función del sentido.

Situaciones de enseñanza

Contenidos: Del plano al volumen y del volumen al plano. Construcción y deconstrucción.

- Exploran formas volumétricas.
- Construyen en la tridimensión.
- Analizan las características compositivas.
- Instalación de los trabajos para su observación.
- Dibujan en el plano a partir de diferentes tipos de vista.
- Reflexionan acerca de las particularidades de las formas planas y volumétricas.

Lenguaje/Disciplina: DANZA

BLOQUE: Elementos del lenguaje de la danza

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
Calidades de movimiento: combinación de tiempo, espacio, peso, flujo energético y sus pares de opuestos en la búsqueda de matices en el movimiento.	Indagar sobre las potencialidades y dificultades del movimiento para mejorar y ampliar capacidades motrices.	Identifica e incorpora nuevas posibilidades de movimiento.
Esquema corporal: percepciones corporales. Los modos de percibir los estímulos para generar respuestas de movimiento.	Registrar percepciones del cuerpo en quietud y movimiento.	Responde a estímulos corporales en la interacción con otros.
Elementos constitutivos del lenguaje en el proceso creativo. El punto de partida y desarrollo de pequeñas creaciones. La interpretación de pasos, posturas y secuencias sencillas.	Explorar el esfuerzo muscular en relación con cada tipo de movimiento.	Logra acordar con sus compañeros en pequeñas producciones coreográficas.
El tono muscular: registro de los opuestos, tensión/ distensión. El cuerpo en quietud y movimiento. Capacidades físicas: giros y saltos simples.	Valorar las producciones personales, de los otros y del entorno. El carácter y el estilo de los movimientos propios y de los otros.	Logra interactuar con otros desde la improvisación del movimiento a partir de la imitación, la conducción y la oposición.

BLOQUE: Organización y contextualización del movimiento

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
El diseño en relación con los argumentos de las danzas folklóricas.	Experimentar calidades y matices en la interpretación de danzas.	Reconoce matices en el movimiento y la interpretación de la danza.
Figuras comunes de las danzas folklóricas e improvisaciones sobre diseños elaborados por los/as alumnos/as.	Interactuar desde el movimiento en la interpretación de danzas con otros, en distintos agrupamientos y organizaciones espaciales.	Interactúa con otros para realizar producciones coreográficas simples.
Espacio escénico: el rol del espectador. Nociones de frente en función de un punto de vista. La utilización de elementos como la línea, las trayectorias y los diseños en la construcción de sentidos.	Exploración y resignificación de formas básicas de desplazamientos para la construcción de sentido.	Analiza lo observado para incorporar elementos nuevos.
El movimiento en relación con parámetros temporales de velocidad, duración, simultaneidad y alternancia. El movimiento y la música: trabajos sobre el carácter, forma y ritmo de la música.	Improvisar diferentes formas para la búsqueda de material de movimiento en una producción coreográfica.	Logra interactuar con otros desde la improvisación del movimiento a partir de la imitación, la conducción y la oposición.
El movimiento en relación con diferentes ritmos que aparecen en las danzas folklóricas.	Explorar diferentes procedimientos de organización del movimiento en la construcción de sentidos, desarrollando operaciones como la observación, la comparación, la selección, la síntesis y el análisis.	Respeto y valora las producciones personales y las de sus compañeros.

BLOQUE: Composición y producción coreográfica

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
Características generales de las danzas folklóricas. Diferencias y semejanzas en sus elementos constitutivos.	Observar obras y manifestaciones de la danza de diferentes contextos de origen en vivo o a través de soportes técnicos.	Distingue diferentes elementos del lenguaje en el repertorio de danzas observado.
La danza como parte del patrimonio cultural, la construcción de sentidos sociales.	Reflexionar acerca de la construcción colectiva, la posibilidad de crear con otros a partir de la diversidad y la diferencia.	Valora diferentes expresiones de la danza como parte del patrimonio cultural.
Formas de interacción a partir del movimiento: imitación, conducción, oposición, contraste y complementación, en parejas y/o grupos.	Utilizar dispositivos móviles para registro audiovisual de escenas de la danza, que permita el análisis de producción coreográfica.	Explora e identifica ámbitos, nociones y elementos espaciales.
La producción de movimientos a partir de la imitación, transformación y experimentación con los materiales del lenguaje.	Improvisar sobre diseños elaborados por los/as alumnos/as y sobre danzas folklóricas.	Produce en la interacción con otros desde la improvisación del movimiento a partir de la imitación, la conducción y la oposición.

Situaciones de enseñanza

Contenidos: La improvisación y experimentación con distintas calidades de movimiento: combinación de tiempo, espacio, peso, flujo energético y sus pares de opuestos en la búsqueda de matices en el movimiento.

- Improvisan y experimentan con diferentes movimientos y objetos para combinar tiempo, espacio, peso, flujo energético utilizando los brazos.
- Repiten acciones, pero variando los impulsos con diferentes partes del cuerpo.
- Prueban movimientos y sus combinaciones con otros compañeros y sobre diferentes superficies.
- Combinan con música de diferentes géneros.
- Reflexionan sobre lo realizado.

Lenguaje/Disciplina: MÚSICA

BLOQUE: Elementos del lenguaje musical

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
El sonido y el entorno natural y social. Sonorización y ruido.	Crear sentidos con sonidos del entorno natural y social a partir de una producción musical. Describir la relatividad del ruido en la sonorización.	Crean sentidos con sonidos del entorno natural y social a partir de una producción musical y describe el ruido con diferentes usos según el sentido otorgado.
El cuerpo como fuente sonora. Diferentes timbres a partir de la misma fuente.	Crear un juego musical utilizando el propio cuerpo como fuente sonora en grupos: voz, palmas, dedos, pies, identificando distintos timbres. Analizar producciones propias.	Crean juegos musicales con sus propios cuerpos como fuente sonora a partir de juegos musicales que incluyen la voz, las palmas, el chasquido de dedos y el retumbar de pies, tomando conciencia de su propio cuerpo y el de los demás, dándoles diferentes timbres a sus acciones. Analizan las producciones, identificando las partes que han utilizado y explican por qué lo han hecho.
Fuentes sonoras convencionales y no convencionales.	Elaborar instrumentos no convencionales a partir de otros materiales y utilizarlos en una producción propia de composición, combinándolos con instrumentos.	Elabora instrumentos no convencionales y los combina con otros instrumentos convencionales en una composición rítmica con diferentes acciones instrumentales (soplar, raspar, percutir, frotar).
Criterios de clasificación a partir de la relación entre los objetos y el sonido.	Utilizar los distintos instrumentos en cuanto a su referencialidad, materia, superficie, tamaño y forma con respecto al registro y la sonoridad en una producción colectiva.	Utiliza diversos modos de acción instrumental (soplar, raspar, percutir, frotar) con fuentes sonoras convencionales y no convencionales, según sus características, en una producción colectiva.
El sonido y sus características (timbre, duración, altura e intensidad).	Reconocer y clasificar elementos que componen al lenguaje musical, distinguiendo largo/-corto, fuerte/-débil, liso/-rugoso, mucho/poco, entre otros, en músicas populares de nuestro país y repertorios infantiles latinoamericanos contemporáneos. Cantar canciones de diferentes géneros y estilos, identificando en ellas rasgos referentes a los contenidos mencionados.	Reconoce y clasifica sonidos de distinta procedencia según las características del sonido, mediante actividades de producción e interpretación. Valora y conoce algunos géneros de la música popular (argentinas y latinoamericanas) y su relación con la construcción de identidades.

BLOQUE: Organización musical

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Las organizaciones musicales desde la forma (estructuras binarias AA, AA', AB).	Cantar y ejecutar obras de diferentes géneros y estilos, identificando el comportamiento del sonido en relación con la forma en cuanto a repetición, variación, contraste y desarrollo.	Identifica y agrupa elementos de la forma cuando cantan y grafica la estructura.
Las organizaciones desde musicales desde la textura (monodía y melodía con acompañamiento).	Cantar y ejecutar instrumentalmente melodías, identificando la textura horizontal (polifonía), vertical (homofonía) y mixta (melodía acompañada).	Canta y ejecuta instrumentalmente polifonías, homofonías y melodías acompañadas, verbalizando sus diferencias.
La referencialidad y su vínculo con las características del entorno sonoro. La sonorización.	Elaborar sonorizaciones a partir de historietas, textos y videos, creando un relato que integren la forma y la textura, cuerpo y movimiento.	Crea relatos sonoros con diferentes soportes (TIC) integrando conceptos.
Agrupamientos rítmicos y melódicos (pulso, tempo y melodía).	Componer arreglos sobre una obra musical dada con variaciones en el pulso como soporte del ritmo, el tempo (estable, aceleración, desaceleración) y la melodía cantada, utilizando los recursos del entorno sonoro como acompañante.	Compone arreglos integrando variaciones con los contenidos trabajados en juegos musicales corporales y cantando, identificando el pulso, tempo y la melodía en una producción musical.
Simultaneidad sonora: planos (unísono, figura/fondo, superposición).	Reconocer, diferenciar y organizar propuestas sonoras con diferentes planos en ejecuciones vocales e instrumentales, identificando en cada caso si la simultaneidad se da al unísono, con superposición, figura/fondo en diferentes planos.	Reconoce, diferencia y organiza propuestas sonoras identificando planos en la escucha y en la interpretación de diferentes producciones musicales (cantadas e instrumentales).

BLOQUE: Producción musical

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
El contorno de la música: las secciones de la obra y el discurso musical.	Explora mediante una canción las distintas organizaciones dentro de la misma en lo sucesivo, en lo simultáneo, en la separación y yuxtaposición de secciones para comprender dicha producción musical.	Explora la simultaneidad, lo sucesivo, la separación y yuxtaposición en la escucha e interpretación de una canción.
La voz y sus posibilidades (hablada, cantada, susurrada). Producción vocal con las características del sonido.	Realizar producciones musicales grupales donde se pongan en juego prácticas vocales al unísono y responsoriales. Generar prácticas instrumentales sencillas con instrumentos musicales o cotidiáfonos (ejecuciones homorrítmicas, de baja densidad cronométrica).	Realizar producciones grupales con juegos vocales al unísono, acompañando con instrumentos musicales y el propio cuerpo como fuente sonora.
La ejecución musical: características en interacción grupal, a solo, en tramas simultáneas y con diferentes roles.	Interpretar, eligiendo el repertorio de canciones, con interacciones grupales, solistas, en tramas simultáneas y con diferentes roles, acompañado instrumentalmente, respetando la organización del contorno de la música.	Proponen y eligen un repertorio de canciones. Las interpretan identificando y reconociendo los momentos de interacción grupal, solista, en tramas simultáneas y con diferentes roles. Diferencian las formas de ejecución.
Los roles en la ejecución musical.	Coordinar diferentes roles (solista, cantante, acompañante, coro y conjunto), atendiendo a la selección del repertorio, con diferentes funciones y respuestas entre grupos. Registrar y clasificar las producciones sonoras con soportes tecnológicos (netbooks, celulares, cámaras) para su análisis.	Coordina en grupos diferentes roles e interpreta el repertorio elegido donde se evidencian las diferentes funciones y respuestas. Analizan y clasifican los registros sonoros identificando roles.
La ejecución musical a partir de la organización sonora.	Concertar grupalmente en función de las líneas y planos sonoros (simultaneidad, figura/fondo, masa sonora, curva melódica, homorritmia, complementación).	Coordina grupalmente en una canción con distintos roles y características en la ejecución vocal e instrumental (con instrumentos convencionales y no convencionales).

Situaciones de enseñanza

Contenidos: Elementos del lenguaje musical. La Textura. Contenido abordado de manera secundaria: Construcción de la identidad y la cultura.

- El docente interpreta una canción que los/as alumnos/as conocen e identifican.
- Escuchan la música instrumental de la canción y luego otra versión cantada de forma diferente.
- Trabajan sobre la textura.
- En grupos, eligen una canción y trabajan variaciones en cuanto a la textura, con percusión con elementos del aula e instrumentos musicales.

Lenguaje/Disciplina: TEATRO

BLOQUE: Elementos del lenguaje teatral

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Los elementos del lenguaje teatral: acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia.	Representar en grupos distintos puntos de vista y diferenciar los elementos del lenguaje teatral: actor, espectador, acción, conflicto, entorno, argumento/historia y sus relaciones.	Representa una producción teatral donde identifica los diferentes elementos del lenguaje y sus relaciones.
La organización de los elementos del lenguaje teatral.	Explora los diferentes elementos del lenguaje en la construcción de sentido de una historia de producción propia.	Explora los elementos del lenguaje y puede crear sentido (poético, ficcional, metafórico) dentro de un argumento/historia.
Roles conocidos e imaginarios. La construcción social de los roles.	Identificar roles establecidos socialmente y problematizarlos para generar otros roles posibles.	Identifica roles sociales y les otorga otros sentidos posibles.
El movimiento en el juego teatral.	Explorar las acciones de movimiento dentro de un relato dado y sus variaciones.	Explora diferentes movimientos para un personaje en el que se modifica el relato.
La acción y el conflicto: la intención teatral.	Explorar diferentes resoluciones a conflictos dramáticos, a través de la improvisación, guiados por una intención. Relación del antes y el después de una situación, a partir del conflicto y sus momentos (presentación-desarrollo-resolución).	Explora y relaciona acciones y situaciones de conflicto improvisando situaciones grupales y observando la producción de los pares.

BLOQUE: Organización teatral

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
El cuerpo y la voz como instrumentos del lenguaje teatral.	Explorar diferentes figuras del cuerpo con uso de voces diversas, otorgándoles sentidos diversos.	Explora a través del cuerpo y la voz con matices, utiliza el espacio en de forma creativa; registra a los demás, es capaz de producir más de una propuesta corporal para una misma consigna.
Movimientos simultáneos, sucesivos y alternados del propio cuerpo y en relación con los otros.	Experimentar con el/la compañero/a, a través de relaciones del cuerpo en el espacio (personal, parcial, total), el registro de opuestos: cerca/-lejos, tono muscular (tensión/relajación), direccionalidades, niveles, apoyos corporales, movimientos simultáneos, sucesivos y alternados.	Experimenta diferentes tipos de movimientos con conciencia del propio cuerpo y el de los demás.
Movimiento corporal y con objetos.	Experimentar con objetos diferentes secuencias de movimientos, analizando sus posibilidades de creación de diferentes sentidos.	Experimenta con diferentes objetos, creando secuencias de movimiento a las que otorga sentido.
Las percepciones del cuerpo y del entorno.	Explorar las percepciones del cuerpo y su entorno e identificar posibles usos en las manifestaciones artísticas y su utilización lúdica en el lenguaje teatral.	Explora las percepciones de su cuerpo y el entorno e identifica sus posibles transformaciones en la creación de sentido.
Las relaciones entre el lenguaje teatral, las nuevas tecnologías, el lenguaje cinematográfico y/o los medios de comunicación masiva.	Identificar similitudes y diferencias en la forma de organización del discurso y en la utilización de los recursos técnicos (tratamiento del sonido, la luz, escenografía, etc.).	Identifica similitudes y diferencias de entre los elementos del lenguaje presentados en distintos soportes tecnológicos.

BLOQUE: Producción teatral

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
El cuerpo y la voz como instrumentos del lenguaje teatral.	Ejercitar la dicción y el volumen en juegos vocales, ampliando el uso y el sentido de la palabra.	Ejercitan la dicción y amplían el uso y los sentidos de la palabra, narrando historias que luego representan con otros elementos del lenguaje teatral.
La comunicación verbal y no verbal y su representación simbólica.	Producción de juegos de comunicación verbal y no verbal, que amplíen su capacidad de representación simbólica.	Producen juegos teatrales, utilizando diferentes recursos con y sin el uso de la voz.
Los roles y los procesos de creación y producción teatral.	Crear, en forma grupal, situaciones dramáticas y teatrales, ejercitando la atención, observación, imaginación y percepción, en propuestas con y sin objetos, intercambiando roles y reflexionando sobre los mismos (actor, espectador, productor).	Dramatizan obras en las que pueden dar cuenta de los elementos del lenguaje y los diferentes roles (actuando, produciendo y como espectadores de las producciones de los pares).
El espacio escénico.	Seleccionar, organizar y utilizar diversos espacios escénicos en la producción de representaciones teatrales breves.	Selecciona, organiza y utiliza diversos espacios escénicos en una presentación teatral en grupos.
La improvisación en la resolución de conflictos.	Improvisar soluciones a diferentes problemáticas y reflexionar sobre las mismas.	Improvisa situaciones teatrales a partir de diferentes problemáticas y analiza y reflexiona sobre las mismas.
La producción teatral en el entorno cercano y su valoración cultural.	Narrar y analizar espectáculos teatrales de su entorno y distinguir los diversos ámbitos de producción y sus artistas/trabajadores, estableciendo relaciones con las experiencias aprendidas dentro del aula. Visitar salas de teatro, sociedades de fomento, centros culturales o lugares donde se realicen espectáculos teatrales.	Narra situaciones vivenciadas y las analiza. Visitan lugares donde se presentan obras teatrales y analizan los elementos del lenguaje que pueden identificar.

Situaciones de enseñanza

Contenidos: construcción de espacios imaginarios a partir de las acciones con objetos (reales y transformados). Participación en propuestas teatrales grupales con sentido inclusivo y cooperativo. Comprender los roles dentro del juego teatral: actor, espectador. Organización de una situación ficcional breve.

- Con objetos reales exploran las posibles acciones que podrían realizar a partir de él.
- En parejas, a partir de consignas de espacios imaginarios, les dan sentido a esos objetos con acciones a partir de los mismos.
- En ronda, observan las acciones que se realizan.
- Analizan los roles de actor y espectador a partir de lo realizado.
- En grupos, construyen una situación ficcional breve incorporando los elementos trabajados.

Educación Artística Segundo Ciclo

Propósitos del Segundo Ciclo

- Promover la participación en propuestas de producción y análisis que favorezcan la implicación subjetiva y brindar un aprendizaje progresivo en el uso de materiales, soportes, técnicas, recursos y procedimientos propios de los diferentes lenguajes que constituyen el área (Música, Artes Visuales, Teatro y Danza).
- Lograr la apropiación de herramientas conceptuales y metodológicas –tanto en términos de producción como de análisis–, propias de cada uno de los lenguajes artísticos que favorezcan el pensamiento crítico y divergente.
- Promover la realización de múltiples interpretaciones ante un mismo hecho estético, atendiendo al carácter abierto, polisémico, ambiguo y metafórico del discurso artístico.
- Lograr la construcción progresiva de autonomía en experiencias de producción artística individuales y grupales, a partir de la asunción de diferentes roles, la toma de decisiones, la reflexión, la consideración de sugerencias para la revisión de los procesos y de los resultados.

Educación Artística Segundo Ciclo

CUARTO AÑO

Objetivos del año

Se espera que los alumnos aprendan a:

- Conocer las variables de los elementos del lenguaje/disciplina por el que transitan.
- Reconocer relaciones entre los elementos del lenguaje/disciplina y su organización.
- Participar en la construcción de una producción artística individual, grupal y colectiva.

Lenguaje/Disciplina: ARTES VISUALES

BLOQUE: El espacio y su organización compositiva

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
El espacio plástico bidimensional. El concepto de encuadre. Encuadre tradicional centrado y desencuadre. La posición y dirección de las figuras y las formas en el campo: arriba, abajo, izquierda, derecha, adelante, atrás.	Indagar en torno a las posibilidades del encuadre. Observar diferencias mirando a través de un orificio, una ventana real o imaginaria, el visor de una cámara fotográfica.	Reconoce y selecciona distintos tipos de encuadre y reflexiona acerca de que la posibilidad de un encuadre centrado o descentrado en la construcción de sentido.
Marco o límite de la obra y formato: orgánico, geométrico, vertical o apaisado, regular e irregular.	Analizar diferentes encuadres en imágenes, considerando su relación al de encuadre.	Selecciona y decide reflexivamente los formatos más propicios para sus producciones.
La incidencia de la escala en la bidimensión y la tridimensión: grande, pequeña, mediana. Vínculo entre escala y percepción.	Experimentar organizaciones compositivas con diferentes escalas; analizar diferencias perceptivas que generan las disposiciones de las figuras en el campo con relación a la escala.	Comprende el concepto de escala como elemento que interviene en la relación entre espacio del espectador y espacio de la imagen.
La relación entre las figuras y el fondo: figura simple/fondo complejo, figura compleja/fondo simple.	Observar y reconocer, en diferentes manifestaciones artísticas y estéticas, logotipos, diseño de indumentaria, publicidades gráficas, entre otros.	Analiza la organización compositiva en diferentes representaciones. Comprende las diferencias entre el espacio real y el representado.
Espacio real y representado. El volumen real y representado. La profundidad espacial en el plano. La incidencia del emplazamiento y el montaje en vínculo con la recepción de las obras.	Elegir los tamaños en que se realizarán las obras, considerando previamente dónde serán montadas para su exposición.	Explora diferentes posibilidades de emplazamiento y tiene en cuenta la influencia de las características del entorno como condicionantes de la recepción.

BLOQUE: Elementos del lenguaje visual

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
Los componentes formales con relación a la totalidad de la imagen.	Indagar dentro del campo plástico visual bidimensional y tridimensional, los diferentes procedimientos y materialidades con relación a sus posibilidades simbólicas y representativas.	Reconoce diferencias entre procedimientos y materiales con relación a una intencionalidad.
La línea y sus posibilidades expresivas en el campo plástico bidimensional o tridimensional. Diferentes tipos: abierta, cerrada, recta, curva, ondulada, texturada, etc.	Reconocer el uso del sentido estético de los diferentes tipos de líneas en composiciones bidimensionales y tridimensionales a partir de la experimentación. Intervenir el espacio físico con producciones plásticas.	Identifica tipos de líneas y las selecciona en la producción propia.
Las figuras y las formas planas y volumétricas. La elección de procedimientos en el plano y en el volumen (doblar, troquelar, superponer, calar, ahuecar, repetir, etc.).	Explorar la distribución de las figuras en el campo, diferenciando posiciones y direcciones. Experimentar con diferentes escalas tanto en la bidimensión como en la tridimensión.	Analiza las agrupaciones de figuras en el espacio en diferentes manifestaciones visuales del entorno cercano.
El color y el valor. Armonías y contrastes de colores, de valores y de formas. Temperatura del color, la saturación y desaturación.	Observar, analizar y experimentar las diferentes posibilidades de modos de producción de imágenes tradicionales y no tradicionales.	Conoce y utiliza las posibilidades del color tanto en la bidimensión como en la tridimensión.

BLOQUE: Análisis y producción plástico visual

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
El fenómeno artístico como proceso desde la actitud interpretativa. Diferentes lecturas de la obra y el discurso artístico plástico visual.	Analizar y describir imágenes, reconociendo diferentes discursos plásticos visuales.	Valora las producciones propias y las de otros para incorporar nuevas posibilidades a partir de la diversidad.

Producciones visuales en diferentes épocas, espacios, géneros y estilos.	Observar y diferenciar en función del reconocimiento de la organización de los elementos del lenguaje según tipos de clasificación.	Distingue y analiza diferentes composiciones visuales y las utiliza en sus producciones.
Procedimientos compositivos de los elementos plástico-visuales. Proximidad. Semejanza. Pregnancia. Continuidad.	Experimentar con diferentes procedimientos, compositivos y seleccionar de acuerdo con las necesidades del proceso de producción.	Conoce y utiliza las posibilidades de composición tanto en la bidimensión como en la tridimensión.
Posibilidades de los elementos del lenguaje y su vinculación con la producción plástico-visual.	Experimentar con diferentes procedimientos, técnicas, soportes y materialidades. Los selecciona de acuerdo con las necesidades del proceso de composición.	Produce imágenes y objetos con relación al espacio plástico en función de una intencionalidad, de manera individual, grupal y colectiva.

Situaciones de enseñanza

Contenidos: El color y el valor. Armonías y contrastes de colores, de valores y de formas. Temperatura del color, la saturación y la desaturación.

- Reflexionan sobre las características del color por la incidencia de la luz.
- Exploran manchas con diferentes colores, y sus mezclas.
- Analizan las combinaciones de colores.
- Producción grupal con formas con utilización del color en la construcción de sentidos.
- Con software que permita la edición de imágenes se retoman las producciones para su intervención alterando sentidos.

Lenguaje/Disciplina: DANZA

BLOQUE: Conceptualización de los componentes del lenguaje

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Colocación general del cuerpo, alineación/ desalineación. Trabajos sobre hábitos posturales, en quietud y en movimiento. Discursos coreográficos a partir de correcta utilización del lenguaje corporal.	Experimentar sobre los opuestos en el tono muscular: tensión/relajación en función del desarrollo de capacidades para la graduación de esfuerzo muscular en el movimiento, en formas básicas de locomoción, y en las posturas propias de las danzas folclóricas.	Reconoce elementos del lenguaje corporal en el discurso coreográfico.
Movimientos globales y focalizados. Movimientos de las distintas partes del cuerpo, coordinación y disociación. Vinculación cuerpo y elementos accesorios de la danza: pañuelos, cintas.	Explorar con diferentes apoyos y modos de descargar peso hasta llegar a la enseñanza-aprendizaje de diferentes danzas folklóricas.	Incorpora elementos accesorios con relación al movimiento y la danza.
El peso del cuerpo: su descarga hacia el piso. El peso en relación con diferentes pasos en las danzas populares. Noción de equilibrio corporal.	Realizar ejercicios coreográficos que partan de una idea de espacio para analizar las modificaciones espaciales en la danza en la construcción de sentidos.	Reconoce algunas nociones y elementos espaciales.
Elementos y nociones espaciales. La reproducción y creación de diseños. El espacio escénico: nociones de frente en función de un punto de vista, el rol del espectador.	Corporizar algunas combinaciones rítmicas en diferentes diseños coreográficos de simples a complejas.	Logra una mejora en los aspectos técnicos del movimiento.
El movimiento con relación a parámetros temporales de velocidad, duración, simultaneidad y alternancia. Variaciones temporales en la construcción de sentido. Diferentes ritmos de las danzas folklóricas.	Explorar parámetros temporales en el movimiento y en los diseños coreográficos de la danza.	Reconoce diferencias temporales en el movimiento.

BLOQUE: Interacción para la composición

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Interpretación y valoración de producciones propias y de los otros. La interacción grupal y los diferentes roles de intérprete, observador crítico y creador.	Elaborar producciones colectivas, considerando la valoración y respeto por la diversidad de cuerpos y de respuestas en el movimiento. Consensuar diferentes roles.	Logra diferenciar técnicamente movimientos globales de focalizados, resolviendo secuencias simples de movimiento.
Diferentes estilos de producción, comunicación e interacción en la danza y el movimiento.	Explorar la organización del movimiento analizando las nociones, ámbitos y elementos espaciales que construyen sentidos en las producciones.	Reconoce y utiliza en la experimentación corporal algunas nociones y elementos espaciales.
Roles en danzas de pareja y de conjunto. Semejanzas y diferencias coreográficas e interpretativas de las diferentes danzas folklóricas.	Abordar nociones espaciales como, por ejemplo, el movimiento paralelo, la equidistancia, el espacio escénico, entre otras, y experimentar combinaciones y variantes entre las mismas (por ejemplo, mantener la equidistancia cambiando niveles y frentes).	Realiza ejercitaciones coreográficas simples con consignas acotadas y precisas.
La selección y síntesis de los elementos del lenguaje en función de la creación de sentido en pequeñas producciones. La utilización de algunas formas básicas de composición coreográfica: unisonos, solo, y grupo, pregunta y respuesta.	Finalizar el abordaje de un contenido con una ejercitación coreográfica, a modo de introducción a procesos de producción específicos de la danza y experimentar la relación existente entre intencionalidad y logro. Formular consignas de composición precisas y acotadas para una mejor resolución.	Participa de procesos de creación colectivos con independencia de la mirada del/de la maestro/a, pero en el marco de la clase.

BLOQUE: Análisis y producción coreográfica

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Diferenciación de intenciones y matices. Tensión y distensión. Interpretación en función de las características de las danzas folklóricas.	Reproducir, transformar y crear secuencias de movimiento, de modo individual, grupal y colectivo, la improvisación y experimentación con los elementos constitutivos del lenguaje en el proceso creativo, el abordaje de una danza folklórica, o la incorporación de contenidos específicos.	Reconoce los elementos del lenguaje y su utilización en la interpretación.
La observación orientada hacia el análisis de los elementos del lenguaje en función del desarrollo coreográfico.	Generar espacios de reflexión en torno a la práctica, utilizando la terminología precisa. Se sugiere la realización de consignas que aborden la percepción del propio cuerpo y el de los otros, y en los modos de percibir los estímulos para generar respuestas de movimiento.	Conceptualización de los elementos del lenguaje corporal y al desarrollo de la autopercepción y de la conciencia corporal.
La experimentación y análisis de los diferentes roles de las danzas folklóricas. La experimentación de todos los roles.	Explorar la construcción simbólica de roles en las danzas folklóricas. Improvisar individual, en dúo y grupalmente, en donde todos transiten, los diferentes roles partiendo del zapateo o sólo el zarandeo para luego poder abordar la danza completa.	Identifica y resignifica roles en las danzas folklóricas.
Recreación de danzas folklóricas considerando el contexto sociocultural en el que tuvieron origen. Análisis coreográfico y su contextualización.	Conocer las danzas de distintas procedencias y realizar comparaciones que habiliten a la reflexión entre las semejanzas y diferencias. Analizar como esas manifestaciones artísticas se inscriben y determinan su contexto de origen.	Valorar las producciones artísticas como patrimonio cultural y social.

Situaciones de enseñanza

Contenidos: El peso del cuerpo: su descarga hacia el piso. El peso en relación con diferentes pasos básicos en las danzas populares. El movimiento en relación a parámetros temporales de velocidad, duración, simultaneidad y alternancia. Variaciones temporales en la construcción de sentido.

- Realizan secuencias de movimiento, en diferentes grupos, alternando velocidades, duraciones, simultaneidad.
- incorporan música, marcando las pulsaciones con palmas, agregando variaciones rítmicas.

- Incorporan la detención a los movimientos como parte de las improvisaciones.
- Arman una coreografía en grupo. Prueban secuencias en cuatro y ocho tiempos con danzas populares.
- En grupo arman una coreografía incorporando pasos básicos, improvisando secuencias dentro de la estructura de alguna danza.

Lenguaje/Disciplina: MÚSICA

BLOQUE: Elementos del lenguaje musical

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
Fuentes sonoras convencionales y no convencionales: las partes sonoras de los instrumentos.	Explorar en fuentes sonoras convencionales y no convencionales de instrumentos la materia vibrante, el cuerpo resonante y el material excitante, a partir de las acciones instrumentales (soplar, raspar, percutir, sacudir, entrechocar, entre otros).	Explora fuentes sonoras convencionales y no convencionales de acuerdo con sus características, a partir de las acciones instrumentales (soplar, paspar, percutir, sacudir, entrechocar, entre otras).
El cuerpo como fuente sonora.	Explorar con inflexiones, articulaciones y expresiones de la voz hablada y cantada y otras partes del cuerpo con juegos musicales.	Exploran juegos musicales con sus propios cuerpos como fuente sonora a partir de juegos musicales que incluyen la voz, las palmas, el chasquido de dedos y el retumbar de pies, tomando conciencia de su propio cuerpo y el de los demás, dándoles diferentes intencionalidades a sus acciones. Analizan las producciones identificando las partes que han utilizado y explican por qué lo han hecho.
Criterios de clasificación a partir de la relación entre los objetos y el sonido.	Explorar las relaciones entre las posibilidades sonoras de las fuentes y las cualidades del sonido con los distintos instrumentos en cuanto a su referencialidad, materia, superficie, tamaño y forma.	Exploran las relaciones entre posibilidades sonoras y cualidades del sonido a partir de los diversos modos de acción instrumental (soplar, raspar, percutir, frotar) con fuentes sonoras convencionales y no convencionales, según sus características en una producción colectiva.

El sonido y sus características (timbre, duración, altura e intensidad).	Escuchar y representar gráfica y analógicamente los atributos del sonido distinguiendo largo/-corto, fuerte/-débil, liso/-rugoso, mucho/poco, entre otros, en diversos géneros musicales de nuestro país y repertorios latinoamericanos contemporáneos.	Escucha y grafica distinguiendo los atributos del sonido de distinta procedencia según las sus características, mediante actividades de escucha e interpretación. Valora y conoce algunos géneros de la música popular (argentinas y latinoamericanas) y su relación con la construcción de identidades.
--	---	--

BLOQUE: Organización musical

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
Las organizaciones musicales desde la forma (estructuras binarias AA, AA', AB).	Escuchar y cantar obras de diferentes géneros y estilos, identificando la segmentación en la organización de la obra.	Identifica a partir de la escucha e interpretación de canciones de diferentes géneros y estilos (folklore, tango y rock) las segmentaciones en la organización de la obra.
Las organizaciones musicales desde la textura (monodía y melodía con acompañamiento).	Explorar la constitución de un plano sonoro y sus posibles formas de relación: plano principal y secundario, complementarios, simultáneos. Distinguir las relaciones mediante la escucha de música de diferentes géneros y estilos.	Explora y distingue relaciones entre planos de la textura mediante la escucha e interpretación de canciones de diferentes géneros y estilos, cantadas e instrumentadas.
La referencialidad y su vínculo con las características del entorno sonoro. La sonorización.	Explora sonorizaciones a partir de imágenes, creando un relato que integre algunos elementos de la forma y la textura.	Explora relatos sonoros con diferentes soportes (TIC), integrando conceptos a partir de imágenes.
Agrupamientos rítmicos (pulso, tempo y metro).	Explora los agrupamientos rítmicos a partir de la escucha de diferentes géneros y estilos en cuanto al pulso (relación de pulso y acento), el tempo (rápido-moderado-lento, aceleración, desaceleración) y el metro (regular, compases binarios y ternarios, ritmos populares sencillos y polimetría) y los identifica en la melodía cantada, utilizando los recursos del entorno sonoro como acompañante.	Explora agrupamientos rítmicos a partir de la escucha y la interpretación de diferentes géneros y estilos, identificando pulso, tempo y metro.

<p>La melodía (modal-tonal, registros, curva y tonalidades).</p>	<p>Explora melodías a partir de la escucha de diferentes géneros y estilos en cuanto a lo modal-tonal en el ámbito de la octava, 3-5-7 alturas, considerando la curva melódica por grados conjuntos y saltos y la construcción de antecedentes-consecuentes, y los identifica en la melodía cantada, utilizando los recursos del entorno sonoro como acompañante.</p>	<p>Explora melodías a partir de la escucha e interpretación de repertorios de diferentes géneros y estilos e identifica algunos elementos melódicos.</p>
--	---	--

BLOQUE: Producción musical

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
<p>La voz y sus posibilidades (hablada, cantada, susurrada). Producción vocal con las características del sonido.</p>	<p>Explorar producciones musicales grupales donde se pongan en juego prácticas vocales corales. Generar prácticas instrumentales sencillas con instrumentos musicales o cotidiáfonos (ejecuciones homorrítmicas, de baja densidad cronométrica).</p>	<p>Explora producciones grupales con juegos vocales corales con arreglos sencillos, acompañando con instrumentos musicales y el propio cuerpo como fuente sonora.</p>
<p>El sonido en la composición.</p>	<p>Explorar producciones sonoras a partir de "citas" y músicas preexistentes desde el valor semántico de los atributos del sonido, la referencialidad y las posibilidades descriptivas y abstractas del lenguaje musical.</p>	<p>Exploran y analizan producciones sonoras de diferentes géneros y estilos a partir del valor semántico, la referencialidad y las posibilidades descriptivas y abstractas del lenguaje musical.</p>
<p>Los procedimientos compositivos: tiempo, espacio y estructura.</p>	<p>Explorar mediante la escucha de un repertorio dado los procedimientos compositivos de tiempo (agrupa y separa), espacio (agrupa en planos) y estructura (imbricación, transición y yuxtaposición) para comprender las distintas organizaciones dentro de una producción musical.</p>	<p>Explora la simultaneidad, lo sucesivo, la separación y yuxtaposición en la escucha e interpretación de una canción.</p>

La ejecución musical a partir de la interacción de los procedimientos con el lenguaje musical.	Explorar y analizar los componentes del lenguaje en la construcción de sentidos y la selección de componentes para ello, a partir de un repertorio de diversos géneros y estilos. Interpretar dicho repertorio con variaciones para la construcción de sentidos.	Explora y analiza los componentes del lenguaje y su selección en función de la construcción de sentidos mediante la escucha e interpretación de un repertorio amplio con arreglos grupales de variaciones en función de la intencionalidad (con instrumentos convencionales y no convencionales).
La instrumentación.	Explorar y analizar las estructuras de las obras a partir del timbre, sus anotaciones gráficas y el sonido resultante como elemento estructurante con sus variaciones melódicas y rítmicas. Interpretar, eligiendo el repertorio de canciones, con interacciones grupales, solistas, en tramas simultáneas y con diferentes roles, acompañado instrumentalmente (con instrumentos convencionales y no convencionales) a partir de diferentes anotaciones.	Exploran y analizan estructuras de obras a partir de la escucha y lectura gráfica identificando elementos del timbre/lenguaje musical. Interpreta un repertorio con anotaciones gráficas, vocal e instrumentalmente, distinguiendo los elementos.

Situaciones de enseñanza

Contenido: PRODUCCIÓN MUSICAL - Explorar y analizar: las estructuras de las obras a partir de las características de la voz; la instrumentación; la referencialidad y la construcción de sentidos; los procesos compositivos de tiempo, espacio y estructura de la producción musical.

- A partir de la escucha de diferentes canciones, analizan la estructura de las obras: características de la voz, instrumentación, referencialidad, según el género y estilo.
- Exploran los procesos compositivos a partir del tiempo, espacio y estructura de la producción musical.
- Analizan los contenidos a partir de la presentación en vivo de un conjunto musical, identificando los elementos.

Lenguaje/Disciplina: TEATRO

BLOQUE: Elementos del lenguaje teatral

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
El esquema corporal propio y su relación con los demás.	Elaborar esquemas corporales y establecer relaciones con otros compañeros y con objetos tomando conciencia de su utilización (tensión, relajación, velocidad, entre otros).	Experimenta en forma creativa sus posibilidades expresivas (cuerpo y voz), en relación con el espacio, el tiempo y los objetos. Se expresa con intención comunicativa.
El movimiento: tiempo, espacio y energía en los juegos corporales.	Experimentar distintas calidades de movimientos con relación al tiempo, el espacio y la energía, reales y ficticiales.	Reconoce y experimenta con los elementos de la estructura dramática: rol, acción, entorno (sus objetos) y conflicto, con creciente autonomía en situaciones dramatizadas a partir de diversos estímulos.
La transformación del espacio, los objetos y los gestos.	Experimentar las posibilidades de construcción de sentidos del espacio, los objetos y los gestos a partir de juegos teatrales con consignas dadas.	Experimenta las posibilidades de construcción de sentido, respetando las consignas a partir de un espacio, objeto y gestos acordados.
Sonoridades y sentidos.	Experimentar el uso de la voz, los silencios, la oralidad en la creación de sentidos diversos.	Experimenta la creación de sentido a partir de las sonoridades y la voz.
La estructura dramática: roles, conflictos, entornos y acciones.	Improvisar situaciones de ficción, con diferentes roles cercanos y lejanos (sus acciones); conflictos (núcleo de situación), entornos (espacio de la ficción: acciones con objeto real, transformado e imaginario).	Improvisa situaciones teatrales respetando una estructura dramática, ocupando diferentes roles, en entornos y conflictos cambiantes.

BLOQUE: Organización teatral

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
La acción como generadora y transformadora del espacio.	Improvisar situaciones teatrales reales y ficcionales a partir de una acción dada y explorar su relación con el tiempo, el espacio y los personajes y sus capacidades transformadoras.	Improvisan situaciones identificando la acción y la construcción de relaciones con el tiempo, el espacio y los personajes como forma de construcción de sentidos posibles.
Discurso teatral: la construcción escénica.	Experimentar y conocer los elementos del discurso teatral en la construcción escénica: sonido, coreografía, luces, escenografía, vestuario, maquillaje, entre otros, a partir del análisis de una proyección audiovisual. Vinculación con los lenguajes artísticos.	Experimenta y conoce los elementos del discurso teatral en diferentes producciones audiovisuales, reconociendo algunos elementos.
Las diferentes manifestaciones teatrales.	Experimentar y conocer los procedimientos de la representación del teatro de objetos, de sombras, mimo, circo.	Experimenta y conoce procedimientos de representación teatral a partir de diferentes soportes.
Las situaciones dramáticas y los recursos de las TIC.	Identificar, a partir de sus experiencias, temáticas de su interés, diversos tipos de textos, elementos de la construcción escénica, su vinculación con las TIC, por ejemplo: uso de una cámara de fotos para construir secuencias de acción. En todos los casos, incluir la revisión y reformulación de los sentidos elaborados, reflexionando acerca de los valores éticos y estéticos producidos por las TIC.	Identifica algunos elementos de vinculación de las TIC con representaciones teatrales y reflexiona sobre ellas.
Valoración y percepción del propio cuerpo y de los compañeros.	Explorar las valoraciones y percepciones corporales y su vinculación con el entorno social para problematizarlas en sus conceptualizaciones estéticas.	Explora valoraciones y percepciones corporales de su entorno y reflexiona sobre las mismas.

BLOQUE: Producción teatral

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
La apreciación, percepción, análisis y crítica en los procesos de producción teatral.	Construir criterios para la emisión de valoraciones sobre producciones propias y de pares a partir de la orientación docente.	Construye criterios y valora su propio aporte y el de los compañeros, a partir de la escucha e intervención respetuosa, democrática y solidaria de acuerdo con los criterios acordados.
Contextualización de las manifestaciones teatrales.	Apreciar y evaluar sobre el proceso grupal y personal (progresos, cambios, dificultades), estimulando los aspectos positivos y el reconocimiento de las producciones teatrales del entorno.	Comprende su producción artística como fenómeno situado en un contexto.
El juego teatral con sentido inclusivo.	Experimentar a partir de juegos, con sentido inclusivo y cooperativo, a partir del concepto de escuela inclusiva y diferenciación individual.	Experimenta juegos teatrales recreando historias con diferentes roles y personajes, analizando cualidades reales y creación de sentidos, identificando diferentes posibilidades de desarrollo a partir de las mismas.
La integración de los elementos del lenguaje en la producción teatral.	Participar en proyectos de producción vinculados a las posibilidades descubiertas en experiencias áulicas portadoras de sentido grupal.	Participa desde distintos roles en una producción teatral grupal.
De la realidad a la producción simbólica.	Analizar los aspectos relevantes de su entorno como insumo para la producción simbólica.	Analiza la realidad de su entorno y crea historias ficcionales a partir de ellas, ampliando su mundo simbólico.

Situaciones de enseñanza

Contenidos: Experimentación de distintas calidades de movimientos, juegos corporales y de relación con objetos (tensión-relajación). Movimiento-intención-acción. Creación de situaciones dramáticas grupales: a partir de elementos de la construcción escénica.

- Experimentarán la tensión y la relajación de las diferentes partes del cuerpo, a partir de objetos reales transformados, explorando distintas calidades de movimiento.
- Improvisarán el juego del escultor, en parejas, cambiando luego los roles, a partir de la tensión y relajación.
- Construyen esculturas grupales en un espacio imaginario que expondrán al resto de los compañeros, quienes deberán adivinar los objetos corporizados dentro de ese espacio escénico.
- Reflexionan en grupo.

Educación Artística Segundo Ciclo

QUINTO AÑO

Objetivos del año

Se espera que los alumnos aprendan a:

- Conocer e interpretar las variables de los elementos del lenguaje/disciplina en función de una intencionalidad.
- Reconocer y analizar relaciones entre los elementos del lenguaje/disciplina y su organización.
- Participar en construcción de sentidos de una producción artística individual, grupal y colectiva.

Lenguaje/Disciplina: ARTES VISUALES

BLOQUE: El espacio y su organización compositiva

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
El encuadre como concepto directamente relacionado con el espacio: los puntos de vista (normal, picado, contrapicado).	Reconocer en el entorno su presencia, en revistas de cómics, películas, videojuegos, el encuadre que se produce desde diferentes puntos de vista.	Identifica los puntos de vista (normal, picado y contrapicado) y los relaciona con diferentes sensaciones que éstos pueden provocar.
Incidencia del marco de encierro en el plano bidimensional. Posibilidades en función de la construcción de sentidos.	Explorar diferentes materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales, utilizadas en el plano y en el volumen.	Aplica las organizaciones espaciales anteriores a objetivos concretos de sentido: estabilidad, confusión, extrañamiento, movimiento, etc.

La escala de la imagen como elemento fundamental en la relación entre el espacio propio del público y el espacio de la imagen. El emplazamiento como continente de sentido.	Reconocer las técnicas que deriven del proceso (<i>collage</i> , <i>frottage</i> , estarcido, fotocopiado, fotografía, pintura, ensamblado, modelado, etc.).	Experimenta con distintas escalas, atendiendo al comportamiento del cuerpo propio y el de los demás en vínculo con la obra realizada.
Diferentes organizaciones espaciales: relaciones de figura-fondo miméticas, simetría/asimetría, equilibrio/desequilibrio.	Realizar composiciones con diferentes usos de organizaciones espaciales.	Identifica imágenes miméticas, simétricas y equilibradas.
Indicadores espaciales alternativos a la perspectiva clásica para generar sensación de profundidad (luz y sombra, superposición, repetición, textura, relaciones de tamaños, etc.).	Explorar diferentes modos de representación y experimentar con cada uno de ellos para obtener múltiples opciones que generen sensación de profundidad.	Reconoce nuevas maneras de organizar el espacio tanto en la bidimensionalidad como en la tridimensionalidad.

BLOQUE: Elementos del lenguaje plástico visual

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
El uso de elementos visuales en la imagen del contexto actual.	Reflexionar acerca de las posibilidades expresivas de lo indagado. Argumentar la toma de decisiones.	Reconoce y emplea el clima lumínico para provocar sensaciones diversas.
Textura: visual y táctil, regular y orgánica. El concepto de trama. Distinción entre las texturas propias de la materia, del soporte y/o del tratamiento de ambos.	Conocer, clasificar y experimentar a partir de la textura sus posibilidades compositivas en la trama, en la bidimensión y en la tridimensión.	Conoce, clasifica y compone diferentes tramas a partir de las texturas, en la bidimensión y en la tridimensión.
Las figuras y las formas en diferentes soportes y materialidades, convencionales y no convencionales.	Componer con diferentes soportes y materiales, convencionales y no convencionales, producciones donde se pongan en juego las figuras y las formas y sus relaciones (en la bidimensión y en la tridimensión).	Compone imágenes, individual y colectivamente, con diferentes soportes y materiales, reconociendo figura y forma y relaciones de sentido.
Color: concepto de valor. Generación de climas: niveles de contraste y luminosidad.	Analizar y experimentar mezclas y composiciones generando diferentes climas, fundamentando la intencionalidad.	Analiza, reconoce y emplea las cualidades del color (temperatura, valor y saturación) en función de la búsqueda de sentido.

BLOQUE: Elementos del lenguaje plástico visual

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Problemáticas de la producción artística visual: búsqueda de alternativas al empleo de representaciones estereotipadas.	Comparar e identificar variantes de sentido cuando se modifica la combinatoria de los elementos del lenguaje visual intervinientes.	Explora materiales, procedimientos y soportes (convencionales y no convencionales) y los aplica a una intención concreta.
Diferentes modalidades de composición como cosmovisiones de época. Análisis de lo histórico en perspectiva relacional, para la comprensión de la cultura visual del presente.	Identificar y analizar diferentes modalidades de la composición de diferentes épocas y vincularlas con la cultura visual del presente.	Identifica y analiza diferentes modalidades de la composición en el tiempo y las vincula con las producciones contemporáneas.
Procedimientos compositivos de los elementos plástico-visuales con intencionalidad en la construcción de sentidos.	Interpretar intuitivamente el trabajo de los/as compañeros/as.	Prueba y decide el empleo del modo de representación más adecuado para alcanzar el objetivo inicial planteado.
Los efectos y significaciones producidos por la combinación de los componentes de la imagen.	Reconocer las elecciones procedimentales acordes al problema específico a resolver (agrupar, dispersar, repetir, diferenciar, ampliar, reducir, yuxtaponer, superponer, adicionar, sustraer, encastrar, modelar, troquelar, plegar, cortar, ahuecar, estarcir, manchar, calar, obturar, iluminar, etc.).	Identifica múltiples modos de representación en su entorno cotidiano (revistas, dibujos animados, libros de cuento, videojuegos, etc.).

Situaciones de enseñanza

Contenidos: Color: concepto de valor. Generación de climas. Niveles de contraste y luminosidad.

- Analizan imágenes con diferentes climas y la incidencia de la luz.
- Reflexionan para la construcción conceptual.
- Producen grupalmente a partir de una palabra como disparador, teniendo en cuenta clima y utilización de la luz en la construcción de sentidos.
- Exposición de los trabajos para la reflexión.

Lenguaje/Disciplina: DANZA

BLOQUE: Conceptualización de los componentes del lenguaje

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
Colocación general del cuerpo. La influencia del peso y las direccionalidades del cuerpo en los hábitos posturales. Ejes corporales. Pérdida y recuperación del eje. Equilibrio, giros, caídas.	Elaborar propuestas de trabajo que respeten en sus aspectos técnicos las posibilidades y dificultades individuales de los/as estudiantes para que generen una mayor comodidad y un mejor manejo del cuerpo y amplíen las posibilidades de comunicación y expresión.	Amplía sus capacidades de movimiento logrando mayor variedad y matices en sus respuestas corporales.
Profundización de las cualidades físicas: coordinación, disociación, fuerza, resistencia, flexibilidad, agilidad para el abordaje de la danza. Movimientos complejos para el desarrollo de las danzas folklóricas.	Incorporar saberes corporales y ejercitar la ampliación de movimientos que posibiliten la presencia de matices enriquecedores del discurso.	Realiza ejercitaciones coreográficas simples con consignas acotadas y precisas.
La utilización de elementos y nociones espaciales en la construcción de diseños y de sentido. Percepción del espacio propio y de los otros en el desarrollo coreográfico.	Explorar la organización del movimiento a partir de ideas espaciales, introduciendo a los/as estudiantes en la construcción de sentido y la incidencia de las variaciones en la utilización de nociones espaciales.	Reconoce y utiliza en la producción de sentido y en la experimentación corporal ámbitos nociones y elementos espaciales.
Exploración y utilización del espacio en función de la coreografía. Figuras propias y comunes. Improvisación a partir de formas tradicionales.	Experimentar y conceptualizar elementos y ámbitos espaciales. Abordar elementos más complejos (como, por ejemplo, el movimiento paralelo, la equidistancia, el espacio escénico, entre otras) y proponer, además, combinaciones y variantes entre las mismas (por ejemplo, mantener la equidistancia cambiando niveles y frentes).	Experimenta con variables temporales y las utiliza en la construcción de sentidos.
Posibilidades de movimiento en danzas de conjunto o pareja interdependiente. Elementos de la danza folklórica para la realización de producciones propias.	Proponer instancias de ejercitaciones coreográficas que brinden la posibilidad de crear con otros a partir de la diversidad y la diferencia.	Observa y reflexiona en torno a producciones coreográficas propias, del grupo de pares o profesionales.

BLOQUE: Interacción para la composición

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
Contexto socio-sociocultural de referencia como factor condicionante en las creaciones grupales. La interacción grupal tomando como punto de partida las danzas de pareja suelta e interdependiente y colectivas.	Observar y analizar las influencias del contexto sociocultural en la producción en danza.	Identifica danzas de distintas procedencias y reflexiona entre las semejanzas y diferencias en relación con el contexto.
La interacción grupal mediante imitación, oposición, conducción, inducción y complementación. Exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y de los otros.	Experimentar con las formas de interactuar desde el movimiento, ya sea a partir de la improvisación o en la interpretación de danzas folklóricas que permitan bailar con otros: en pareja, tríos, grupos, rondas y filas u otros diseños, buscando ampliar la capacidad de alerta y respuesta en el movimiento.	Participa de procesos de creación colectivos.
La interacción grupal en las danzas de pareja suelta e interdependiente y colectivas. Análisis coreográfico a partir de la comparación con otras expresiones de la danza.	Abordar la interacción con otros no solo como contenido, sino también como metodología para el abordaje de otros saberes.	Reflexiona en torno a producciones coreográficas propias, del grupo de pares.
Ritmos binarios y ternarios en la ejecución de pasos y secuencias coreográficas.	Identificar e interpretar diferentes ritmos presentes en las danzas folklóricas y analizar sus implicancias en la composición coreográfica.	Experimenta e improvisa con danzas de distintas procedencias. Logra interpretarlas y recrearlas.

BLOQUE: Análisis y producción coreográfica

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
El espacio escénico tradicional y los nuevos escenarios. Los diferentes formatos de relación entre la producción y el espectador.	Observar y analizar puestas en escena que puedan ejemplificar diferentes usos del espacio tradicional y no convencional.	Diferencia característica del espacio en la puesta en escena de la danza.
La relación del entorno sociocultural en diferentes expresiones de la danza.	Observar y analizar producciones coreográficas propias, del grupo de pares o profesionales, con miras a que los/as estudiantes agudicen la recepción y desarrollen el juicio crítico y analítico.	Analiza las producciones de danza, correspondientes a su entorno cercano y contextos más lejanos.
Elementos de los lenguajes artísticos que se involucran en una producción escénica.	Analizar los elementos constitutivos de los distintos lenguajes artísticos que intervienen en la producción en danza a partir de la organización espacial, escenográfica y musical de la puesta en escena.	Identifica elementos de otros lenguajes artísticos en la puesta en escena de la danza.
Elementos del lenguaje de la danza en diferentes épocas, estilos y regiones geográficas condicionantes en la construcción identitaria.	Experimentar, desde el movimiento, la interpretación de pequeñas producciones coreográficas de diferentes géneros y estilos, propiciando su reproducción, recreación y transformación a partir del trabajo sobre identidades y características.	Reconoce elementos de la danza en diferentes contextos, tiempos y espacios.

Situaciones de enseñanza

Contenidos: La utilización de elementos y nociones espaciales en la construcción de imágenes con sentidos diversos. El espacio escénico tradicional y los nuevos escenarios. Los diferentes formatos de relación entre la producción y el espectador.

- En grupos alternan los espacios (escénico y de espectador) para observar equilibrios y desequilibrios espaciales.
- Realizan diferentes recorridos focalizando en el dibujo imaginario que quede en el piso, que luego recorren otros imitándolos.
- Incorporan diferentes velocidades e improntas.
- Cada grupo armará una improvisación aplicando lo trabajado.
- Observan las diferentes presentaciones analizando las nociones espaciales.

Lenguaje/Disciplina: MÚSICA

BLOQUE: Elementos del lenguaje musical

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
Fuentes sonoras convencionales y no convencionales: las partes sonoras de los instrumentos.	Reconocer y clasificar fuentes sonoras convencionales y no convencionales de instrumentos de acuerdo con la materia vibrante, el cuerpo resonante y el material excitante, a partir de las acciones instrumentales (soplar, raspar, percutir, sacudir, entrechocar, entre otros).	Reconocen y clasifican fuentes sonoras convencionales y no convencionales de acuerdo con sus características, a partir de las acciones instrumentales (soplar, paspar, percutir, sacudir, entrechocar, entre otras).
El cuerpo como fuente sonora.	Reconocer e improvisar con inflexiones, articulaciones y expresiones de la voz hablada, cantada, susurrada y otras partes del cuerpo con juegos musicales.	Reconocen e improvisan juegos musicales con sus propios cuerpos como fuente sonora a partir de juegos musicales que incluyen la voz, las palmas, el chasquido de dedos y el retumbar de pies, tomando conciencia de su propio cuerpo y el de los demás, dándoles diferentes intencionalidades a sus acciones. Explican las producciones identificando las partes que han utilizado y explican por qué lo han hecho.
Criterios de clasificación a partir de la relación entre los objetos y el sonido.	Identificar las relaciones entre las posibilidades sonoras de las fuentes y las cualidades del sonido con los distintos instrumentos en cuanto a su referencialidad, materia, superficie, tamaño y forma. Clasificar en familias de instrumento atendiendo a dichas relaciones.	Identifican las relaciones entre posibilidades sonoras y cualidades del sonido a partir de los diversos modos de acción instrumental (soplar, raspar, percutir, frotar) con fuentes sonoras convencionales y no convencionales, según sus características y en una producción colectiva, y las clasifica por familias de instrumentos.
El sonido y sus características (timbre, duración, altura e intensidad).	Graficar en diferentes tipos de partituras los atributos del sonido distinguiendo largo/-corto, fuerte-/débil, liso-/rugoso, mucho/poco, entre otros, de un repertorio de diversos géneros musicales de nuestro país y latinoamericanos contemporáneos y ejecutarlos vocal e instrumentalmente (con instrumentos convencionales y no convencionales).	Grafican en diferentes tipos de partituras (grafismos, imágenes analógicas), distinguiendo los atributos del sonido y las interpreta vocal e instrumentalmente. Valora y conoce algunos géneros de la música popular y académica (argentinas y latinoamericanas) y su relación con la construcción de identidades.

BLOQUE: Organización musical

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Las organizaciones musicales desde la forma (estructuras binarias AA, AA', AB).	Identificar y concertar grupalmente obras de diferentes géneros y estilos, identificando la segmentación en la organización de la obra, y las diferentes partes (grados de permanencia, cambio y retorno).	Identifica y ejecuta grupalmente canciones de diferentes géneros y estilos (folklore, tango y rock) identificando las segmentaciones en su organización y sus diferentes partes.
Las organizaciones musicales desde la textura (monodía y melodía con acompañamiento).	Explicar y ejecutar en pequeñas obras los planos sonoros y sus posibles formas de relación: plano principal y secundario, complementarios, simultáneos.	Explica y ejecuta pequeñas obras distinguiendo relaciones entre planos de la textura (cantadas e instrumentadas).
La referencialidad y su vínculo con las características del entorno sonoro. La sonorización.	Sonorizar fragmentos de animaciones, películas y otras piezas audiovisuales con instrumentos no convencionales, creando un relato que integren algunos elementos de la forma y la textura, cuerpo y movimiento.	Sonoriza fragmentos de animaciones, películas y otras piezas audiovisuales con instrumentos no convencionales de diferentes soportes (TIC) integrando conceptos.
Agrupamientos rítmicos (pulso, tempo y metro).	Interpretar los agrupamientos rítmicos a partir de la escucha de diferentes géneros y estilos en cuanto al pulso (relación de pulso y acento), el tempo (rápido-moderado-lento, aceleración, desaceleración) y el metro (regular, compases binarios y ternarios, ritmos populares sencillos y polimetría) y los reconoce en la melodía cantada, utilizando los recursos del entorno sonoro como acompañante.	Interpretan y reconocen agrupamientos rítmicos a partir de la escucha y la interpretación de diferentes géneros y estilos, identificando pulso, tempo y metro.
La melodía (modal-tonal, registros, curva y tonalidades).	Ejecutar melodías a partir de la lectura de partituras de grafismos de diferentes géneros y estilos en cuanto a lo modal-tonal en el ámbito de la octava, 3-5-7 altura, considerando la curva melódica por grados conjuntos y saltos y la construcción de antecedentes-consecuentes, y los reconoce en la melodía cantada, utilizando los recursos del entorno sonoro como acompañante.	Ejecutan y conocen melodías a partir de la escucha e interpretación de repertorios de diferentes géneros y estilos e identifica algunos elementos melódicos.

BLOQUE: Producción musical

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
La voz y sus posibilidades (hablada, cantada, susurrada). Producción vocal con las características del sonido.	Describir y ejecutar producciones musicales grupales de improvisación donde se pongan en juego prácticas vocales corales y registros de la voz adulta. Generar prácticas instrumentales sencillas con instrumentos musicales o cotidiáfonos (ejecuciones homorrítmicas, de baja densidad crométrica).	Describen y ejecutan producciones grupales con juegos vocales de improvisación corales con arreglos sencillos, acompañando con instrumentos musicales y el propio cuerpo como fuente sonora. Identifican los registros de las voces de adultos en diferentes escuchas.
El sonido en la composición.	Describir y ejecutar producciones sonoras a partir de "citas" y músicas preexistentes, desde el valor semántico de los atributos del sonido, la referencialidad y las posibilidades descriptivas y abstractas del lenguaje musical.	Describen y ejecutan producciones sonoras de diferentes géneros y estilos a partir del valor semántico, la referencialidad y las posibilidades descriptivas y abstractas del lenguaje musical.
Los procedimientos compositivos: tiempo, espacio y estructura.	Interpretar un repertorio dado, utilizando con diferentes sentidos los procedimientos compositivos de tiempo (agrupa y separa), espacio (agrupa en planos) y estructura (imbricación, transición y yuxtaposición), comprendiendo las distintas organizaciones dentro de una producción musical.	Interpretan con un repertorio dado los procedimientos compositivos y los comprenden.
La ejecución musical a partir de la interacción de los procedimientos con el lenguaje musical.	Elegir y ejecutar un repertorio incluyendo improvisaciones que evidencian los componentes del lenguaje en la construcción de sentidos y la selección de componentes para ello. Interpretar dicho repertorio con variaciones para la construcción de sentidos.	Eligen y fundamentan la elección de un repertorio e improvisan desde los componentes del lenguaje en cuanto a sentidos y selección de elementos y lo ejecutan con arreglos grupales de variaciones en función de la intencionalidad (con instrumentos convencionales y no convencionales).

La instrumentación.	Reconocer y ejecutar las estructuras de las obras a partir del timbre, sus anotaciones gráficas y el sonido resultante como elemento estructurante con sus variaciones melódicas y rítmicas. Interpretar, eligiendo el repertorio de canciones, con interacciones grupales, solistas, en tramas simultáneas y con diferentes roles, acompañado instrumentalmente (con instrumentos convencionales y no convencionales) a partir de diferentes anotaciones.	Reconocen y ejecutan estructuras de obras a partir de la escucha y lectura gráfica, identificando elementos del timbre/lenguaje musical. Interpreta un repertorio con anotaciones gráficas, vocal e instrumentalmente, distinguiendo los elementos.
---------------------	---	---

Situaciones de enseñanza

Contenido: Ejecuciones vocales e instrumentales. La improvisación (aleatoria y pautada). El cuerpo como fuente sonora. El arreglo musical.

- El docente toca diferentes ritmos y los/as alumnos las imitan.
- Crean secuencias rítmicas con el cuerpo como fuente sonora combinando, por ejemplo, agudo-grave, manteniendo el pulso.
- Una vez aprendidas las secuencias, acompañan al docente en la ejecución de una canción con instrumento armónico.

Lenguaje/Disciplina: TEATRO

BLOQUE: Elementos del lenguaje teatral

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
El esquema corporal propio y su relación con los demás.	Elaborar mediante pautas acordadas de trabajo y juegos generadores de confianza grupal esquemas corporales, identificando las partes puestas en acción y qué sucede si se varían.	Se comunica corporalmente con su grupo desde la confianza y la desinhibición.
El movimiento: tiempo, espacio y energía en los juegos corporales.	Experimentar y explicar distintas calidades de movimientos, modificando tiempos, espacios y energías, siguiendo una consigna dada.	Experimenta y explica los elementos trabajados del lenguaje teatral.

La transformación del espacio, los objetos y los gestos.	Explicar la transformación del espacio real y ficcional, dándoles múltiples sentidos a objetos y gestos en situaciones pautadas.	Explica, elaborando conceptualizaciones, los elementos trabajados a partir de la experimentación.
Sonoridades y sentidos.	Construir ficcionalidades mediante la transformación del espacio y tiempo (real y de ficción); de los objetos y de la exploración del gesto expresivo, gesto y vocal; uso de la voz y la oralidad en la producción de diversas sonoridades y múltiples sentidos.	Utiliza sus recursos (corporales, vocales y gestuales) para expresar sus ideas y emociones, con clara intención comunicativa.
La estructura dramática: roles, conflictos, entornos y acciones.	Acercamiento al personaje mediante la composición y caracterización.	Analiza y utiliza con autonomía los elementos de la estructura dramática (personaje, acción, entorno, conflicto).

BLOQUE: Organización teatral

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Conocimiento y organización de elementos de la estructura dramática.	Experimentar con juegos de estrategia, de roles e improvisaciones de diferentes roles/personajes (ceranos y lejanos, complementarios y protagónicos); objetivo, tipos de conflicto (con uno mismo, con el entorno y con el otro).	Manifiesta en forma organizada lo que percibe.
Creación de situaciones dramáticas.	Desarrollar y resolver conflictos, las diversas secuencias de acción, la creación de entornos de ficción y la improvisación de diálogos.	Desarrolla y resuelve conflictos. Reflexiona, opina y evalúa, con criterio acordado por él, su docente y grupo.
Organización de situaciones teatrales.	Improvisar a partir de sus experiencias, y temáticas de su interés diversos tipos de textos, en relación con proyectos de otras disciplinas (no sólo de lenguajes artísticos), elementos de la construcción escénica.	Improvisa utilizando elementos del lenguaje teatral y establece vínculos con otras áreas.
La mediación de las TIC en las situaciones dramáticas.	Experimentar con recursos de las TIC para el registro de situaciones dramáticas y analizar las diferencias entre el registro y la teatralización.	Experimenta registrando una dramatización de sus pares y analiza las diferencias entre el registro audiovisual y la presencia como espectador de una obra.

Las manifestaciones teatrales y sus posibilidades simbólicas.	Elaborar producciones simbólicas del clown, circo, teatro de objetos, de máscaras, pantomima, mimo y/u otros, identificando sus elementos y técnicas.	Elabora dramatizaciones identificando las diferentes manifestaciones teatrales.
---	---	---

BLOQUE: Producción teatral

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
La apreciación, percepción, análisis y crítica en los procesos de producción teatral.	Aplicar criterios de apreciación, percepción, análisis y crítica sobre las producciones propias y de pares, a partir de los acuerdos establecidos sobre los procesos de producción teatral.	Aplica criterios acordados sobre sus producciones y las de sus pares.
Contextualización de las manifestaciones teatrales.	Investigar sobre las producciones teatrales de su entorno y socializar dichas experiencias.	Investiga y narra producciones teatrales de su entorno, valorándolo como fenómeno situado.
El juego teatral con sentido inclusivo.	Experimentar a partir de juegos con sentido inclusivo y cooperativo a partir de la valoración de sus posibilidades y las de sus pares, estableciendo vínculos de confianza, respeto y solidaridad, siguiendo pautas de trabajo.	Participa en proyectos de producción y creación colectiva, aportando y relacionando diferentes elementos y recursos.
La integración de los elementos del lenguaje en la producción teatral.	Elaborar y participar en proyectos de producción vinculados a las posibilidades descubiertas en experiencias áulicas portadoras de sentido grupal.	Elabora y participa en proyectos de producción, analizando y valorando los diferentes roles y posibilidades individuales y grupales.
De la realidad a la producción simbólica.	Investigar sobre los distintos trabajadores teatrales (actores, directores, asistentes, dramaturgos, diseñadores, escenógrafos, bailarines, músicos, cantantes; técnicos, iluminadores, sonidistas, maquilladores, vestuaristas y otros) y la especificidad de sus roles y el vínculo con su entorno.	Investiga acerca de los diferentes trabajadores teatrales, comprendiendo sus diferentes roles y su vínculo con el entorno de producción.

Situaciones de enseñanza

Contenidos: Las posibilidades expresivas del cuerpo. Construcción de ficcionalidades. Composición y caracterización. Improvisaciones de diferentes roles/personajes (ceranos y lejanos, complementarios y protagónicos); la creación de entornos de ficción y la improvisación de diálogos. Utilización de posibilidades simbólicas del clown, creación colectiva; representación de escenas a partir de diferentes motivadores.

- Realizan secuencias donde ponen en juego las posibilidades del cuerpo interpretando e improvisando roles a partir de objetos reales transformados, creando entornos ficcionales.
- Repiten las acciones, pero en grupos, donde acuerdan diálogos a partir de componer y caracterizar personajes y objetos, representando escenas.
- Presentan frente al conjunto y reflexionan sobre lo realizado.

Educación Artística Segundo Ciclo

SEXTO AÑO

Objetivos del año

Se espera que los alumnos aprendan a:

- conocer e interpretar las variables de los elementos del lenguaje/disciplina en función de una composición.
- reconocer, analizar e interpretar las relaciones entre los elementos del lenguaje/disciplina y su organización.
- participar en la construcción de sentidos de una producción artística individual, grupal y colectiva.

Lenguaje/Disciplina: ARTES VISUALES

BLOQUE: El espacio y su organización compositiva

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Encuadre: los tamaños del plano (panorámico, plano general, plano de conjunto, americano, medio, primer plano y primerísimo primer plano o plano detalle). Fuera de cuadro, fuera de campo, reencuadre.	Emplear y tratar de herramientas y materiales diversos, tanto convencionales como no convencionales.	Reconoce nuevas maneras de organizar el espacio, tanto en la bidimensionalidad como en la tridimensionalidad.
La imagen secuenciada. Diferentes encuadres en imágenes secuenciadas y en imágenes en movimiento (videoclips, dibujos animados, historietas). Vínculo de imagen y tiempo.	Analizar diferentes encuadres en imágenes secuenciadas y en imágenes en movimiento (videoclips, dibujos animados, historietas), considerando el concepto de tiempo y su relación al de encuadre.	Identifica imágenes donde figura y fondo se hacen reversibles y crea las propias.

Sensación de profundidad mediante el empleo de indicadores espaciales alternativos al sistema de perspectiva clásica (imbricación, luz y sombra, textura, repetición, etc.).	Seleccionar el procedimiento y la/s técnica/s más adecuadas para la resolución de un problema determinado mediante pruebas y ensayos. (Eje: Espacio.)	Aplica las organizaciones espaciales anteriores a objetivos concretos de sentido: estabilidad, confusión, extrañamiento, movimiento, etc.
Relaciones entre figura/s y fondo: reversibilidad. Relaciones de tamaño y sus posibilidades de generación de sentido.	Clasificar y analizar imágenes en diferentes soportes (ilustraciones, cómics, películas, videojuegos, etc.) para la reflexión acerca de las posibilidades de lo indagado.	En lo respectivo al encuadre, identifica los diferentes tipos de planos y los relaciona con diferentes sensaciones que éstos pueden provocar. Los utiliza en imágenes propias a conciencia para dar algún sentido determinado a las mismas.
Organización espacial: la producción visual con intencionalidad estética en el volumen y en el plano. Selección de elementos del lenguaje en la composición.	Seleccionar materiales y soportes para el trabajo en el plano y/o en el volumen, atendiendo a la intencionalidad de la imagen.	Compone imágenes construyendo sentidos, individual y colectivamente, seleccionando materiales y soportes, en el plano y en el volumen.

BLOQUE: Elementos del lenguaje plástico visual

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Formas y espacios de difusión y socialización de las producciones visuales.	Argumentar la toma de decisiones. Experimentar individual y colectivamente por fuera del ámbito áulico que permita la indagación de los vínculos entre la obra producida y el contexto en el que se la emplaza. (Ejes: Tiempo, Subjetividad/Intersubjetividad y Relato.)	Advierte diferentes modos de representación y experimenta con cada uno de ellos para obtener múltiples opciones que generen sensación de profundidad.
Las texturas visuales y táctiles. La textura como generadora de valor. Repetición, superposición, acumulación.	Experimentar con diferentes escalas que permitan visibilizar las distintas relaciones entre el espacio propio del público y el espacio de la imagen. (Eje: Espacio.)	Experimenta con distintas escalas atendiendo al comportamiento del cuerpo propio y el de los demás en vínculo con la obra realizada. Toma decisiones acerca del lugar de emplazamiento de las obras realizadas entendiendo que esto también contribuye a la manera en la que será recibida e interpretada la imagen.

Las figuras y las formas planas y volumétricas en el campo plástico: espacios llenos y vacíos, posición y dirección de las figuras en la construcción de sentido.	Iniciarse al pensamiento proyectual en actividades que requieran una mínima planificación previa del plan de trabajo que luego se desarrollará para resolver el problema.	Reconoce y emplea las cualidades del color (temperatura, valor y saturación) en función de la búsqueda de sentido.
Luz: sus incidencias en la construcción de sentidos. Cualidades de la luz: intensidad, posición. Contrastes, brillos, opacidades, atmósferas. Los vínculos entre el color y la luz.	Elaborar diferentes registros de los procesos: cuaderno de bitácora, memorias, bocetos, relevamiento de información, etc. Hacer comparaciones entre los objetivos iniciales y los resultados obtenidos en y luego del proceso creativo. (Eje: Tiempo.)	Explora materiales, procedimientos y soportes (convencionales y no convencionales) y los aplica a una intención concreta. Emplea distintos tipos de línea, color, tramas y texturas para enfatizar el contenido de la imagen producida.

BLOQUE: Análisis y producción en el campo plástico visual

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Propuestas estéticas situadas: construcción de sentido atendiendo al contexto en el que se insertará la obra.	Componer en el plano y en el volumen producciones individuales, grupales y colectivas en las que se identifique el contexto de producción y circulación.	Prueba y decide el empleo del modo de representación más adecuado para alcanzar el objetivo inicial planteado. Identifica múltiples modos de representación en su entorno cotidiano (revistas, dibujos animados, libros de cuento, videojuegos, etc.).
Vinculación de producciones visuales y contextos culturales y los circuitos de circulación.	Identificar y analizar reflexivamente las diferentes relaciones entre las producciones visuales y los contextos culturales y de circulación, a partir del entorno local, regional y global.	Identifica y analiza reflexivamente las relaciones entre producción, contexto y circulación de las mismas (local, regional y global).
La concepción del fenómeno artístico como proceso.	Elaborar diferentes registros de los procesos: cuaderno de bitácora, memorias, bocetos, relevamiento de información, etc., sobre la composición de una obra producida en el plano y/o el volumen. Comparar los objetivos iniciales y los resultados obtenidos en y luego del proceso creativo.	Elabora diferentes registros de los procesos: cuaderno de bitácora, memorias, bocetos, relevamiento de información, etc., a partir de una producción. Compara los objetivos iniciales y los resultados obtenidos en y luego del proceso creativo.

La organización en la composición, optando por mayores niveles de intencionalidad estética.	Elaborar diferentes registros de los procesos: cuaderno de bitácora, memorias, bocetos, relevamiento de información, etc. Comparación entre los objetivos iniciales y los resultados obtenidos en y luego del proceso creativo.	Elaborar diferentes registros de los procesos: cuaderno de bitácora, memorias, bocetos, relevamiento de información, etc. Comparación entre los objetivos iniciales y los resultados obtenidos en y luego del proceso creativo.
---	---	---

Situaciones de enseñanza

Contenidos: La imagen secuenciada. Diferentes encuadres en imágenes secuenciadas y en movimiento. Vínculo de imagen y tiempo.

- Analizan la producción de sentido en una viñeta, su relación con otras.
- Reconocen sus características en otro tipo de imágenes.
- Producen de manera grupal secuencias de imágenes, a partir de un guion propio.
- Proyección para su observación y reflexión para la construcción conceptual.

Lenguaje/Disciplina: DANZA

BLOQUE: Conceptualización de los componentes del lenguaje

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
La ampliación de las posibilidades de movimiento. Profundización de las cualidades físicas: coordinación, disociación, fuerza, resistencia, flexibilidad, agilidad.	Elaborar propuestas de trabajo que respeten en sus aspectos técnicos las posibilidades y dificultades individuales, que generen una mayor comodidad y un mejor manejo del cuerpo y amplíe las posibilidades de comunicación y expresión.	Amplía sus capacidades de movimiento logrando mayor variedad y matices en sus respuestas corporales.
Desarrollo de habilidades que faciliten el abordaje de una danza (equilibrio, saltos, caída y recuperación, giros, destrezas en los ritmos corporales). Inclusión en el discurso coreográfico.	Analizar y explorar las posibilidades de movimiento a partir de la ejecución de secuencias de las danzas folklóricas. Promover el consenso en la construcción colectiva a partir de las diferentes capacidades.	Reconoce y utiliza en la producción de sentido y en la experimentación corporal ámbitos nociones y elementos espaciales.

La utilización de los componentes del lenguaje de movimiento en función de la producción de imágenes poéticas desde el cuerpo. Interpretación y análisis de los discursos coreográficos en danzas de carácter vivo.	Explorar desde la improvisación y la interpretación de las danzas folklóricas, situaciones que permitan acceder al análisis de los componentes del lenguaje en función de la construcción de un discurso coreográfico.	Experimenta con variables temporales y las utiliza en la construcción de sentidos.
La interpretación en la danza. Pasos, secuencias y formas de las danzas folklóricas.	Promover realizaciones artísticas que profundicen el manejo de los procesos de producción específicos de la danza folklórica.	Realiza producciones coreográficas logrando el consenso con sus compañeros/as.
La improvisación y experimentación con los elementos constitutivos del lenguaje en el proceso creativo. La selección y síntesis de los materiales en función de la producción poética. Contexto en la producción grupal e individual y colectiva.	Generar consignas de trabajo que guíen a los/as alumnos/as en el reconocimiento e identificación de los elementos constitutivos del lenguaje corporal, tanto en sus aspectos prácticos como teóricos, para que puedan aplicarlos con claridad y dominio en la organización del movimiento.	Participa de procesos de creación colectivos con independencia de la mirada del/de la maestro/a, pero en el marco de la clase.

BLOQUE: Interacción para la composición

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
El espacio escénico: puntos de tensión y distensión espacial en función del discurso coreográfico. El rol del espectador: la utilización de los frentes en función de un punto de vista. Proyección del movimiento en el escenario y en función de su interés comunicativo. Espacios escénicos no convencionales.	Fomentar la muestra de trabajos por fuera del marco de la clase para que los/as estudiantes experimenten y ejerciten acerca de las adecuaciones necesarias que requieren las producciones en el traspaso al espacio escénico.	Observa y analiza producciones coreográficas propias, del grupo de pares o profesionales, distinguiendo los componentes del lenguaje y las influencias del contexto de origen.

Experimentación y análisis de la sucesión, simultaneidad y alternancia. Velocidad y duración del movimiento.	Abordar conceptos como la simultaneidad, sucesión y alternancia en la construcción metafórica, promoviendo su uso consciente y la experimentación con relación a la carga de sentido que aparece a partir de la utilización de estas variables temporales y sus posibles combinaciones.	Experimenta e improvisa con danzas de distintas procedencias.
Los estilos de las danzas folklóricas y su transformación a partir de la contextualización en la escuela y su entorno.	Ejercitar, a partir de secuencias de movimiento presentes en diferentes danzas folklóricas mediadas por el contexto, la improvisación y creación de sus propias secuencias.	Logra interpretar, recrear y analizar las danzas en su contexto de origen.
El movimiento y la música: corporización de algunos aspectos del ritmo, de la forma y del carácter.	Trabajar sobre la corporización de algunas combinaciones rítmicas en diferentes pasos que puedan ir complejizándose en función de la respuesta de los/as estudiantes.	Corporiza combinaciones rítmicas y las complejiza.

BLOQUE: Análisis y producción coreográfica

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Géneros y estilos: reconocimiento de sus características generales. Diferencias y semejanzas en las herramientas que utilizan y los procesos de producción.	Observar y analizar las diferentes expresiones del lenguaje de la danza que habiliten la comparación y la reflexión con relación al carácter y estilo de los movimientos, a los diferentes contextos de origen, a los modos de hacer, a los circuitos de difusión, a las diferencias y semejanzas.	Observa y analiza producciones de diferentes orígenes y las relaciona con los contextos de producción y circulación.
Valoración de diferentes expresiones de la danza como parte del patrimonio cultural, la participación de encuentros, festivales, espectáculos.	Observar las diferentes manifestaciones de la danza, tanto del entorno cercano de los/as estudiantes como del ámbito profesional, promoviendo el análisis e identificación de los elementos de otros lenguajes artísticos y cómo interactúan en la obra de danza, definiéndola y formando parte de la misma.	Valora y distingue a partir de la observación de producciones en distintos soportes, reconociendo diferentes contextos de producción y circulación.

Materiales para la producción de diferentes discursos coreográficos.	Aplicar los saberes adquiridos en su tránsito escolar por el lenguaje corporal y otros lenguajes artísticos en función de potenciar y enriquecer la intencionalidad de la danza.	Compone secuencias coreográficas, identificando y seleccionando elementos del lenguaje de la danza.
Procesos de producción de diferentes géneros y estilos. Uso del cuerpo y sus potencialidades en relación con las características de las danzas folklóricas.	Experimentar desde el movimiento la interpretación de pequeñas producciones coreográficas de diferentes géneros y estilos, propiciando su reproducción, recreación y transformación a partir del trabajo sobre identidades y características.	Analiza, selecciona y utiliza elementos del lenguaje en secuencias de movimiento y coreografías, grupal y colectivamente.

Situaciones de enseñanza

Contenidos: La improvisación y experimentación con los elementos constitutivos del lenguaje en el proceso creativo (selección y síntesis) en diferentes géneros y estilos.

- Exploran el espacio, propio y compartido, a partir de secuencias de movimiento utilizando diferentes partes del cuerpo, pensando en la idea de dibujar y escribir líneas imaginarias en el espacio.
- Realizan una producción grupal a partir de las relaciones establecidas en la improvisación individual, pudiendo incorporar espacios escénicos determinados por proyecciones lumínicas del registro en papel sobre lo realizado corporalmente.
- Analizan y reflexionan acerca de diferencias y semejanzas con obras de diferentes géneros y estilos.

Lenguaje/Disciplina: MÚSICA

BLOQUE: Elementos del lenguaje musical

Contenidos		Indicadores de avance (Si..., entonces el alumno aprendió)
Conceptos	Modos de conocer	
Fuentes sonoras convencionales y no convencionales: las partes sonoras de los instrumentos.	Producir fuentes sonoras convencionales y no convencionales de instrumentos de acuerdo con la materia vibrante, el cuerpo resonante y el material excitante, a partir de las acciones	Producen secuencias musicales con diferentes fuentes sonoras convencionales y no convencionales, reconociendo sus características, a partir de las acciones instrumentales (soplar, paspar, percudir, sacudir, entrechocar, entre otras).

	instrumentales, diferentes secuencias musicales (soplar, raspar, percutir, sacudir, entrechocar, entre otros).	
El cuerpo como fuente sonora.	Improvisar secuencias musicales con el cuerpo como fuente sonora, reconociendo sus usos.	Improvisan secuencias musicales con su propio cuerpo como fuente sonora que incluyen la voz, las palmas, el chasquido de dedos y el retumbar de pies, tomando conciencia de su propio cuerpo y el de los demás, dándoles diferentes intencionalidades a sus acciones. Explican las producciones, identificando las partes que han utilizado y explican por qué lo han hecho.
Criterios de clasificación a partir de la relación entre los objetos y el sonido.	Producir una canción con relaciones entre las posibilidades sonoras de las fuentes y las cualidades del sonido con los distintos instrumentos en cuanto a su referencialidad, materia, superficie, tamaño y forma definiendo familias de instrumento.	Producen una canción con las relaciones entre posibilidades sonoras y cualidades del sonido a partir de los diversos modos de acción instrumental (soplar, raspar, percutir, frotar) con fuentes sonoras convencionales y no convencionales, según sus características, definiendo familias de instrumentos.
El sonido y sus características (timbre, duración, altura e intensidad).	Crear una partitura de una canción con la escritura de los atributos del sonido, distinguiendo largo/corto, fuerte/débil, liso/rugoso, mucho/poco, entre otros, y ejecutarla vocal e instrumentalmente (con instrumentos convencionales y no convencionales).	Crean una partitura (grafismos, imágenes analógicas) distinguiendo los atributos del sonido y las interpreta vocal e instrumentalmente. Valora y conoce algunos géneros de la música popular y académica (argentinas y latinoamericanas), ubicando su canción dentro de algún género y reconoce su relación con la construcción de identidades.

BLOQUE: Organización musical

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Las organizaciones musicales desde la Forma (estructuras binarias AA, AA', AB).	Concertar grupalmente secuencias musicales propias con creación de sentido de diferentes géneros y estilos, identificando la segmentación en la organización de la obra y las diferentes partes (grados de permanencia, cambio y retorno).	Conciertan grupalmente secuencias musicales propias con creación de sentido de diferentes géneros y estilos, identificando la segmentación en la organización de la obra y las diferentes partes (grados de permanencia, cambio y retorno), dando cuenta de la fundamentación.
Las organizaciones musicales desde la textura (monodía y melodía con acompañamiento).	Producir una pequeña obra con diferentes planos sonoros, identificando sus relaciones (plano principal y secundario, complementarios, simultáneos).	Producen una pequeña obra distinguiendo relaciones entre planos de la textura (cantadas e instrumentadas) y la ejecutan.

La referencialidad y su vínculo con las características del entorno sonoro. La sonorización.	Producir sonorizaciones con instrumentos no convencionales y convencionales, creando un relato que integren algunos elementos de la forma y la textura, cuerpo y movimiento, y editarlo con imágenes utilizando algún recurso de las TIC.	Producen sonorizaciones con instrumentos no convencionales y convencionales componiendo otros lenguajes artísticos con diferentes soportes (TIC), integrando conceptos.
Agrupamientos rítmicos (pulso, tempo y metro).	Concertar agrupamientos rítmicos de diferentes géneros y estilos en cuanto al pulso (relación de pulso y acento), el tempo (rápido-moderado-lento, aceleración, desaceleración) y el metro (regular, compases binarios y ternarios, ritmos populares sencillos y polimetría) y reconocerlos en la melodía cantada utilizando los recursos del entorno sonoro como acompañante.	Conciertan y reconocen agrupamientos rítmicos de diferentes géneros y estilos y los interpretan identificando pulso, tempo y metro.
La melodía (modal-tonal, registros, curva y tonalidades).	Concertar secuencias musicales y escribir las partituras de grafismos (de diferentes géneros y estilos) utilizando lo modal-tonal en el ámbito de la octava, 3-5-7 alturas, la curva melódica por grados conjuntos y saltos y la construcción de antecedentes-consecuentes.	Conciertan secuencias musicales y escriben las partituras de grafismos (de diferentes géneros y estilos) utilizando lo modal-tonal en el ámbito de la octava, 3-5-7 alturas, la curva melódica por grados conjuntos y saltos, y la construcción de antecedentes-consecuentes.

BLOQUE: Producción musical

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
La voz y sus posibilidades (hablada, cantada, susurrada). Producción vocal con las características del sonido.	Producir improvisaciones musicales grupales donde se pongan en juego prácticas vocales corales. Identificar registros de la voz adulta. Generar prácticas instrumentales sencillas con instrumentos convencionales y no convencionales.	Producen improvisaciones musicales grupales donde se ponen en juego prácticas vocales corales. Generan prácticas instrumentales sencillas con instrumentos convencionales y no convencionales.
El sonido en la composición.	Ejecutar producciones sonoras propias desde el valor semántico de los atributos del sonido, la referencialidad y las posibilidades descriptivas y abstractas del lenguaje musical.	Ejecutan producciones sonoras propias identificando y explicando el valor semántico de los atributos del sonido, la referencialidad y las posibilidades descriptivas y abstractas del lenguaje musical.

Los procedimientos compositivos: tiempo, espacio y estructura.	Componer, utilizando con diferentes sentidos, los procedimientos compositivos de tiempo (agrupa y separa), espacio (agrupa en planos) y estructura (imbricación, transición y yuxtaposición), una producción musical con diferentes funciones (publicidad, contemplación, incidental, entre otras).	Componen una canción (con diferentes funciones), utilizando con diferentes sentidos los procedimientos compositivos de tiempo (agrupa y separa), espacio (agrupa en planos) y estructura (imbricación, transición y yuxtaposición).
La ejecución musical a partir de la interacción de los procedimientos con el lenguaje musical.	Ejecutar un repertorio incluyendo improvisaciones que evidencia los componentes del lenguaje en la construcción de sentidos y la selección de componentes para ello. Interpretar dicho repertorio con variaciones para la construcción de sentidos.	Ejecutan un repertorio e improvisan desde los componentes del lenguaje en cuanto a sentidos y selección de elementos y lo ejecutan con arreglos grupales de variaciones en función de la intencionalidad (con instrumentos convencionales y no convencionales).
La instrumentación.	Concertar una obra musical a partir del timbre, sus anotaciones gráficas y el sonido resultante como elemento estructurante, con sus variaciones melódicas y rítmicas. Interpretar, eligiendo el repertorio de canciones, con interacciones grupales, solistas, en tramas simultáneas y con diferentes roles, acompañado instrumentalmente (con instrumentos convencionales y no convencionales) y a partir de diferentes anotaciones.	Conciertan una obra musical a partir del timbre, sus anotaciones gráficas y el sonido resultante como elemento estructurante, con sus variaciones melódicas y rítmicas. Interpretar, eligiendo el repertorio de canciones, con interacciones grupales, solistas, en tramas simultáneas y con diferentes roles, acompañado instrumentalmente (con instrumentos convencionales y no convencionales) y a partir de diferentes anotaciones.

Situaciones de enseñanza

Contenidos: Ejecuciones vocales e instrumentales. El arreglo musical. La audición.

Se realizará la grabación en vivo de una canción aprendida previamente. En la misma, se podrán introducir: canto al unísono, con o sin acompañamiento de instrumento armónico, intensidad, textura, percusión corporal, entre otras; decidido grupalmente, incorporando el concepto de arreglo musical.

Lenguaje/Disciplina: TEATRO

BLOQUE: Elementos del lenguaje teatral

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
El esquema y la imagen corporal propia y su relación con los demás, integrados a la producción teatral.	Ejercitar el esquema y la imagen corporal propia en relación con los demás, integrados a la producción teatral.	Ejercita esquemas e imágenes corporales propias y en relación con los demás, integrándolos a la producción teatral a partir de consignas dadas.
El movimiento: tiempo, espacio y energía en los juegos corporales y sus combinaciones posibles en la intencionalidad estética.	Experimentar distintas calidades de movimiento (tiempo, espacio, energía), explorando combinaciones e integrándolas en producciones con intencionalidad estética.	Utiliza con autonomía los elementos de la estructura dramática (personaje, objetivo, entorno, conflicto y argumento/trama/historia), según la intencionalidad comunicativa y estética en situaciones dramatizadas a partir de diversos estímulos.
El espacio, los objetos y los gestos en la codificación teatral.	Seleccionar y organizar el espacio escénico, los objetos y los gestos para la codificación teatral a partir de improvisaciones.	Selecciona y organiza elementos en función de la codificación teatral en improvisaciones con sentidos metafóricos, poéticos, ficticios y estéticos.
Sonoridades y sentidos integrados a la producción teatral.	Utilizar la palabra con diferentes parámetros vocales, explorando distintos registros sonoros para la producción de múltiples sentidos, integrando lo experimentado en producciones teatrales.	Utiliza la voz y la palabra con múltiples sentidos en producciones grupales.
La estructura dramática: roles, conflictos, entornos y acciones en producciones creativas colectivas.	Crear producciones teatrales colectivas y analizar textos dramáticos de diferentes autores.	Organiza representaciones dramáticas a partir de motivaciones múltiples, utilizando con autonomía los distintos recursos técnico-expresivos.

BLOQUE: Organización teatral

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
Conocimiento y organización de elementos de la estructura dramática.	Conocer y organizar los elementos de la estructura dramática para su conceptualización (acción, espacio, personajes, situaciones teatrales, secuencias dramáticas y sus	Conceptualiza elementos de la estructura dramática.

	posibilidades de transformación y generación).	
El discurso metafórico en la construcción escénica.	Elaborar el discurso metafórico utilizando elementos de la construcción escénica (sonoros, coreográficos, lumínicos, escenográficos, de vestuario, de maquillaje y otros) en producciones teatrales.	Elabora paulatinamente el discurso metafórico, utilizando algunos de los elementos de la construcción escénica.
La creación de situaciones teatrales de autor.	Producir grupal e individualmente obras teatrales de autor, incorporando los elementos de la estructura dramática y reelaborando sentidos y reformulándolas mediante el ensayo.	Produce grupal e individualmente obras de teatro de autor.
El discurso metafórico desde las diversas técnicas teatrales en las producciones teatrales.	Reconocimiento y selección de los elementos de la construcción escénica desde diferentes técnicas de teatro (de títeres, objetos, de máscaras, clown, de sombras, pantomima u otros). (Ejes: Subjetividad y Relato.)	Reconoce, selecciona y construye escenas desde diferentes técnicas.
Interdisciplinariedad: la integración de lenguajes artísticos en la producción teatral. Los recursos de las TIC.	Reconocer elementos de los diferentes lenguajes/disciplinas presentes en las producciones teatrales, incluyendo los recursos de las TIC presentes en los mismos.	Reconoce y enuncia elementos de los diferentes lenguajes y las TIC en el análisis de producciones teatrales propias, de autor (leídas y reproducidas por medios audiovisuales).

BLOQUE: Producción teatral

Contenidos		Indicadores de avance
Conceptos	Modos de conocer	(Si..., entonces el alumno aprendió)
La apreciación, percepción, análisis y crítica en los procesos de producción teatral.	Apropiación de criterios de valoración a través del ejercicio de la atención, la observación, la escucha y la concentración, para la paulatina resignificación de la realidad en producciones artísticas. (Eje: Subjetividad.)	Participa en proyectos de producción y creación colectiva, aportando y relacionando diferentes elementos y recursos.

Contextualización de las manifestaciones teatrales.	Relevar teatros, centros culturales y distintos trabajadores teatrales (actores, directores, dramaturgos, escenógrafos y técnicos: iluminadores, etc.) de su entorno y valorar sus aportes en la construcción de la identidad.	Releva la información y valora paulatinamente su importancia en la construcción de la identidad dentro de su entorno.
El juego teatral con sentido inclusivo.	Participar responsablemente con sentido inclusivo y cooperativo, valorando sus posibilidades creativas y las de sus pares, asumiendo distintos roles en la producción teatral.	Participa responsablemente con actitudes inclusivas, valorando las posibilidades propias y de los demás en diferentes producciones.
La integración de los elementos del lenguaje en la producción teatral.	Producir una obra teatral integrando los elementos trabajados en el año.	Produce grupalmente una obra teatral integrando conceptos abordados.
Las estéticas contemporáneas y el entrecruzamiento de lenguajes.	Reflexionar sobre las estéticas contemporáneas desde ejemplos de entrecruzamiento de lenguajes artísticos y su vinculación con las TIC.	Reflexiona sobre los ejemplos abordados, identificando elementos de los diferentes lenguajes artísticos.

Situaciones de enseñanza

Contenidos: Exploración de distintos registros sonoros y corporales. Conocimiento y organización de los elementos de la estructura dramática en la producción de creación colectiva y análisis de texto dramático. Improvisación de secuencias dramáticas en el abordaje de textos.

- A partir de la lectura de una obra teatral, se analizan las secuencias dramáticas que aparecen en la misma y su estructura formal como obra.
- Los personajes son leídos por diferentes alumnos, explorando los distintos registros sonoros y corporales que deben utilizar en dicha interpretación.
- Luego de análisis, se forman grupos que elaboraran una improvisación de secuencias dramáticas a partir de la estructura en una producción.
- Comparten las producciones para luego identificar los elementos.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número:

Referencia: 05802-22882262/2017 diseño curricular primaria

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 77 pagina/s.