
Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Artes
Departamento de Estudios Históricos y Sociales

CICLO LECTIVO: 2024

INTEGRACIÓN CULTURAL 2

Carrera/s en que se inscribe:

DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL
DISEÑO INDUSTRIAL

.....

Año en que se dicta, según el plan de estudios, especificando las correlativas necesarias para su cursada y aprobación.

CUARTO AÑO DE TODAS LAS CARRERAS EN QUE SE INSCRIBE.
CORRELATIVA: INTEGRACIÓN CULTURAL 1

.....

MODALIDAD DEL CURSO: ANUAL
SISTEMA DE PROMOCIÓN: DIRECTA/INDIRECTA/LIBRE
CARGA HORARIA SEMANAL: CUATRO HORAS SEMANALES

.....

PROFESOR TITULAR:
Profesora Celia Alejandra Silva

PROF. ADJUNTA:
Dra. Magdalena Inés Pérez Balbi

.....

EQUIPO DOCENTE:
Jefe de Trabajos Prácticos: DCV Valeria Lagunas
Ayudante: DCV Luis Eugenio Wilson
Ayudante: Lic. Diego Ezequiel Fernandez Barreyro

Contacto electrónico: integracioncult2@fba.unlp.edu.ar

Blog: <http://fba.unlp.edu.ar/integracion2/> **Facebook:** Integracion cultural 2 | DCV- DI

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:

Se propone una distribución en clases teóricas magistrales y clases prácticas en comisiones reducidas. Las primeras, a cargo de la profesora titular, serán de carácter expositivo, planteando las grandes líneas de la historia, el análisis general de los temas específicos, analizando material filmico y/o material documental fotográfico. Una vez presentados de modo general, éstos se profundizarán, a partir de diversos ejes, en las clases prácticas. En éstas se analizará el material bibliográfico con mayor profundidad, así como fuentes documentales (fotográficas, audiovisuales) y gráfica política que permitan una ejercitación teórico-práctica para el desarrollo de competencias profesionales futuras.

La presente asignatura se propone acompañar a los alumnos para que adquieran capacidades para el manejo crítico de la bibliografía y el análisis de material visual y audiovisual que se propone.

Criterios de evaluación:

Será el vigente establecido por el registro de enseñanza y promoción. Se realizarán 3 evaluaciones escritas individuales, en las que se revisarán, de manera secuencial, los contenidos dictados en clase. Dichas evaluaciones se complementarán con trabajos grupales, de exposición oral y/o entrega escrita a lo largo del año.

Condiciones de acreditación y promoción:

1 / Promoción directa: Asistencia anual a la cursada de manera regular, 4 horas semanales. 80% de asistencia, 100% de trabajos prácticos aprobados y una CALIFICACIÓN no menor de 6 (seis) en cada uno de las evaluaciones parciales.

- Aprobación de las actividades de los trabajos prácticos requeridos (100 %), lo que implica: nivel de participación en clase, la entrega en tiempo y forma de cada trabajo, y la integración de los materiales bibliográficos obligatorios.

- Aprobación de parciales teórico/práctico, TRES A LO LARGO DEL AÑO (con UNA INSTANCIA RECUPERATORIA a los 15 días posteriores a la fecha establecida del parcial), más un examen adicional (o segundo recuperatorio) que podrá ser utilizado una (1) sola vez en todo el año. Se tomará a fin de año.

- Los parciales teóricos y prácticos se aprobarán con una nota no inferior a 6 seis.

- La calificación final se obtendrá del promedio de todas las instancias evaluativas.

- Los alumnos que no totalicen el 80% de asistencias quedarán libres.

- Los alumnos que no logren el promedio de 6 (seis) perderán la promoción directa.

Los alumnos que no hayan cumplido con la entrega en tiempo y forma de los trabajos solicitados en las clases teóricas o prácticas, o que no hayan aprobado las preguntas correspondientes a los teóricos en las evaluaciones, o que cumpliendo con todos los requisitos no alcancen los 6 (seis) puntos de nota promedio, quedan incluidos en esta modalidad de promoción indirecta y pueden aprobar la cursada debiendo rendir el examen final. Los alumnos que no hayan cumplido con los requisitos de asistencia, no hayan aprobado o se encuentren ausentes en alguna de las instancias de evaluación obligatoria planteadas y sus correspondientes recuperatorios, quedan en condición de alumnos de libres.

2 / Promoción indirecta: Asistencia obligatoria al 80% de las clases prácticas, obtener una nota mínima de 4 (cuatro) en cada uno de los parciales de trabajos prácticos. Se recomienda la asistencia a las clases teóricas, ya que, por un lado, favorece la comprensión de los temas tratados en las clases prácticas, y por otro, los alumnos en esta condición deben conocer el contenido de la bibliografía obligatoria de los mismos para rendir el examen final, pero la asistencia no es obligatoria. Deberán rendir el examen final dentro de los tres años de finalizada la cursada, conociendo la bibliografía obligatoria correspondiente a prácticos y teóricos el año en que cursó.

3 / Régimen de promoción libre: los alumnos se podrán presentar en las fechas asignadas para exámenes libres con la preparación de la totalidad del programa vigente. La evaluación, acorde a la reglamentación vigente, tiene una instancia escrita previa y eliminatoria, y luego una prueba oral. Los alumnos que opten por esta condición de libres sin haber cursado la materia pueden ponerse en contacto con la cátedra y acceder a clases de consulta previas a la presentación al examen. La nota mínima para la aprobación es superior o igual a 4 (cuatro).

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

La materia tiene como objetivo proporcionar a los alumnos de Diseño en Comunicación Social y Diseño Industrial un panorama general y sistemático del desarrollo histórico social europeo y latinoamericano desde fines del siglo XIX y a mediados del siglo XX. El inicio del recorte temporal que se ha realizado en este programa responde a la correlatividad con la materia Integración Cultural 1 y se plantea acorde a los contenidos mínimos requeridos en los planes de estudio de las carreras a las que está vinculada.

La organización de los contenidos sigue la relación entre los procesos centrales de la historia europea y la latinoamericana, haciendo hincapié en las dimensiones social, cultural, ideológica y económica.

Desde fines del siglo XIX y con el fortalecimiento de los nacionalismos como consecuencia del imperialismo colonial, el mundo occidental ha ido cambiando la conformación de sus relaciones entre países y dentro de cada estado-nación, entre una burguesía con aspiraciones de ascenso y unas masas que pujan por acceder a las decisiones político-democráticas o con visiones revolucionarias.

Para comprender el siglo XX, resultan insoslayables las Guerras Mundiales, junto con el periodo de entreguerras (su crisis económico-política y el ascenso de las derechas en Europa), y la Guerra Fría, como reorganización geopolítica en la segunda postguerra.

Los procesos revolucionarios del siglo XX tienen particular relevancia en el período estudiado (Revolución Mexicana, Revolución Rusa, Revolución Boliviana, Revolución Cubana, entre otras), produciendo profundos cambios en la estructura social y económica –en mayor o menor grado– así como en lo cultural. Asimismo, la participación de las masas populares en los distintos procesos políticos, como el Peronismo, ha modificado las formas de intervención y su propia constitución como sujetos políticos.

Como parte de esos cambios, el discurso artístico, en correlación con los medios de comunicación masiva, toma una relevancia fundamental al redefinir las coordenadas del arte político y la cultura visual: el desarrollo del cine, la fotografía documental, el fotoperiodismo y la gráfica política serán herramientas fundamentales de la construcción de hegemonía y de las luchas ideológicas modernas.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS:

- Introducir a los alumnos de Diseño en Comunicación Visual y Diseño Industrial a una serie de conocimientos y recursos metodológicos que le permitan interpretar los procesos sociales y culturales del mundo entre fines del siglo XIX y mediados del siglo XX.
 - Comprender la complejidad de los hechos y las transformaciones sociales en las sociedades modernas, particularmente latinoamericanas.
 - Formar una mirada crítica de los procesos históricos del siglo XX.
 - Estimular hábitos de lectura, elaboración de conclusiones, análisis comparativo y síntesis:
 - Promover la adquisición de un lenguaje adecuado para expresar las ideas.
 - Ubicar las tesis principales de los autores y analizar sus posiciones.
 - Comprender relacionalmente los temas abordados, en base al trabajo desarrollado en clase, a la información previa con que cuentan y a las lecturas obligatorias de la materia.
 - Analizar material visual, audiovisual y documental desde una perspectiva teórica que contribuya a su futuro quehacer disciplinario.
- Para ello, se apuntará a:
- Comprender cada uno de los procesos estudiados.
 - Vincular históricamente fenómenos sociales y políticos con cambios culturales
 - Identificar los procesos de cambio que implican el surgimiento o desarrollo de sujetos políticos activos en relación a un conflicto o demanda particular.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1 / La expansión colonial imperialista: como consecuencia del crecimiento del capitalismo. Potencias centrales y economías satelitales. Segunda Revolución Industrial. La construcción de los Estados-Nación y el desarrollo del nacionalismo. Su relación con el avance imperialista. Las alianzas europeas y la paz armada. Las instituciones del Estado en la

construcción de la nación y la formación cultural. Transformaciones científico-tecnológicas y artísticas: cultura de élite, popular y de masas. Medios de comunicación de masas. Arte, imagen política y vanguardias: introducción a la relación entre el arte, la política y la propaganda. Las artes gráficas en el proceso de industrialización.

Bibliografía obligatoria:

Bianchi, Susana (2016). *Historia social del mundo occidental: del feudalismo a la sociedad contemporánea*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. Cap. IV: El apogeo del mundo burgués (1848-1914).

Harnecker, Marta. (1972). *Clases sociales y lucha de clases: ¿Qué es el Socialismo?* Pags 1 -19. Cuadernos N° 4 de la serie: Cuadernos de Educación Popular. Chile: Editora Nacional Quimantú.

Hobsbawm, Eric (1998). *La era del imperio*. Buenos Aires: Crítica. Introducción, capítulo III, VI, VII y IX.

Lischetti, Mirta (2003). *Antropología*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires. Cap. Materialismo Histórico de M. F. Hughes y M. Tacca.

Malosetti Costa L. y Gené Marcela (comp.) (2013). *Atrapados por la imagen. Arte y política en la cultura impresa argentina*. Buenos Aires: Edhasa. Capítulo 6.

Bibliografía complementaria:

Anderson, Benedict (1993). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: FCE.

Bauret, Gabriel (2010). *De la Fotografía*. Buenos Aires: La marca editora.

Clark, Toby (1997). *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid: Akal. Introducción.

Collingwood-Selby, Elizabeth (2009). *El filo fotográfico de la historia. Walter Benjamin y el olvido de lo inolvidable*. Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados.

Freund, Gisèle (2011). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

García Beaudoux, Virginia; Slavinsky, Gabriel y D'Adamo Orlando (2011). *Propaganda gubernamental: tácticas e inoculografías del poder*. Buenos Aires: la Crujía.

Hobsbawm, Eric (1991). *Naciones y nacionalismo desde 1870*. Barcelona: Crítica. Cap. IV.

Hobsbawm, Eric (2010). *Rebeldes primitivos. Estudio sobre las formas arcaicas de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX*. Barcelona, editorial Crítica.

Martín-Barbero, Jesús (1991). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Gustavo Gili.

Mosse, George L. (1997). *La cultura europea del siglo XX*. Barcelona: Editorial Ariel. Capítulo 1 y 5.

Pereira, Juan Carlos (coord.) (2009). *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*. 2ª edición actualizada. Barcelona: Editorial Ariel. Capítulo 9.

Said, Edward (1996). *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama.

Satuè, Enric (1993). *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestro días*. Madrid: Alianza.

Sontag, Susan (2006). *Sobre la fotografía*. Buenos Aires: Alfaguara.

Documentos fotográficos: Hacking, Juliet (2015). *Fotografía. Toda la historia*. Chile: Contrapunto.

Adelman, Jeremy y Cuarterolo, Miguel Àngel (2009). *Los años del daguerrotipo. Primeras fotografías argentinas 1843-1870*. Selección de fotos por Luis Priamo. Buenos Aires: Ediciones de la Antorcha.

Películas obligatorias: Muerte en Venecia (Morte a Venezia), Luchino Visconti, 1971.

Germinal, Claude Berri, 1993.

Películas complementarias: Los camaradas, Mario Monicelli, 1963.

2 / Liberalismo en Iberoamérica. Argentina: liberalismo, nacionalismo, federalismo. La Generación del 80 y la conformación del Estado nacional. La construcción de la nacionalidad y la emergencia de nacionalismos. Inmigración. Control social y políticas públicas. Arte, industria y progreso. Crisis del sistema. México: revolución social y agraria. La ruptura del bloque dominante y la aparición de nuevos sujetos históricos. La reforma agraria. Emancipación cultural mexicana y capitalismo industrialista. Políticas culturales: nacionalismo inclusivo, multiétnico y populista. Arte público y reinención de la nación en México.

Bibliografía obligatoria: Hobsbawm, Eric (1998). *La era del imperio*. Buenos Aires: Crítica. Cap. IV.

Lapuente Rodríguez, Manuel (1987). *Breve historia gráfica de la Revolución Mexicana*. México, Ediciones G. Gili. Cap. VIII.

Mires, Fernando (2005). *La rebelión permanente. Las revoluciones sociales en América Latina*. México: Siglo XXI. Cap. 3.

Positivismo Argentino: simuladores de la razón. Buenos Aires: Catálogo de la Biblioteca Nacional, 2015. http://catalogo.bn.gov.ar/F?func=myshelf_full&doc_number=001346358

Salessi, Jorge (1995). *Médicos maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina*. (Buenos Aires: 1871-1914) Rosario: Beatriz Viterbo Editora. Cap. I.

Romero, José Luis (1983). *El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Ediciones del Solar. Cap.1.

Terán, Oscar (2008). *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI editores. Cap: La cultura estética y la cultura científica (1880-1913).

Bibliografía complementaria: Ades, Dawn (coord.). *Arte en Iberoamérica, 1820-1980*. Madrid: Turner, 1989. Cap. 5 y 7.

Aibar, Julio (2009). *Lázaro Cárdenas y la Revolución Mexicana*. 1ª ed. Buenos Aires: Capital Intelectual. Estudio introductorio, Segunda parte, Conclusiones y Anexo.

Barajas Durán, Rafael “El Fisgón” (2009). *Posada: mito y mitote. La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*. México: FCE.

Barrón, Luis (2004). *Historias de la Revolución Mexicana*. México: FCE, CIDE.

Bertoni, Lilia Ana (2007). *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*. 1ª ed., 2ª reimp. Buenos Aires: FCE. Introducción y Cap. I

Bibliografía complementaria:

Brienza, Hernán (2007). *Emiliano Zapata, insurrección a la mexicana*. 1ª ed., Buenos Aires, Capital Intelectual.

Bransboin, Hernán y otros (comp.). *La revolución Mexicana. Documentos fundamentales (1910-1920)*. 1º ed. Buenos Aires: Manuel Suárez, 2004.

Burucúa, José Emilio (Dir. Tomo) (2010). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Volumen 1. Buenos Aires: Sudamericana.

Caimari, Lila (2012). *Apenas un delincuente. Crimen, castigo y cultura en la Argentina, 1880-1955*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Cárdenas, Gonzalo Horacio (1974). *Las luchas nacionales contra la dependencia*. Buenos Aires: Editorial Macchi. Cap. VII.

Cárcamo-Huechante, Luis; Fernández Bravo, Álvaro y Laera Alejandra (comp.) (2007). *El valor de la cultura. Arte, literatura y mercado en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Carta del subcomandante Marcos a Zapata en Brienza, Hernán (2007). *Emiliano Zapata, insurrección a la mexicana*. 1ª ed., Buenos Aires, Capital Intelectual.

Degiovanni, Fernando (2007). *Los textos de la patria. Nacionalismo, políticas culturales y canon en la Argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Fuentes, Carlos. (1992). *El espejo enterrado*. México: Fondo de Cultura Económica. Cap. XV.

Garulli, Liliana (2011). *Documentos de historia argentina (1870-1955)*. Buenos Aires: Eudeba.

Mandel, Claudia (2007). *Muralismo mexicano: arte público/identidad/memoria*. México: artículo de Revista Escena 30(61), 37-54. <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/viewFile/8181/7784>

Massotta, Carlos. *Álbum postal. A postcard álbum*. Buenos Aires: La Marca Editora, 2008.

Reed, John (1971). *México insurgente*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Scarzanella, Eugenia (2015). *Ni gringos ni indios. Inmigración, criminalidad y racismo en la Argentina 1890-1940*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes editorial.

Vaughan, Mary Kay (2001). *La política cultural en la Revolución. Maestros, campesinos y escuelas en México, 1930-1940*. Segunda edición. México: FCE. Introducción y cap. 1.

Von Wobeser, Gisela (coord.) (2010). *Historia de México*. México: FCE, SEP, Academia Mexicana de Historia. Cap. XI: "Los años revolucionarios (1910-1934) Álvaro Matute; y Cap. XII: "México entre 1934 y 1988. Jean Meyer.

Películas obligatorias:

Damiana Kryygi. Alejandro Fernández Mouján. Océano Films, 2015.

Los últimos zapatistas, héroes olvidados; Francesco Taboada Tabone y Sarah Perring, 2001.

Pancho Villa, la revolución no ha terminado, Francesco Taboada Tabone, 2006.

Películas complementarias:

El violín, Francisco Vargas, 2006.

Qué viva México, Serguei Eisenstein, 1931.

Viva Zapata!, Elia Kazan, 1952.

**Documentos
fotográficos:**

Cichero, Marta y (dir.) (2002). *Producción y trabajo en la Argentina. Memoria fotográfica 1860-1960*. Buenos Aires: Banco BICE- Universidad Nacional de Quilmes.

Galería de ladrones de la Capital 1880 1887. Buenos Aires: Imprenta del Departamento de Policía de la Capital, 1887.

González, Valeria (2011). *Fotografía en la Argentina 1840-2010*. Buenos Aires: Fundación Alfonso y Luz Castillo.

Grupo Universitario de Investigación en Antropología Social (2008) *Identificación y restitución: "Colecciones" de restos humanos en el Museo de La Plata*. La Plata: el autor.

Hacking, Juliet (2015). *Fotografía. Toda la historia*. Chile: Contrapunto.

Imágenes de la Conquista del Desierto. Selección de fotografías de los álbumes de Antonio Pozzo y de Encina, Moreno y Cía. En Torre, Claudia (ed.) (2011) *El otro desierto de la Nación Argentina. Antología de narrativa expedicionaria*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

Penhos Marta, Masotta Carlos y ot. (2005). *Arte y Antropología en la Argentina*. Buenos Aires: Fundación Espigas.

Positivismo Argentino: simuladores de la razón. Buenos Aires: Catálogo de la Biblioteca Nacional, 2015. http://catalogo.bn.gov.ar/F?func=mysshelf_full&doc_number=001346358

3 / Siglo XX (1): Revolución, reforma y modernidad.

La Gran Guerra. Cambios técnicos y estratégicos. Ciencia y tecnología. Propaganda y guerra. El rol de la sociedad civil. Reclutamientos y estrategias discursivas en el arte de propaganda. La Revolución Rusa: Causas de la revolución. Primera Guerra Mundial y crisis del Zarismo. Lenin y la “construcción del

socialismo”. Cultura proletaria: de los Proletkult al Realismo Socialista de Stalin. Crisis mundial de 1929 y el surgimiento de los nacionalismos (fascismo, nacional socialismo, stalinismo). Crisis social y política: la caída del liberalismo y el ascenso de Hitler. La propaganda fascista y la política cultural de Goebbels. La estetización de la política y la teatralidad fascista.

Bibliografía obligatoria:

Bauer, Otto (1977). El fascismo. En Bauer Otto, Marcuse, Herbert, Rosenberg, Arthur. “*Fascismo y capitalismo. Teorías sobre los orígenes sociales y la función del fascismo*”. Madrid: Martínez Roca.

Clark, Toby (1997). *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid: Akal. Capítulo II, III y IV.

Croci, Paula y Kogan, Mauricio (2003). *Lesas Humanidad. El nazismo en el cine*. Buenos Aires: La Crujía. Cap. II.

de la Guardia, Ricardo Martín: Cap. XIII “La revolución soviética y su impacto internacional. La URSS (1917-1929)” en *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*. 2ª edición actualizada. Barcelona: Editorial Ariel.

Fitzpatrick, Sheila (2008). *La revolución rusa*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina. Cap.1, 5 y 6.

Giudici, Alberto y Pérez, Juan Pablo (comp. 2019). *Bofetada al gusto. Un recorrido por la vanguardia ruso soviética de 1912 a 1930*. Buenos Aires: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Introducción.

Hill, Christopher (1969). *La revolución rusa*. Barcelona: Editorial Ariel. Cap. III y IV.

Hobsbawm, Eric (1998). *La era del imperio*. Buenos Aires: Crítica. Cap. XIII y Epílogo.

Hobsbawm, Eric (1999). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica. Prefacio y agradecimientos. Cap. I, III y IV.

Saborido, Jorge (2009). *Historia de la Unión Soviética*. Buenos Aires, Emecé. Cap. 2 y 3.

Solé, Joan (2019). El ascenso de los totalitarismos. Política, sociedad y economía en el periodo de entreguerras. Cap: El fascismo italiano y Cap: El nazismo. Shackleton books, 2019.

Pereira, Juan Carlos (coord.) (2009). *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*. 2ª edición actualizada. Barcelona: Editorial Ariel. Capítulo 13.

Villani, Pasquale (1997). *La edad contemporánea 1914-1945*. Cap.3: De la prosperidad a la crisis económica; Cap 4: Los años treinta en Europa. Editorial Ariel, Barcelona.

Bibliografía complementaria:

- Bolinaga, Iñigo (2008). *Breve historia del fascismo*. Madrid: Ediciones Nowtilus.
- De España, Rafael (2000). *El cine de Goebbels*. Barcelona: Ariel Cine.
- De Michelis, M. (1968). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Universitaria. Selección de la cátedra.
- Domenach, Jean- Marie (2005). *La propaganda política*. 1ª ed. 3ª reimp. Buenos Aires: Eudeba. 2009. Cap. III y IV.
- Ferro, Marc (2003). *Diez lecciones sobre la historia del siglo XX*. Buenos Aires: Siglo veinte editores.
- Garibaldi, Luciano (2008). *Un siglo de guerras*. México: Océano, Ediciones White Star.
- Grillo, María Victoria (comp.) (1999). *Tradicionalismo y fascismo europeo*. Buenos Aires: Eudeba.
- Hobsbawm, Eric (2007). “*La guerra dentro de la guerra*”. Revista Ñ, 181. 17 de marzo de 2007. Artículo periodístico.
- Lenin, VI y Stalin, J. (1946). “*Sobre la literatura y el arte*”. Versión castellana de Alicia Ortiz. La Plata: Editorial Calomino. Pág. 124-156.
- Mangone, Carlos y Warley, Jorge (1994). *El Manifiesto: un género entre el arte y la política*. Bs. As.: Biblos. Selección de la cátedra.
- Michaud, Éric (2009) *La estética nazi. Un arte de la eternidad. La imagen y el tiempo en el nacional-socialismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora. Cap. II.
- Mosse, George (2007). *La nacionalización de las masas. Simbolismo político y movimientos de masas en Alemania desde las guerras napoleónicas al Tercer Reich*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Navailh, Françoise (1994) “*El modelo soviético*”. En: Duby, Georges y Perrot, Michelle (dir.). *Historia de las mujeres en Occidente: El siglo XX*. Madrid: Taurus, vol. 5: 257-283.
- Nicholas, Lynn H. (2007) *El saqueo de Europa. El destino de los tesoros artísticos europeos durante el Tercer Reich y la Segunda Guerra Mundial*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Petruschansky, Hugo (2008). “*Las vanguardias estéticas y el arte en la Revolución Rusa*” en Ezequiel Adamovsky, Martín Baña y Pablo Fontana (comps.) *Octubre rojo: la Revolución Rusa noventa años después*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- Reed, John (2007). *Diez días que estremecieron al mundo*. Tafalla: Editorial Txalaparta.
- Rinesi, Eduardo y Block de Behar, Lisa (comp.) (2007). *Cine y totalitarismo*. 1ª ed. Buenos Aires: La Crujía.
- Sánchez-Biosca, Vicente (2006). *Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Sontag, Susan (2007). *Bajo el signo de Saturno*. Buenos Aires: Debolsillo. Ensayo “Fascinante fascismo”, pág. 81 a 116.

Películas obligatorias:

- El triunfo de la voluntad (*Triumph des willens*), Leni Riefenstahl; 1934-35.
- Jamás llegarán a viejos (*They Shall Not Grow Old*), Peter Jackson, Reino Unido-Nueva Zelanda/2018.
- Sin novedad en el frente ,Edward Berger, 2022.

Películas complementarias:

- El acorazado Potemkin (*Bronenosets Potyomkin*), Sergei Eisenstein, 1925.
- El arca rusa (*Russkiy kovcheg*), Alexander Sokurov, 2002.
- El gran dictador (*The great dictator*), Charles Chaplin, 1940.
- El huevo de la serpiente (*The serpent egg*), Ingmar Bergman, 1978.
- El pianista, Roman Polanski, 2002.
- Juventud Olímpica (*Olimpia III: Fest der Schönheit*), Leni Riefenstahl, 1936-38.
- La caída (*Der Untergang*), Oliver Hirschbiegel, 2003-04.
- La secretaria de Hitler (*Hitlers sekretärin*), André Sëller, Tomar Schmiderer, 2002.
- Octubre (*Oktyabr*), Sergei Eisenstein, 1927.
- Olimpia – Los dioses del estadio (*Olimpia I: Fest der Völker*), Leni Riefenstahl, 1936-38.
- Sin novedad en el frente (*All quiet in the western front*), Lewis Milestone, 1929-30.

Documentos fotográficos:

- Adam, Peter (1992). *El arte del Tercer Reich*. España: Tusquets editores.
- Garibaldi Luciano (2002). *Un siglo de guerras*. México: Océano.
- Hacking, Juliet (2015). *Fotografía. Toda la historia*. Chile: Contrapunto.

4 / Siglo XX (2): Revolución, reforma y modernidad. La resistencia contra el fascismo y la guerra. La internalización de la Guerra Civil Española Tensiones en la República. El cartel político. El cine como arma política y propaganda bélica. La imagen del enemigo: la construcción visual del franquismo, el fascismo, el comunismo y la izquierda.

Segunda guerra mundial. Convulsiones sociales, políticas, económicas. La identidad de la nación y la herencia cultural en la propaganda de guerra. El Estado y el control de la imagen bélica y nacional. Estados Unidos: impacto industrial, científico, tecnológico en la cultura y el arte. Los medios de comunicación.

Bibliografía obligatoria:

- Béjar, María Dolores (2011). *Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*. Buenos Aires: Siglo Veintiunos Editores. Cap. 4.
- Casanova, Julián y ot. (2010). *Morir, matar, sobrevivir. La violencia en la dictadura de Franco*. Barcelona: Crítica. Primera parte: cap. 1.
- Casanova, Julián (2013). *España partida en dos. Breve historia de la Guerra Civil Española*. España: Crítica.
- Fontseré, Carles (1980) "Consideraciones sobre el cartel de la Guerra Civil". *En La Guerra Civil Española*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura. Disponible en: <http://www.guerracivil.org/Carteles/Fontseré/Articulo.htm>.
- Hobsbawm, Eric. (1999). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica. Cap. V, VI y VII.
- Ianni, Valeria (2008). *Guerra y revolución en España*. Buenos Aires, Cartago Ediciones S.A. Cap.: La República española, Guerra y revolución en España y España después de la guerra.
- Malosetti Costa L. y Gené Marcela (comp.) (2009). *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*. Buenos Aires: Edhasa. Tercera parte: Imagen impresa y política: del anarquismo al antifascismo.
- Pereira, Juan Carlos (coord.) (2009). *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*. 2ª edición actualizada. Barcelona: Editorial Ariel. Cap. 19.
- Stone, Norman (2013). *Breve historia de la segunda guerra mundial*. Buenos Aires: Ariel.

**Bibliografía
complementaria:**

Alexiévich, Svetlana (2016). *Últimos testigos. Los niños de la Segunda Guerra Mundial*. Chile: primera edición, Debate.

Alexiévich, Svetlana (2016). *La Guerra no tiene rostro de mujer*. Chile: sexta edición, Debate.

Broué, Pierre y Tèmine, Emile (1962) *La Revolución y la guerra de España*. México: Fondo de Cultura Económica. Cap. I, II y III.

Bjerg, María (2012). *El viaje de los niños. Inmigración, infancia y memoria en la Argentina de la Segunda Posguerra*. Buenos Aires: Edhasa. Cap.: Una flor en el Parque Güell.

Crusells, Magí (2000). *La Guerra Civil española: cine y propaganda*. Barcelona: Editorial Ariel Historia.

Garibaldi, Luciano (2008). *Un siglo de guerras*. México: Océano, Ediciones White Star.

Giunta, Andrea (editora) (2009). *El Guernica de Picasso: el poder de la representación. Europa, Estados Unidos y América Latina*. Buenos aires: Editorial Biblos.

Juliá, Santos (2019). *La guerra civil española. De la Segunda República a la dictadura de Franco*. Eslovenia: Shackelton Books, S. L.

Lago Carballo, Antonio y Gómez Villegas, Nicanor (2007). *Un viaje de ida y vuelta. La edición española e iberoamericana (1936-1975)*. Buenos Aires: FCE: Ediciones Siruela.

Malraux André (1937). *La esperanza*. Editorial Sur, Buenos Aires.

Revista Todo es Historia. *La guerra civil española en Argentina*. Julio de 1976- N° 110. Buenos Aires, Argentina.

Rodríguez Otero Mariano Eloy y De Cristóforis Nadia Andrea (2010). *Un mundo, dos guerras (1939-1991)*. 1ª ed. Buenos Aires: Imago Mundi. Cap. "La radicalización genocida: el holocausto" de María Carolina Ferraris y Cap: *Ecos Argentinos de las dos guerras mundiales*. Apuntes para una reflexión comparativa de María Inés Tato.

Sánchez Vigil, Juan Miguel (2008). *Revistas ilustradas en España. Del Romanticismo a la guerra civil*. España: Ediciones TREA.

Sánchez-Biosca, Vicente (2006). *Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Satué, Enric (2003). *Los años del diseño La década republicana*. Madrid: Ediciones Turner.

Películas obligatorias:

De Nüremberg a Nüremberg, Frédéric Rossif, 1989.

Frentes populares europeos, Canal Encuentro , 2015.

La hora de los valientes, Antonio Mercero, 1998.

Morir en Madrid (*Mourir à Madrid*), Frederic Rossif, 1963.

**Películas
complementarias:**

El hijo de Saúl (*Saul fia*), Nemes Jeles László, 2015.

El laberinto del fauno, Guillermo del Toro, 2006.

La lengua de las mariposas, José Luis Cuerda, 1999.

Las bicicletas son para el verano, Jaime Chávarri, 1984.

Películas complementarias:

- Las cajas españolas, Alberto Porlan, 2004.
- Libertarias, Vicente Aranda, 1996.
- Los niños de Rusia, Jaime Camino, 2001.
- Pa negre, Agustí Villaronga, 2010.
- Tierra y Libertad, (*Land and Freedom*), Ken Loach, 1995.
- Una sombra en mi ojo, Ole Bornedal, 2021.

Documentos fotográficos:

- Whelan, Richard (2001). Robert Capa. Obra fotográfica. España: Phaidon.
- Garibaldi Luciano (2002). Un siglo de guerras. México: Océano.
- Yapp, Nick (1998). 1940s Decades of the 20 th Century. Londres: Kønemann

5 / Modernización e industrialización en Argentina: Los años 30: Reorganización estatal. Resurgimiento nacionalista. Nacionalismo cultural o cosmopolitismo. Crisis del modelo agroexportador. Argentina frente a la Segunda Guerra: debates sobre la neutralidad. El escenario latinoamericano y la hegemonía de Estados Unidos en las relaciones

internacionales. Economía semicerrada en el ISI. Primer peronismo (1945-1955): el ascenso de Perón. Estrategias discursivas en la consolidación y permanencia del peronismo. El trabajador como nuevo sujeto histórico y su representación gráfica. Los sindicatos y la movilización popular.

Bibliografía obligatoria:

- Adamovsky, Ezequiel (2020). "El populismo" está fuera de control. En Boletín de la Biblioteca del Congreso: 93-101.
- Cattaruzza, Alejandro. (2009). *Historia de la Argentina 1916-1955*. Buenos Aires: Siglo XXI. Cap. 9 y 10.
- Gené, Marcela. (2005). *Un mundo feliz: imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946/1955*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Parte II y Conclusiones.
- Indij, Guido (2006). *Gráfica política de izquierdas*. Buenos Aires, colección Registro Gráfico, La marca editora.
- James, Daniel (1990). *Resistencia e integración*. Buenos Aires: Sudamericana. Cap. 1, 9 y 10.
- Romero, José Luis y Romero Luis Alberto (2000). *Buenos Aires. Historia de Cuatro Siglos. Tomo 2*. 2º ed. Ampliada y actualizada. Buenos Aires: Grupo Editor Altamira. Cap. "La ciudad y los obreros" de Juan Carlos Torre.
- Terán, Oscar (2008). *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI editores. Cap. Argentina: 3 y 4 (pág. 51 a 70).

**Bibliografía
complementaria:**

Artundo, Patricia (2008). *Arte en revistas. Publicaciones culturales en la Argentina 1900-1950*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Bonsiepe, G. y Fernández, S. (coord.) (2008). *Historia del diseño en América Latina y el Caribe: industrialización y comunicación visual para la autonomía*. Sao Paulo: Blücher.

Burucúa, José Emilio (Dir. tomo) (2010). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Volumen 1, Segunda edición. Buenos Aires: Sudamericana.

Burucúa, José Emilio (Dir. tomo) (1999). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Volumen 2. Buenos Aires: Sudamericana.

Devalle, Verónica (2009). *La travesía de la forma. Emergencia y consolidación del diseño gráfico (1948-1984)*. Buenos Aires: Paidós.

Garulli, Liliana (2011). *Documentos de historia argentina (1870-1955)*. Buenos Aires: Eudeba.

Indij, Guido; González, Horacio; Santoro, Daniel (2006). *Perón mediante (Gráfica peronista del período clásico)*. Buenos Aires: La marca editora. Colección Registro Gráfico Pág. 6 a 23.

Lerman, Gabriel D (2005). *La plaza política. Irrupciones, vacíos y regresos en Plaza de Mayo*. Buenos Aires: Colihue.

Lusnich, Ana Laura (editora) (2005). *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Manzoni, Celina (2007). *Vanguardias en su tinta. Documentos de la Vanguardia en América Latina*, Buenos Aires, Ed. Corregidor.

Marrone, Irene (2003). *Imágenes del mundo histórico. Identidades y representaciones en el noticiero y el documental en el cine mudo argentino*. Buenos Aires: editorial Biblos- Archivo General de la Nación.

Romero, Luis Alberto (2001). *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Segunda edición, Buenos Aires: FCE. Cap. II, III y IV.

Película obligatoria:

Perón, sinfonía del sentimiento (Cap 1) ; Leonardo Favio, 1999.

Documentos fotográficos:

Cichero, Marta y (dir.) (2002). *Producción y trabajo en la Argentina. Memoria fotográfica 1860-1960*. Buenos Aires: Banco BICE- Universidad Nacional de Quilmes.

Eva Perón en los libros. Buenos Aires: Catálogo de la muestra. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2013. Estudios preliminares de Horacio González, Daniel Santoro y Cristina Álvarez Rodríguez.

Favio. Sinfonía de un sentimiento. Buenos Aires: Catálogo de la muestra en Malba del 13 de abril al 4 de junio de 2007.

Garibaldi Luciano (2002). *Un siglo de guerras*. México: Océano.

González, Valeria (2011). *Fotografía en la Argentina 1840-2010*. Buenos Aires: Fundación Alfonso y Luz Castillo.

La incesante publicística. Folletos del primer peronismo (1945-1955). Buenos Aires: Catálogo de la muestra. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Octubre-Diciembre de 2015.

6 / Guerra Fría y nueva geopolítica: Segunda posguerra mundial: equilibrio atómico y reordenamiento político. Surgimiento de organismos internacionales. Latinoamérica: Revolución Cubana: la tradición revolucionaria cubana: desde el ideario martiano a la revolución contra Batista.

Particularidades del proceso revolucionario del Movimiento 26 de Julio. La revolución en el gobierno en el escenario de la Guerra Fría. Fin de una época: años 70 y 80. Crisis y reorganización del mundo capitalista. Años 90: Disolución de la Unión Soviética

Bibliografía obligatoria:

Béjar, María Dolores (2011). *Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. Cap. 6 y 7.

Berger, John (2016) *Para entender la fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Cap. Che Guevara.

Movimiento 26 de Julio. “*Manifiesto de la Sierra Maestra*”, 12 de julio de 1957. Revista Bohemia, La Habana, 28 de julio de 1957. Disponible en <http://www.cedema.org/>

Mires, Fernando (2005). *La rebelión permanente. Las revoluciones sociales en América Latina*. México: Siglo XXI. Cap. 4 y 5.

Pereira, Juan Carlos (coord.) (2009). *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*. 2ª edición actualizada. Barcelona: Editorial Ariel. Cap. 22: Guerra Fría.

Bibliografía complementaria:

Brienza, Hernán (2007). *Che Guevara. Desde la histórica altura*. 1ª ed., Buenos Aires, Capital Intelectual.

Burucúa, José Emilio (Dir. Tomo) (1999). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Volumen 2. Buenos Aires: Sudamericana.

Guasch, Anna Maria (dir.), (2011). *Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Ediciones Akal.

Hobsbawm, Eric (1999). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica. Segunda parte: La edad de Oro.

Hobsbawm, Eric (1999). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica. Tercera parte: el derrumbamiento. Cap 16: El final del socialismo.

Manzoni, Celina (ed.) (2007). *Vanguardias en su tinta. Documentos de la Vanguardia en América Latina*. Buenos Aires: Corregidor.

Moniz Bandeira, Luis Alberto (2008). *De Martí a Fidel. La Revolución Cubana y América Latina*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma. Cap. IV, VII, IX y X.

Morales Reinaldo. *Carteles de la tricontinental*. La Habana. Disponible en: http://www.lajiribilla.cu/2011/n514_03/514_03.html

Muñiz, Mirta (2003). *El cartel cubano*. 1ª ed., Buenos Aires: Nuestra América.

Pellegrini, Mario (comp.) (2008). *La imaginación al poder. París mayo 1968*. Buenos Aires, editorial Argonauta.

Piglia, Ricardo (2010). *El último lector*. Barcelona: Editorial Anagrama, tercera edición. Cap. 4: Ernesto Guevara, rastros de lectura.

Romero José Luis y Romero Luis Alberto (dir.)(2000). Buenos Aires. *Historia de cuatro siglos*. Buenos Aires: Grupo Editor Altamira.

Película obligatoria:

Che, el argentino; Steven Soderbergh, 2008.

Películas complementarias:

Che, guerrilla; Steven Soderbergh, 2008.

Che, un hombre nuevo, Tristán Bauer, 2010

"Goob bye, Lenin!", Wolfgang Becker, 2003.

Documentos fotográficos:

Casaus, Víctor (2004). *Che desde la memoria. Ernesto Che Guevara. Los dejo ahora conmigo mismo: el que fui*. La Habana: Ocean Sur y Centro de Estudios Che Guevara.

González, Valeria (2011). *Fotografía en la Argentina 1840-2010*. Buenos Aires: Fundación Alfonso y Luz Castillo.

Hacking, Juliet (2015). *Fotografía. Toda la historia*. Chile: Contrapunto.

Sitbon, Michel (1988). *La primavera de París. Cronología gráfica de mayo del 68*. España: Muchnik Editores.

Whelan, Richard (2001). *Robert Capa. Obra fotográfica*. España: Phaidon.