

INTEGRACIÓN CULTURAL 2

TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA PARA EXAMEN FINAL LIBRE

2024

UNIDAD 1

1 / La expansión colonial imperialista: como consecuencia del crecimiento del capitalismo. Potencias centrales y economías satelitales. Segunda Revolución Industrial. La construcción de los Estados-Nación y el desarrollo del nacionalismo. Su relación con el avance imperialista. Las alianzas europeas y la paz armada. Las instituciones del Estado en la construcción de la nación y la formación cultural. Transformaciones científico-tecnológicas y artísticas: cultura de élite, popular y de masas. Medios de comunicación de masas. Arte, imagen política y vanguardas: introducción a la relación entre el arte, la política y la propaganda. Las artes gráficas en el proceso de industrialización.

Hughes M.F y Tacca, M. (2003) Materialismo Histórico. En Lischetti, Mirta (comp). *Antropología*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires. (ps 109-120).

Hobsbawm, Eric (1998). *La era del imperio*. Buenos Aires: Crítica.

Introducción (ps. 9-19)

Cap. III: La Era del Imperio (ps. 65-93)

Cap. VI: Banderas al viento: las naciones y el nacionalismo (ps. 152-174)

Cap. VII : Quien es quien, o las incertidumbres de la burguesía

Cap. IX : La transformación de las artes (ps. 229-270)

Bianchi, Susana (2016). Cap. IV: El apogeo del mundo burgués (1848-1914). En *Historia social del mundo occidental: del feudalismo a la sociedad contemporánea*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. (Ps. 147-192)

Películas:

Luchino Visconti, *Muerte en Venecia (Morte a Venezia)*, 1971.

Mario Monicelli, *Los camaradas*, 1963.

UNIDAD 2

2 / Liberalismo en Iberoamérica. Argentina: liberalismo, nacionalismo, federalismo. La Generación del 80 y la conformación del Estado nacional. La construcción de la nacionalidad y la emergencia de nacionalismos. Inmigración. Control social y políticas públicas. Arte, industria y progreso. Crisis del sistema. México: revolución social y agraria. La ruptura del bloque dominante y la aparición de nuevos sujetos históricos. La reforma agraria. Emancipación cultural mexicana y capitalismo industrialista.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Hobsbawm, Eric (1998). *La era del imperio*. Buenos Aires: Crítica. Cap. IV.

Cárdenas, Gonzalo Horacio (1974). *Las luchas nacionales contra la dependencia*. Buenos Aires: Editorial Macchi. Cap. VII.

AAVV (2015) *Positivismo Argentino: simuladores de la razón*. Buenos Aires: Catálogo de la Biblioteca Nacional.

Salessi, Jorge (1995). Cap. I. Médicos. En *Médicos maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina. (Buenos Aires: 1871-1914)* Rosario: Beatriz Viterbo Editora (ps.13-111)

Terán, Oscar (2008). La cultura estética y la cultura científica (1880 - 1913). En *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Mires, Fernando (2005). Cap. 3. México: un carrusel de rebeliones. En *La rebelión permanente. Las revoluciones sociales en América Latina*. México: Siglo XXI (ps. 158-222)

Películas:

Alejandro Fernández Mouján *Damiana Kryygi*. 2015.

Francesco Taboada Tabone y Sarah Perring, *Los últimos zapatistas, héroes olvidados*, 2001.

Francesco Taboada Tabone, *Pancho Villa, la revolución no ha terminado*, 2006.

UNIDAD 3

Siglo XX (1): Revolución, reforma y modernidad. La Gran Guerra. Cambios técnicos y estratégicos. Ciencia y tecnología. Propaganda y guerra. El rol de la sociedad civil. Reclutamientos y estrategias discursivas en el arte de propaganda. La Revolución Rusa: Causas de la revolución. Primera Guerra Mundial y crisis del Zarismo. Lenin y la “construcción del socialismo”. Cultura proletaria: de los Proletkult al Realismo Socialista de Stalin. Crisis mundial de 1929 y el surgimiento de los nacionalismos (fascismo, nacional socialismo, stalinismo). Crisis social y política: la caída del liberalismo y el ascenso de Hitler. La propaganda fascista y la política cultural de Goebbels. La estetización de la política y la teatralidad fascista.

Hobsbawm, Eric (1998). *La era del imperio*. Buenos Aires: Crítica. Cap. XIII y Epílogo.

Hobsbawm, Eric (1999). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica. Prefacio y agradecimientos. Cap. I, II, III y IV.

Revolución Rusa:

Fitzpatrick, Sheila (2008). *La revolución rusa*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina. Cap.1, 5 y 6.

Saborido, Jorge (2009). *Historia de la Unión Soviética*. Buenos Aires, Emecé. Cap. 2 y 3.

Hill, Christopher (1969). *La revolución rusa*. Barcelona: Editorial Ariel. Cap. III y IV.

de la Guardia, Ricardo Martín: Cap. XIII “La revolución soviética y su impacto internacional. La URSS (1917-1929)” en *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*. Barcelona: Editorial Ariel.

Clark, Toby (1997). *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid: Akal. Capítulo II, III y IV.

Giudici, Alberto y Pérez, Juan Pablo (comp) (2019). *Bofetada al gusto. Un recorrido por la vanguardia ruso soviética de 1912 a 1930*. Buenos Aires: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Ps 15-31.

Crisis del 30:

Villani, Pasquale (1997). *La edad contemporánea 1914-1945*. Cap.3: De la prosperidad a la crisis económica; Cap 4: Los años treinta en Europa. Editorial Ariel, Barcelona.

Fascismos:

Solé, Joan (2019). *El ascenso de los totalitarismos. Política, sociedad y economía en el periodo de entreguerras*. Cap: El fascismo italiano y Cap: El nazismo. Shackleton books, 2019.

Bauer, Otto (1977). *El fascismo*. En Bauer Otto, Marcuse, Herbert, Rosenberg, Arthur. “Fascismo y capitalismo. Teorías sobre los orígenes sociales y la función del fascismo”. Madrid: Martínez Roca.

Croci, Paula y Kogan, Mauricio (2003). *Les a Humanidad. El nazismo en el cine*. Buenos Aires: La Crujía. Cap. II.

Películas:

Edward Berger, *Sin novedad en el frente*, 2022

Peter Jackson, *Jamás llegarán a viejos (They shall never grow old)*, 2018.

Leni Riefenstahl; *El triunfo de la voluntad (Triumph des willens)*, 1934-35.

UNIDAD 4

4 / Siglo XX (2): Revolución, reforma y modernidad. La resistencia contra el fascismo y la guerra. La internalización de la Guerra Civil Española Tensiones en la República. El cartel político. El cine como arma política y propaganda bélica. La imagen del enemigo: la construcción visual del franquismo, el fascismo, el comunismo y la izquierda. Segunda guerra mundial. Convulsiones sociales, políticas, económicas. La identidad de la nación y la herencia cultural en la propaganda de guerra. El Estado y el control de la imagen bélica y nacional. Estados Unidos: impacto industrial, científico, tecnológico en la cultura y el arte. Los medios de comunicación.

Guerra Civil Española:

Ianni, Valeria (2008). *Guerra y revolución en España*. Buenos Aires, Cartago Ediciones S.A. Cap.: La República española, Guerra y revolución en España y España después de la guerra.

Fontseré, Carles (1980) "Consideraciones sobre el cartel de la Guerra Civil". En *La Guerra Civil Española*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura.

Hobsbawm, Eric. (1999). Cap. V. Contra el enemigo común en *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica (ps. 148-181)

Pereira, Juan Carlos (coord.) (2009). Cap. 19. La Segunda Guerra Mundial (1939-1945) En *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*. 2ª edición actualizada. Barcelona: Editorial Ariel. (ps.427-444)

Béjar, María Dolores (2011). *Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. Cap. 4. De la Segunda Guerra Mundial a la caída del muro (ps. 161-215)

Películas:

Frederic Rossif, *Morir en Madrid* (Mourir à Madrid), 1963.

Canal Encuentro, *Frentes populares europeos*, 2015.

Antonio Mercero, *La hora de los valientes*, 1998.

Frédéric Rossif, *De Nüremberg a Nüremberg*, 1989. Primer capítulo: El triunfo y la guerra (1935-1942),

UNIDAD 5

5 / Modernización e industrialización en Argentina: Los años 30: Reorganización estatal. Resurgimiento nacionalista. Nacionalismo cultural o cosmopolitismo. Crisis del modelo agroexportador. Argentina frente a la Segunda Guerra: debates sobre la neutralidad. El escenario latinoamericano y la hegemonía de Estados Unidos en las relaciones internacionales. Economía semicerrada en el ISI. Primer peronismo (1945-1955): el ascenso de Perón. Estrategias discursivas en la consolidación y permanencia del peronismo. El trabajador como nuevo sujeto histórico y su representación gráfica. Los sindicatos y la movilización popular.

Adamovsky, Ezequiel (2020). "El populismo" está fuera de control. En Boletín de la Biblioteca del Congreso: 93-101.

Grimson, Alejandro (2019). 1. El 17 de octubre de 1945 y la irrupción del peronismo. En *¿Qué es el peronismo? de Perón a los Kirchner, el movimiento que no deja de conmover la política argentina*. Ciudad autónoma de Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.

James, Daniel (2010). Primera parte. Los antecedentes 1. El peronismo y la clase trabajadora, 1943-55. En *Resistencia e integración: El peronismo y la clase trabajadora argentina, 1946 - 1976*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores .

Cattaruzza, Alejandro. (2009). Cap. 9 : y 10: *Historia de la Argentina 1916-1955*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Gené, Marcela. (2005). II. Imágenes de los trabajadores y Consideraciones finales. En *Un mundo feliz: imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946/1955*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. (ps.64-145)

Película:

Favio, Leonardo. *Perón, sinfonía de un sentimiento*, 1999. Primera parte

UNIDAD 6:

6 / Guerra Fría y nueva geopolítica: Segunda posguerra mundial: equilibrio atómico y reordenamiento político. Surgimiento de organismos internacionales. Latinoamérica: Revolución Cubana: la tradición revolucionaria cubana: desde el ideario martiano a la revolución contra Batista. Particularidades del proceso revolucionario del Movimiento 26 de Julio. La revolución en el gobierno en el escenario de la Guerra Fría. Fin de una época: años 70 y 80. Crisis y reorganización del mundo capitalista. Años 90: Disolución de la Unión Soviética

Béjar, María Dolores (2011). Caps. 6: El Tercer Mundo y 7: Fin de una época. En *Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. (ps. 259- 37)

Berger, John (2016) Che Guevara. En *Para entender la fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili (ps. 15-29)

Movimiento 26 de Julio. “*Manifiesto de la Sierra Maestra*”, 12 de julio de 1957. Revista Bohemia, La Habana, 28 de julio de 1957.

Mires, Fernando (2005). Cap. 5. Cuba: entre Martí y las montañas. *La rebelión permanente. Las revoluciones sociales en América Latina*. México: Siglo XXI. (ps. 279-331)

Pereira, Juan Carlos (coord.) (2009). Cap. 22: La Guerra Fría. *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*. 2ª edición actualizada. Barcelona: Editorial Ariel. (ps. 499-520)

Películas:

Tristán Bauer, *Che, un hombre nuevo*, 2010.