

INTEGRACIÓN CULTURAL 2

CURSADA COMPLEMENTARIA FEBRERO 2025

METODOLOGÍA DE CURSADA

La cursada complementaria tiene por objetivo ser un apoyo teórico y de acompañamiento docente para quienes quieran rendir la materia durante 2025. Por lo tanto:

- No se dictarán teóricos completos de todos los temas. Suponen un estudio y preparación de parte de cada unx. Como verán, se recorren todos los temas de la cursada en muy poco tiempo.
- Dado que los encuentros son virtuales y sincrónicos (no se grabarán), deberán conectarse con cámara encendida y con el nombre completo para poder corroborar la participación de lxs inscriptxs.
- En el **último encuentro** se realizará una autoevaluación multiple choice (similar a la del examen final) que será **obligatoria**.
- La participación en los encuentros on line no garantiza la aprobación de la materia. Deberán presentarse de manera presencial en la mesa del 25 de febrero de 2025. Si desprueban, pueden presentarse en cualquiera de las mesas a lo largo del año.
- Los encuentros se realizarán por Google Meet y los links de cada reunión serán compartidos por Google Classroom:
<https://classroom.google.com/c/NzQxOTY1OTU4MDY0?cjc=tkhoa3m> (código:tkhoa3m)

TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1

1 / La expansión colonial imperialista: como consecuencia del crecimiento del capitalismo. Potencias centrales y economías satelitales. Segunda Revolución Industrial. La construcción de los Estados-Nación y el desarrollo del nacionalismo. Su relación con el avance imperialista. Las alianzas europeas y la paz armada. Las instituciones del Estado en la construcción de la nación y la formación cultural. Transformaciones científico- tecnológicas y artísticas: cultura de élite, popular y de masas. Medios de comunicación de masas. Arte, imagen política y vanguardas: introducción a la relación entre el arte, la política y la propaganda. Las artes gráficas en el proceso de industrialización.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Hobsbawm, Eric (1998). *La era del imperio*. Buenos Aires: Crítica.
Cap.3 La Era del Imperio (ps. 65-93)

Cap. VI: Banderas al viento: las naciones y el nacionalismo (ps. 152-174)

Bianchi, Susana (2016). Cap. IV: El apogeo del mundo burgués (1848-1914). En *Historia social del mundo occidental: del feudalismo a la sociedad contemporánea*. (ps. 147-192). Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Películas:

Luchino Visconti, *Muerte en Venecia (Morte a Venezia)*, 1971.
Mario Monicelli, *Los camaradas*, 1963.

UNIDAD 2

2 / Liberalismo en Iberoamérica. Argentina: liberalismo, nacionalismo, federalismo. La Generación del 80 y la conformación del Estado nacional. La construcción de la nacionalidad y la emergencia de nacionalismos. Inmigración. Control social y políticas públicas. Arte, industria y progreso. Crisis del sistema. México: revolución social y agraria. La ruptura del bloque dominante y la aparición de nuevos sujetos históricos. La reforma agraria. Emancipación cultural mexicana y capitalismo industrialista.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Cárdenas, Gonzalo Horacio (1974). Cap. VII: Programa económico de la generación del 80. El imperialismo y el proceso de subdesarrollo. En *Las luchas nacionales contra la dependencia*. (ps. 266-318). Buenos Aires: Editorial Macchi.

Pantoja, María Pia (2023): Cap 3: Fotografía, control social y registro visual de la psiquis. En *Monstruos de papel. Fotografía, medicina y cultura impresa en la Argentina (1870-1915)* (ps. 89-121). San Martín: UNSAM.

Mires, Fernando (2005). Cap. 3. México: un carrusel de rebeliones. En *La rebelión permanente. Las revoluciones sociales en América Latina* (ps. 158-222). México: Siglo XXI

Plan de San Luis Potosí

Películas:

Alejandro Fernández Mouján *Damiana Kryygi*. 2015.
Francesco Taboada Tabone y Sarah Perring, *Los últimos zapatistas, héroes olvidados*, 2001.
Francesco Taboada Tabone, *Pancho Villa, la revolución no ha terminado*, 2006.

UNIDAD 3

Siglo XX (1): Revolución, reforma y modernidad. La Gran Guerra. Cambios técnicos y estratégicos. Ciencia y tecnología. Propaganda y guerra. El rol de la sociedad civil. Reclutamientos y estrategias discursivas en el arte de propaganda. La Revolución Rusa: Causas de la revolución. Primera Guerra Mundial y crisis del Zarismo. Lenin y la “construcción del socialismo”. Cultura proletaria: de los Proletkult al Realismo Socialista de Stalin. Crisis mundial de 1929 y el surgimiento de los nacionalismos (fascismo, nacional socialismo, stalinismo). Crisis social y política: la caída del liberalismo y el ascenso de Hitler. La propaganda fascista y la política cultural de Goebbels. La estetización de la política y la teatralidad fascista.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Hobsbawm, Eric (1998). Cap. 13: De la paz a la guerra. En *La era del imperio*. Buenos Aires: Crítica.
- Hobsbawm, Eric (1999). Cap. 1: La época de la guerra total y Cap. 5: Contra el enemigo común. En *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica.
- Clark, Toby (1997). Cap. 4: Propaganda y guerra. En *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid: Akal.

Revolución Rusa:

- Fitzpatrick, Sheila (2008). Cap.1: El escenario. En *La revolución rusa*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Saborido, Jorge (2009). Cap. II: Las revoluciones de 1917 y Cap. III: Los bolcheviques en el poder. En *Historia de la Unión Soviética*. Buenos Aires, Emecé.
- Clark, Toby (1997). Cap. 3: La propaganda en el Estado comunista (selección: ps. 85-101). En *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid: Akal.
- Giudici, Alberto y Pérez, Juan Pablo (comp) (2019). *Bofetada al gusto. Un recorrido por la vanguardia ruso-soviética de 1912 a 1930*. (Ps 15-31). Buenos Aires: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Crisis del 30:

- Villani, Pasquale (1997). Cap.3: De la prosperidad a la crisis económica; Cap 4: Los años treinta en Europa. En *La edad contemporánea 1914-1945*. Barcelona: Editorial Ariel.

Fascismos:

- Solé, Joan (2019). Cap: El fascismo italiano y Cap: El nazismo. En *El ascenso de los totalitarismos. Política, sociedad y economía en el periodo de entreguerras*. Madrid: Shackleton books.
- Bauer, Otto (1977). *El fascismo*. En Bauer Otto, Marcuse, Herbert, Rosenberg, Arthur : *Fascismo y capitalismo. Teorías sobre los orígenes sociales y la función del fascismo*. Madrid: Martínez Roca.
- Croci, Paula y Kogan, Mauricio (2003). Cap. II. El Triunfo de la voluntad. El cine nazi. En *Les Humanidad. El nazismo en el cine*. Buenos Aires: La Crujía.

Películas:

- Edward Berger, *Sin novedad en el frente*, 2022
- Peter Jackson, *Jamás llegarán a viejos (They shall never grow old)*, 2018.
- Leni Riefenstahl, *El triunfo de la voluntad (Triumph des willens)*, 1934-35.

UNIDAD 4

4 / Siglo XX (2): Revolución, reforma y modernidad. La resistencia contra el fascismo y la guerra. La internalización de la Guerra Civil Española Tensiones en la República. El cartel político. El cine como arma política y propaganda bélica. La imagen del enemigo: la construcción visual del franquismo, el fascismo, el comunismo y la izquierda. Segunda guerra mundial. Convulsiones sociales, políticas, económicas. La identidad de la nación y la herencia cultural en la propaganda de guerra. El Estado y el control de la imagen bélica y nacional. Estados Unidos: impacto industrial, científico, tecnológico en la cultura y el arte. Los medios de comunicación.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Frentes populares:

Canal Encuentro: <https://www.youtube.com/watch?v=bGu8-4gcuTA>

Guerra Civil Española:

Ianni, Valeria (2008). Caps.: La República Española y Guerra y revolución en España. En *Guerra y revolución en España*. Buenos Aires, Cartago Ediciones S.A.

Fontseré, Carles (1980) "Consideraciones sobre el cartel de la Guerra Civil". En *La Guerra Civil Española*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura.

Segunda Guerra Mundial:

Stone, Norman (2013). Cap 2. El ascenso de Alemania; Cap. 9 El final y Cap. 10 Consecuencias. En *Breve historia de la segunda guerra mundial*. Buenos Aires: Editorial Ariel.

Béjar, María Dolores (2011). Cap. 4. De la Segunda Guerra Mundial a la caída del muro. EN *Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*. (ps. 161-215). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Películas:

Frederic Rossif, *Morir en Madrid* (*Mourir à Madrid*), 1963.

Frédéric Rossif, *De Nüremberg a Nüremberg*, 1989. Primer capítulo: El triunfo y la guerra (1935-1942),

UNIDAD 5

5 / Modernización e industrialización en Argentina: Los años 30: Reorganización estatal. Resurgimiento nacionalista. Nacionalismo cultural o cosmopolitismo. Crisis del modelo agroexportador. Argentina frente a la Segunda Guerra: debates sobre la neutralidad. El escenario latinoamericano y la hegemonía de Estados Unidos en las relaciones internacionales. Economía semicerrada en el ISI. Primer peronismo (1945-1955): el ascenso de Perón. Estrategias discursivas en la consolidación y permanencia del peronismo. El trabajador como nuevo sujeto histórico y su representación gráfica. Los sindicatos y la movilización popular.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Adamovsky, Ezequiel (2020). "El populismo" está fuera de control. En Boletín de la Biblioteca del Congreso: 93-101.

Cattaruzza, Alejandro. (2009). Cap. 9 y 10. En *Historia de la Argentina 1916-1955*. Buenos Aires: Siglo XXI.

James, Daniel (2010). Primera parte. Los antecedentes 1. El peronismo y la clase trabajadora, 1943-55. En *Resistencia e integración: El peronismo y la clase trabajadora argentina, 1946 - 1976*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Gené, Marcela. (2005). II. Imágenes de los trabajadores y Consideraciones finales. En *Un mundo feliz: imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946/1955*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. (ps.64-145)

Película: Favio, Leonardo. *Perón, sinfonía de un sentimiento*, 1999. Primera parte

UNIDAD 6:

6 / Guerra Fría y nueva geopolítica: Segunda posguerra mundial: equilibrio atómico y reordenamiento político. Surgimiento de organismos internacionales. Latinoamérica: Revolución Cubana: la tradición revolucionaria cubana: desde el ideario martiano a la revolución contra Batista. Particularidades del proceso revolucionario del Movimiento 26 de Julio. La revolución en el gobierno en el escenario de la Guerra Fría. Fin de una época: años 70 y 80. Crisis y reorganización del mundo capitalista. Años 90: Disolución de la Unión Soviética

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Béjar, María Dolores (2011). Caps. 6: El Tercer Mundo y 7: Fin de una época. En *Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. (ps. 259- 37)

Movimiento 26 de Julio. “*Manifiesto de la Sierra Maestra*”, 12 de julio de 1957. Revista Bohemia, La Habana, 28 de julio de 1957.

Mires, Fernando (2005). Cap. 5. Cuba: entre Martí y las montañas. En *La rebelión permanente. Las revoluciones sociales en América Latina* (ps. 279-331). México: Siglo XXI.

Pereira, Juan Carlos (coord.) (2009). Cap. 22: La Guerra Fría. En *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas* (ps. 499-520). Barcelona: Editorial Ariel.

Películas:

Tristán Bauer, *Che, un hombre nuevo*, 2010.

CRONOGRAMA

Fecha	TEMAS	DOCENTE a cargo
Martes 4/2 10 -12 hs	Presentación. Pautas de trabajo Era del Imperio /Generación del 80 / Positivismo /Rev Mex	Magdalena Pérez Balbi
Jueves 6/2 10 -12 hs	Revolución Rusa /1ra GM/ Propaganda	Diego Fernández
Martes 11/2 10 -12 hs	Crisis del '30 /Fascismo	Magdalena Pérez Balbi
Jueves 13/2 10 -12 hs	GCE / 2da GM / Guerra Fría	Diego Fernández
Martes 18/2 10 -12 hs	Peronismo / Rev Cubana	Magdalena Pérez Balbi
Jueves 20/2 10 -12 hs	Autoevaluación multiple choice Consultas para examen final	Magdalena /Diego

MESA DE EXAMEN: Martes 25/2- 14 hs.

VÍAS DE COMUNICACIÓN

CORREO ELECTRÓNICO: integracioncult2@fba.unlp.edu.ar

BLOG: <https://www4.fba.unlp.edu.ar/integracion2/>

Classroom de la cursada complementaria (hasta marzo 2025)