

INTEGRACIÓN CULTURAL 2

CURSADA COMPLEMENTARIA ABRIL - JUNIO 2026

VÍAS DE COMUNICACIÓN

CORREO ELECTRÓNICO: integracioncult2@fba.unlp.edu.ar

BLOG: <https://www4.fba.unlp.edu.ar/integracion2/>

CLASSROOM: Código de clase: tkhoa3m

METODOLOGÍA DE CURSADA

La cursada complementaria tiene por objetivo acompañar exclusivamente a lxs estudiantes de Diseño Industrial en la acreditación de la materia Integración Cultural 2, correspondiente al Plan de estudios 1997. Dado que la materia tenía una planificación anual de clases teóricas y prácticas, la adecuación a esta modalidad teórico-práctica trimestral implicará un mayor compromiso del alumnado en las lecturas y visionado de películas, así como una síntesis bibliográfica y temática acorde a los contenidos mínimos.

La cursada será teórico-práctica de 2 hs semanales en un único horario, desde abril a junio. Como verán, se recorren todos los temas de la cursada en muy poco tiempo, por lo que suponen un estudio y preparación previa del material de parte de cada unx.

La participación en los encuentros no garantiza la aprobación de la materia. Deberán presentarse en la mesa de **examen final de julio**. Si desapruedian, pueden presentarse en cualquiera de las mesas siguientes.

Toda la bibliografía se encuentra disponible en las siguientes carpetas: de la [cursada complementaria](#).

TEMAS

UNIDAD 1

1 / La expansión colonial imperialista: como consecuencia del crecimiento del capitalismo. Potencias centrales y economías satelitales. Segunda Revolución Industrial. La construcción de los Estados-Nación y el desarrollo del nacionalismo. Su relación con el avance imperialista. Las alianzas europeas y la paz armada. Las instituciones del Estado en la construcción de la nación y la formación cultural. Transformaciones científico-tecnológicas y artísticas: cultura de élite, popular y de masas. Medios de comunicación de masas. Arte, imagen política y vanguardas: introducción a la relación entre el arte, la política y la propaganda. Las artes gráficas en el proceso de industrialización.

UNIDAD 2

2 / Liberalismo en Iberoamérica. Argentina: liberalismo, nacionalismo, federalismo. La Generación del 80 y la conformación del Estado nacional. La construcción de la nacionalidad y la emergencia de nacionalismos. Inmigración. Control social y políticas públicas. Arte, industria y progreso. Crisis del sistema. México: revolución social y agraria. La ruptura del bloque dominante y la aparición de nuevos sujetos históricos. La reforma agraria. Emancipación cultural mexicana y capitalismo industrialista.

UNIDAD 3

Siglo XX (1): Revolución, reforma y modernidad. La Gran Guerra. Cambios técnicos y estratégicos. Ciencia y tecnología. Propaganda y guerra. El rol de la sociedad civil. Reclutamientos y estrategias discursivas en el arte de propaganda. La Revolución Rusa: Causas de la revolución. Primera Guerra Mundial y crisis del Zarismo. Lenin y la “construcción del socialismo”. Cultura proletaria: de los Proletkult al Realismo Socialista de Stalin. Crisis mundial de 1929 y el surgimiento de los nacionalismos (fascismo, nacional socialismo, stalinismo). Crisis social y política: la caída del liberalismo y el ascenso de Hitler. La propaganda fascista y la política cultural de Goebbels. La estetización de la política y la teatralidad fascista.

UNIDAD 4

4 / Siglo XX (2): Revolución, reforma y modernidad. La resistencia contra el fascismo y la guerra. La internalización de la Guerra Civil Española Tensiones en la República. El cartel político. El cine como arma política y propaganda bélica. La imagen del enemigo: la construcción visual del franquismo, el fascismo, el comunismo y la izquierda. Segunda guerra mundial. Convulsiones sociales, políticas, económicas. La identidad de la nación y la herencia cultural en la propaganda de guerra. El Estado y el control de la imagen bélica y nacional. Estados Unidos: impacto industrial, científico, tecnológico en la cultura y el arte. Los medios de comunicación.

UNIDAD 5

5 / Modernización e industrialización en Argentina: Los años 30: Reorganización estatal. Resurgimiento nacionalista. Nacionalismo cultural o cosmopolitismo. Crisis del modelo agroexportador. Argentina frente a la Segunda Guerra: debates sobre la neutralidad. El escenario latinoamericano y la hegemonía de Estados Unidos en las relaciones internacionales. Economía semicerrada en el ISI. Primer peronismo (1945-1955): el ascenso de Perón. Estrategias discursivas en la consolidación y permanencia del peronismo. El trabajador como nuevo sujeto histórico y su representación gráfica. Los sindicatos y la movilización popular.

UNIDAD 6:

6 / Guerra Fría y nueva geopolítica: Segunda posguerra mundial: equilibrio atómico y reordenamiento político. Surgimiento de organismos internacionales. Latinoamérica: Revolución Cubana: la tradición revolucionaria cubana: desde el ideario martiano a la revolución contra Batista. Particularidades del proceso revolucionario del Movimiento 26 de Julio. La revolución en el gobierno en el escenario de la Guerra Fría. Fin de una época: años 70 y 80. Crisis y reorganización del mundo capitalista. Años 90: Disolución de la Unión Soviética

ORGANIZACIÓN DEL CONTENIDO Y MATERIAL DE ESTUDIO

Aclaración: este cuadro no corresponde a un cronograma de clases, sino al orden de lecturas y la bibliografía o películas correspondientes

TEMAS	BIBLIOGRAFÍA
<p>U. 1 La Era del imperio</p>	<p>Bianchi, Susana (2016). <i>Historia social del mundo occidental: del feudalismo a la sociedad contemporánea</i>.</p> <p>Hobsbawm, Eric (1998). <i>La era del imperio</i>. Buenos Aires: Crítica. Introducción, caps III y VI.</p> <p>Marco teórico: Harnecker, Marta. (1972). Clases sociales y lucha de clases: ¿Qué es el Socialismo? Pags 1 -19. Cuadernos N° 4 de la serie: Cuadernos de Educación Popular.</p> <p>Lischetti, Mirta (2003). <i>Antropología</i>. Cap. Materialismo Histórico de M. F. Hughes y M. Tacca.</p> <p>Películas obligatorias: Muerte en Venecia (Morte a Venezia), Luchino Visconti, 1971. Germinal, Claude Berri, 1993.</p> <p>Películas complementarias: Los camaradas, Mario Monicelli, 1963. Carpeta para ver los tres films</p>
<p>U.2 Generación del '80 / Positivismo</p>	<p>Cárdenas, Gonzalo Horacio (1974). <i>Las luchas nacionales contra la dependencia</i>. Cap. VII.</p> <p>Positivismo Argentino: simuladores de la razón. Buenos Aires: Catálogo de la Biblioteca Nacional, 2015. https://goo.su/yoZ2Ro</p> <p>Pantoja, María Pia (2023): Cap 3: Fotografía, control social y registro visual de la psiquis. En <i>Monstruos de papel. Fotografía, medicina y cultura impresa en la Argentina (1870-1915)</i> (ps. 89-121).</p> <p>Terán, Oscar (2008). Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano. Buenos Aires: Siglo XXI editores. La cultura estética y la cultura científica (1880 - 1913)</p> <p>Película: Alejandro Fernández Mouján Damiana Kryygi. 2015.</p>
<p>U.2 Revolución Mexicana</p>	<p>Mires, Fernando (2005). La rebelión permanente. Las revoluciones sociales en América Latina.</p> <p>Películas: Francesco Taboada Tabone y Sarah Perring, Los últimos zapatistas, héroes olvidados, 2001. Francesco Taboada Tabone, Pancho Villa, la revolución no ha terminado, 2006. Canal Encuentro: Revolución Mexicana.</p>

<p>U.3 1ra GM</p>	<p>Hobsbawm, Eric (1998). <i>La era del imperio</i>. Cap XIII y epílogo Hobsbawm, Eric (1999). <i>Historia del siglo XX</i>. Cap. I Clark, Toby (1997). <i>Arte y propaganda en el siglo XX</i>. Cap IV</p> <p>Películas: Edward Berger, Sin novedad en el frente, 2022 Peter Jackson, Jamás llegarán a viejos (They shall never grow old), 2018.</p>
<p>U.3 Revolución Rusa</p>	<p>Fitzpatrick, Sheila (2008). <i>La revolución rusa</i>. Cap. 1, 5 y 6. Saborido, Jorge (2009). Cap. II: Las revoluciones de 1917 y Cap. III: Los bolcheviques en el poder. En <i>Historia de la Unión Soviética</i>.</p> <p>Películas: Octubre (Oktyabr), Sergei Eisenstein, 1927</p> <p>Arte y propaganda en la revolución rusa (en orden de lectura): Giudici, Alberto y Pérez, Juan Pablo (comp) (2019). <i>Bofetada al gusto. Un recorrido por la vanguardia ruso-soviética de 1912 a 1930</i>. (Ps 15-31). Clark, Toby (1997). Cap. 3: La propaganda en el Estado comunista (selección: ps. 85-101). En <i>Arte y propaganda en el siglo XX</i>.</p>
<p>U.3 Crisis del '30</p>	<p>Villani, Pasquale (1997). Cap.3: De la prosperidad a la crisis económica. En <i>La edad contemporánea 1914-1945</i>. Villani, Pasquale (1997). Cap 4: Los años treinta en Europa. En <i>La edad contemporánea 1914-1945</i>. Canal Encuentro: Frentes Populares Canal Encuentro: Conociendo al capital, Modelo keynesiano</p>
<p>U.3 Fascismo</p>	<p>Solé, Joan (2019). Cap: El fascismo italiano y Cap: El nazismo. En <i>El ascenso de los totalitarismos. Política, sociedad y economía en el periodo de entreguerras</i>. Bauer, Otto (1977). <i>El fascismo</i>. En Bauer, Marcuse & Rosenberg: <i>Fascismo y capitalismo. Teorías sobre los orígenes sociales y la función del fascismo</i>.</p> <p>Película Frédéric Rossif, <i>De Nüremberg a Nüremberg</i>, 1989. Primer capítulo: El triunfo y la guerra (1935-1942). Mussolini. El hijo del siglo (serie)</p>
<p>U.4 Guerra Civil Española</p>	<p>Ianni, Valeria (2008). Cap.: La República española, Guerra y revolución en España. En <i>Guerra y revolución en España</i>. Buenos Aires, Cartago Ediciones S.A. Hobsbawm, Eric. (1999). Cap. V. Contra el enemigo común en <i>Historia del siglo XX</i>. (ps. 148-181) Juliá, Santos (2019). <i>La guerra civil española. De la Segunda República a la dictadura de Franco</i>.</p> <p>Películas: Frederic Rossif, Morir en Madrid (Mourir à Madrid), 1963 Antonio Mercero, La hora de los valientes, 1998</p>
<p>U.3-4 Propaganda fascista-antifascista:</p>	<p>Arte y propaganda fascista: Clark, Toby (1997). Cap. 2: Arte, propaganda y fascismo. En <i>Arte y propaganda en el siglo XX</i>. Crocí, Paula y Kogan, Mauricio (2003). Cap. II. El Triunfo de la voluntad. El cine nazi. En <i>Les Humanidad. El nazismo en el cine</i>. Buenos Aires: La Crujía.</p> <p>Películas:</p>

	<p>Leni Riefenstahl, <i>El triunfo de la voluntad</i> (Triumph des willens), 1934-35. (edición de la cátedra)</p> <p>Fontseré, Carles (1980) "Consideraciones sobre el cartel de la Guerra Civil". En <i>La Guerra Civil Española</i>. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura.</p>
<p>U.5 2da GM Guerra Fría</p>	<p>Stone, Norman (2013). Cap 2. El ascenso de Alemania; Cap. 9 El final y Cap. 10 Consecuencias. En <i>Breve historia de la segunda guerra mundial</i>. Buenos Aires: Editorial Ariel.</p> <p>Pereira, Juan Carlos (coord.) (2009). Cap. 19. La Segunda Guerra Mundial (1939-1945) En <i>Historia de las relaciones internacionales contemporáneas</i>. 2ª edición actualizada. (ps.427-444)</p> <p>Béjar, María Dolores (2011). Cap. 4. De la Segunda Guerra Mundial a la caída del muro (ps. 161-215) En <i>Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía</i>.</p> <p>Película: Frédéric Rossif, <i>De Nüremberg a Nüremberg</i>, 1989. Primer capítulo: El triunfo y la guerra (1935-1942). Cuarto capítulo: La derrota y el juicio Charles Chaplin, <i>El gran dictador</i> (The great dictator), 1940. Escena inicial y Discurso final</p>
<p>U.5 Peronismo</p>	<p>Adamovsky, Ezequiel (2020). "El populismo" está fuera de control. En Boletín de la Biblioteca del Congreso: 93-101.</p> <p>Cattaruzza, Alejandro. (2009). Cap. 9 y 10. En <i>Historia de la Argentina 1916-1955</i>.</p> <p>James, Daniel (2010). Primera parte. Los antecedentes 1. El peronismo y la clase trabajadora, 1943-55. En <i>Resistencia e integración: El peronismo y la clase trabajadora argentina, 1946 - 1976</i>.</p> <p>Gené, Marcela. (2005). II. Imágenes de los trabajadores y Consideraciones finales. En <i>Un mundo feliz: imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946/1955</i>. (ps.64-145)</p> <p>Película: Favio, Leonardo. Perón, sinfonía de un sentimiento, 1999. Primera parte</p>
<p>U.6 Revolución Cubana</p>	<p>Mires, Fernando (2005). Cap. 5. Cuba: entre Martí y las montañas. En <i>La rebelión permanente. Las revoluciones sociales en América Latina</i> (ps. 279-331).</p> <p>Movimiento 26 de Julio. "Mani-fiesto de la Sierra Maestra", 12 de julio de 1957. Revista Bohemia, La Habana, 28 de julio de 1957.</p> <p>Películas: Tristán Bauer, Che, un hombre nuevo, 2010</p>