



UNA APROXIMACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN ARCHIVOS DIGITALES SOBRE CULTURA VISUAL Y CULTURA IMPRESA

Victoria Macioci

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales. CONICET.

Resumen

Actualmente, presenciamos, no sólo el surgimiento de archivos digitales, sino también la digitalización de archivos analógicos, tanto institucionales como personales. Si la investigación en archivos era anteriormente sinónimo de “ver y tocar objetos y documentos”, esa experiencia está cada vez más mediada digitalmente. Las tecnologías digitales han transformado el acceso a los archivos para los investigadores, de manera que ofrecen una potencial democratización, para lo que alguna vez fue una práctica disponible principalmente para unos pocos privilegiados. Con todo, la digitalización masiva y las posibilidades de las tecnologías web no están exentas de nuevos desafíos.

Este trabajo analizará los proyectos de digitalización y archivos digitales orientados hacia la cultura impresa y cultura visual en la web, indagando en las problemáticas y potencialidades de su re-contextualización en entornos virtuales. Esta investigación se propone como un aporte a la conceptualización de los archivos digitales en Argentina a partir del análisis de la confluencia de la cultura visual y la cultura impresa. Se tomará como estudios de caso el Archivo Histórico de Revistas Argentinas y el Archivo y Biblioteca del Museo Moderno de Buenos Aires.

Palabras clave: archivos digitales, cultura visual, cultura impresa, Archivo Histórico de Revistas Argentinas, Archivo y Biblioteca del Museo Moderno.

Introducción

Este trabajo se propone compartir la elaboración del plan de investigación *Maneras de Archivar en la era digital: Archivos digitales del siglo XXI sobre cultura visual y cultura impresa*. El mismo analiza los proyectos de digitalización y archivos digitales en Argentina orientados hacia la cultura impresa y cultura visual en la web, indagando las problemáticas y potencialidades de su re-contextualización en entornos virtuales. Este trabajo se inscribe en el marco de las nuevas perspectivas que están comenzando a volver la mirada sobre un nuevo fenómeno que aún configura un área de vacancia. Esta investigación se propone como un aporte a la conceptualización de los archivos digitales en Argentina a partir del análisis de la confluencia de la cultura visual y la cultura impresa verificable en los casos objeto de estudio, entre los que se encuentran el Archivo Histórico de Revistas Argentinas (AHiRA) y el Archivo del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Los horizontes que el proyecto se plantea son, por un lado, configurar un corpus de «archivos digitales» vinculados a la «cultura impresa» y la «cultura visual» en Argentina, estableciendo distinciones según sus políticas de conservación, exhibición,



consignación, domiciliación. A su vez, plantea abordar una problemática abierta en la actualidad: los archivos re-contextualizados en un entorno digital y determinar si los conceptos utilizados para los archivos analógicos se adaptan a las características de la virtualidad: sus avatares, su vigencia, su historicidad. Por último, propone analizar proyectos de digitalización en Argentina, académica, artística y/o culturalmente relevantes, que promuevan el acceso abierto y la tecnología libre, favoreciendo la «conciencia documental» o la preservación del patrimonio.

Con el fin de analizar los «archivos digitales» vinculados a la «cultura impresa» y la «cultura visual», este proyecto de investigación se inscribirá dentro de la corriente de *Archival Turn* o *Archival Studies* [Estudios de Archivos, Giro de Archivos, Giro Al Archivo: Derrida, 1995; Foster, 2004; Didi-Huberman y Ebeling, 2007; Guasch, 2011 et al] pero en el sentido de una Archivología Latinoamericana (Mendoza, 2019; Tello, 2018). En la actualidad presenciamos una etapa de cambios profundos en cuanto a la investigación sobre archivo. Desde los años 70 hasta la actualidad, en paralelo a la inclusión y el impacto de las tecnologías en las tareas diarias de los archivos —tanto institucionales como personales—, se produjeron distintos desplazamientos en las políticas de conservación, exhibición, consignación, rol del productor, origen y objetivos del archivo.

En un segundo lugar se mencionan experiencias archivísticas digitales vinculadas a la «cultura impresa» y la «cultura visual» en Argentina que conforman un corpus de investigación sobre el tema. Por último, se reseñan brevemente dos casos de estudio: el Archivo Histórico de Revistas Argentinas (AHiRA) y el Archivo del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Primeros supuestos

Si en la práctica de la Historia del Arte la investigación en archivos era anteriormente sinónimo de “ver y tocar objetos y documentos”, esa experiencia está cada vez más mediada digitalmente. Las tecnologías digitales han transformado el acceso a los archivos para los historiadores del arte en particular, y los investigadores en general, de manera que ofrecen una potencial democratización, para lo que alguna vez fue una práctica disponible principalmente para unos pocos privilegiados. Con todo, la digitalización masiva y las posibilidades de las tecnologías web no están exentas de nuevos desafíos.

Como primera hipótesis de trabajo, siguiendo a Mirzoeff (2009), se considera que la «cultura visual» es una práctica relacionada con los modos de ver objetos que, pudiendo o no ser “objetos de arte”, constituyen una serie de cosas que son experimentadas por sujetos en el presente o en el pasado —teniendo en cuenta que no hay una frontera hermética que proteja al objeto artístico de otras formas de objetos—. En este trabajo se entiende entonces el concepto de cultura visual como un fenómeno histórico-sociocultural que incluye a las artes visuales, artes audiovisuales, piezas gráficas, objetos y textos impresos.

Por lo expuesto anteriormente, teniendo en cuenta la imperativa necesidad de abordar este conjunto de sitios web susceptibles de ser pensados como parte de un corpus, y en función de la emergencia de nuevas políticas de archivos tendientes a lo digital, ante un campo escasamente investigado, la segunda y principal hipótesis de la investigación propuesta consiste en considerar al formato de «archivo digital», inscripto dentro del campo de las OpenGlam, como una re-contextualización de los documentos archivados. Esta consideración implicaría, por un lado, rever los efectos de dicha re-



contextualización en las problemáticas específicas del archivo —a saber, políticas de conservación, exhibición, consignación, rol del productor, origen y objetivos del mismo— y, por otro, cuestionar los modos convencionales de plantear las prácticas archivísticas en torno a la «cultura impresa» y la «cultura visual». Como tercera hipótesis, se presume que los nuevos domicilios de los archivos simultáneamente tensionarían los límites y las potencialidades tanto del dispositivo analógico como del digital, transformándolo y resignificando en esta transición.

La estrategia metodológica a través de la cual se abordarán los «archivos digitales» vinculados a la «cultura impresa» y la «cultura visual» consistirá, por tanto, en el análisis de las diferentes escenas de domiciliación y consignación, y las prácticas archivísticas de conservación y exhibición del material. Este abordaje analítico e interpretativo estará atravesado por la lectura crítica de la bibliografía acerca de las políticas de archivo, la complejidad del fenómeno de digitalización y archivación desde la web.

Un recorrido teórico

Aunque el trabajo de archivo tiene una larga historia, "el archivo en sí" se está convirtiendo cada vez más en un objeto de estudio reconocido, produciendo un cruce transdisciplinario que involucra la literatura, la crítica literaria, la historia del arte, las artes visuales, la teoría del arte y la filosofía. Con base en esta última, la escuela postestructuralista francesa ha conformado un vasto corpus sobre el tema: Foucault (1979), como el sistema discursivo que marca las reglas acerca de lo que puede ser dicho, como el análisis del discurso en su modalidad de archivo. La arqueología foucaultiana es un estudio de los elementos del discurso que afloran en las dimensiones del archivo. A su vez, sostiene que el archivo no se reduce ni a las instancias institucionales del museo, ni a la biblioteca, ni a los fondos documentales, porque opera de manera expansiva, como sistema general de la formación y transformación de las prácticas discursivas.

Por su parte, Derrida (1996) desarrolló el concepto de «mal de archivo» en su texto homónimo para referirse a la imposibilidad de conformar un archivo total, sin ausencias, manipulaciones o borramientos, ya que la existencia misma del archivo tiene como condición la posibilidad de su destrucción o desaparición. La preocupación del archivo se expresa como una reflexión manifiesta en torno a las tecnologías de archivación.

En este sentido, Didi-Huberman (2007) afirma que la destrucción del archivo, no es un accidente, sino su condición de existencia. Por su parte, Hal Foster (2004) realiza una revisión teórica del concepto de archivo por la cual identifica la presencia de un impulso en el uso del material histórico en las prácticas artísticas de los últimos años.

Al rastrear y examinar el avance teórico y metodológico más reciente en América Latina, se revela que existen numerosos investigadores trabajando sobre archivos que sirven como base para analizar el objeto de estudio de esta investigación. Sin dudas, el impacto de las tecnologías digitales en la experiencia de "estar" en el archivo y los proyectos de digitalización a gran escala han provocado cambios monumentales en nuestra comprensión de lo que es un archivo, y en él "qué" y "cómo" de la investigación de archivo. En los últimos años, autores latinoamericanos han desarrollado distintas teorías e interpretaciones sobre los archivos en la era digital, configurando así una corriente de «estudios de archivo desde Latinoamérica», línea dentro de la cual el presente proyecto se inscribe.



En este marco, siguiendo a Guzmán (2018) es que se propone pensar el archivo digital como una modalización de lo público. Como un modo de configuración técnico política de procedimientos y recursos para la puesta en común de objetos y documentos vinculados a la «cultura visual» y «cultura impresa».

Maximiliano Tello (2018) explora las relaciones conceptuales y abordajes posibles entre el archivo y otros campos como los medios de comunicación, el arte y la cibernética. A su vez, aporta el concepto de «la máquina social del archivo» la cual es capaz de legitimar los materiales que reúne, y para ello cuenta con cuatro mecanismos fundamentales: un principio de ordenación o jerarquización de los objetos y signos congregados; dispositivos de clasificación que varían de acuerdo al principio anterior, mecanismos de valorización de su acervo y aparatos de control para su acceso y su exhibición.

Desde Brasil, Rejane Rocha en (2014) indaga sobre los avatares de la literatura en la virtualidad desde una perspectiva latinoamericana. Por su parte, Daniel Link (2019) reflexiona, entre otros aspectos, acerca de la integridad del archivo en la actualidad digital. En este sentido, propone que el archivo rizomático permitiría pensar el pasaje de los archivos analógicos (fuertemente anclados al repositorio documental de una Institución y a un sistema de clasificación) a los archivos digitales: diseminados, proliferantes, rizomáticos. A su vez sería, también, el pasaje de la *ratio archivística* moderna a la política arqueológica posmoderna.

Juan José Mendoza (2019) identifica en la actualidad diferentes maneras de leer y archivar teniendo en cuenta, que los entornos digitales han transformado las estéticas, poéticas y retóricas. Mendoza (2017) también trabaja sobre los conceptos de sobre-representación, artes postdisciplinarias y entornos hiperdatificados. Graciela Goldchluk (2015) investiga acerca de las escenas de domiciliación y consignación de los archivos, y junto con Juan A. Ennis (2022) indaga sobre el presente del archivo.

Bárbara Göbel y Gloria Chicote (2017) aportan a una comprensión diferenciada de los complejos procesos involucrados en la transformación digital, mientras que Gimena Del Río (2014) propone la utilización de los conocimientos locales, como un enfoque funcional para pensar qué son las Humanidades Digitales, perspectiva de trabajo eminentemente importante dentro del campo de la edición digital de textos caros a la tradición humanista. Las poéticas tecnológicas son concebidas y abordadas dentro de la perspectiva de un "archivo blando" (Kozak 2015), así como por Anahí Alejandra Ré y Agustín Berti en la compilación de Kozak (2011) y también por Jennifer Flores Mutigliengo (2016). Por su parte, Carolina Gainza (2018) analiza las experiencias digitales literarias contemporáneas.

Archivos digitales sobre cultura visual y cultura impresa en Argentina

En este contexto presenciamos, no sólo el surgimiento de archivos digitales, sino también la digitalización de archivos analógicos, tanto institucionales como personales. Por un lado, entre los ejemplos de archivos digitales de Argentina encontramos el archivo digital del *Centro de Documentación e Investigación de Cultura de Izquierdas* (<http://cedinci.org>), *Archivo Subterráneo* (<http://www.archivosubterraneo.com.ar/>), *Archivo La Condesa* (<https://la-condesa.com/>), *Archivo Espigas* (<http://www.espigas.org.ar/>), entre otros.



Por otro lado, entre los «archivos digitales» vinculados al ámbito de la cultura impresa de Argentina, existen la plataforma *Orbescrito* (<http://orbescrito.fahce.unlp.edu.ar/>) en la cual se ofrece información sobre fondos de archivo pertenecientes a escritores argentinos destacándose por su dinámica colaborativa de la cual participan más de veinte investigadores y docentes de universidades nacionales. También se halla el *Archivo de Escritores Platenses* (<http://cbm.laplata.gov.ar/aep>) un repositorio digital que tiene por objeto conservar y visibilizar distintos tipos de documentos inéditos correspondientes a los archivos personales de escritores vinculados a la ciudad de La Plata. Este proyecto fue ideado por María Paula Salerno y auspiciado por la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires y el Fondo Nacional de Las Artes. Con una raíz institucional se encuentra *ARCAS* (<http://arcas.fahce.unlp.edu.ar/>), un portal de acceso abierto que incluye colecciones de fuentes orientadas a la investigación, que han sido reunidas en el marco de los proyectos de investigación acreditados de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE-UNLP). Asimismo, el archivo del artista platense Edgardo Antonio Vigo organizado en el *Centro de Experimentación Vigo* (<https://www.facebook.com/centrovigo/>) es un caso fundante en los archivos digitalizados de artistas investigados por Ana Bugnone en *Edgardo Antonio Vigo: Archivo /vanguardia* (2013).

Como casos paradigmáticos de digitalización en Argentina, es importante mencionar, por un lado, al proyecto *BiblioHack* (<http://bibliohack.org/>) una iniciativa de Matías Butelman y Juan Pablo Suárez que trabaja en la transformación digital de bibliotecas, archivos y museos con tecnología adecuada al contexto específico del Sur Global, siguiendo los principios del acceso abierto y la tecnología libre. Siguiendo estas ideas y, con el objetivo de poner a disposición tanto de investigadores como del público en general y garantizar el acceso al archivo histórico, Butelman y Suárez en conjunto con el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires se propusieron digitalizar el acervo (bibliográfico, hemerográfico y documental) de la institución, y construir así un archivo digital propio (<http://archivo.museomoderno.org/>).

Por otro lado, El *Archivo Histórico de Revistas Argentinas* (AHiRA) (<https://www.ahira.com.ar/>) un proyecto que agrupa a investigadores que estudian la historia de las revistas argentinas en el siglo XX. El mismo pone a disposición libre y gratuita colecciones digitalizadas de revistas y publicaciones periódicas.

Dos estudios de caso: el AhiRA y el Archivo del Museo de Arte Moderno

Los estudios de caso que se analizarán en esta investigación fueron seleccionados como ejemplo de cuestionamiento de los modos convencionales de plantear las prácticas archivísticas en torno a la «cultura impresa» y la «cultura visual».

Por un lado, el Archivo Histórico de Revistas Argentinas [Figura 1] es un proyecto colectivo dirigido Silvia Saïtta¹ que agrupa a investigadores de letras, historia y ciencias de la comunicación, que estudia la historia de las revistas argentinas en el siglo veinte; las trayectorias de quienes las dirigieron, las escribieron e ilustraron; los debates que

¹ Sylvia Saïtta es Doctora en Letras de la UBA Investigadora Principal de CONICET, Profesora Titular de las materias “Literatura Argentina II” y “Problemas de Literatura Argentina” (FFyL-UBA). Dentro del Consejo de Dirección de AhiRa se encuentran Manuela Barral, Diego Cousido, Martín Greco, Soledad Quereilhac, Guillermo Korn, Ana Lía Rey, Claudia A. Roman, Martín Servelli.



atravesaron sus páginas; los cruces y diálogos con el periodismo de masas, la literatura, los programas políticos, los lectores y los escritores (AHIRA, 2015)

Este proyecto es financiado desde 2015 por subsidios de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, radicados en el Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA).

La misión del AHIRA es poner a disposición libre y gratuita colecciones digitalizadas de revistas y publicaciones periódicas, con sus índices completos, y el acceso a los artículos críticos que las tienen como referencia. El sitio está en permanente actualización, pues sigue el ritmo de avance tanto del trabajo de investigación de sus integrantes como también de las contribuciones de sus colaboradores, colegas y visitantes.

El proyecto se propone como contribución al conocimiento de las revistas y a la ampliación de los estudios sobre literatura argentina, historia cultural, periodismo y artes gráficas, pues pone a disposición de otros grupos de investigación dependientes de universidades del país y del extranjero, de docentes universitarios, terciarios y secundarios, y del público en general, un material de difícil acceso, que se conserva exclusivamente en papel o en microfilm en algunas hemerotecas (AHIRA, 2015)

Por otro lado, se analizará la digitalización del Archivo Histórico de la Biblioteca del Museo Moderno de Buenos Aires a través de la plataforma AtoM².

La misión del Archivo es reunir, conservar, registrar y difundir el patrimonio bibliográfico y documental especializado en las diferentes manifestaciones del arte moderno y contemporáneo nacional e internacional. Entre los fondos y series documentales se encuentra la Fototeca y dos grandes series: las Carpetas de Actividades del Museo y los Sobres de Artistas Argentinos; en cuanto a los fondos personales, es parte del acervo el Fondo del crítico de arte José León Pagano, del coleccionista Ignacio Pirovano³ y del artista Alberto Heredia. (Moderno, 2017)

La puesta en acceso del Archivo Histórico es garantizada por la Biblioteca, reúne documentación que da cuenta de la memoria institucional del Museo, y de las trayectorias de artistas que participaron en la propia institución o que formaron parte de la escena artística en distintos contextos históricos y culturales. A su vez, la Colección en línea del Moderno [Figura 2] es el punto de llegada de diversas acciones que lleva adelante el área de Patrimonio del Museo; toda la información e imágenes aquí disponibles son el resultado del proceso de gestión de la colección. Diferentes tareas, como la conservación, la catalogación, el registro fotográfico, la gestión de derechos o el desarrollo de sistemas, hacen posible ofrecer al público el contenido de este catálogo digital. Los registros disponibles en el sitio web son parte de una investigación en curso,

² Access to Memory (AtoM) se creó en 2013 con el apoyo del Consejo Internacional de Archivos, y tiene como objetivo proporcionar un software de licencia libre que permita a las instituciones difundir sus fondos archivísticos en la web. Está diseñado para trabajar con una institución y sus descripciones archivísticas o bien en entornos multi-institucionales. El código de AtoM está disponible de manera gratuita y libre y toda la documentación es distribuida bajo los términos de la licencia Creative Commons.

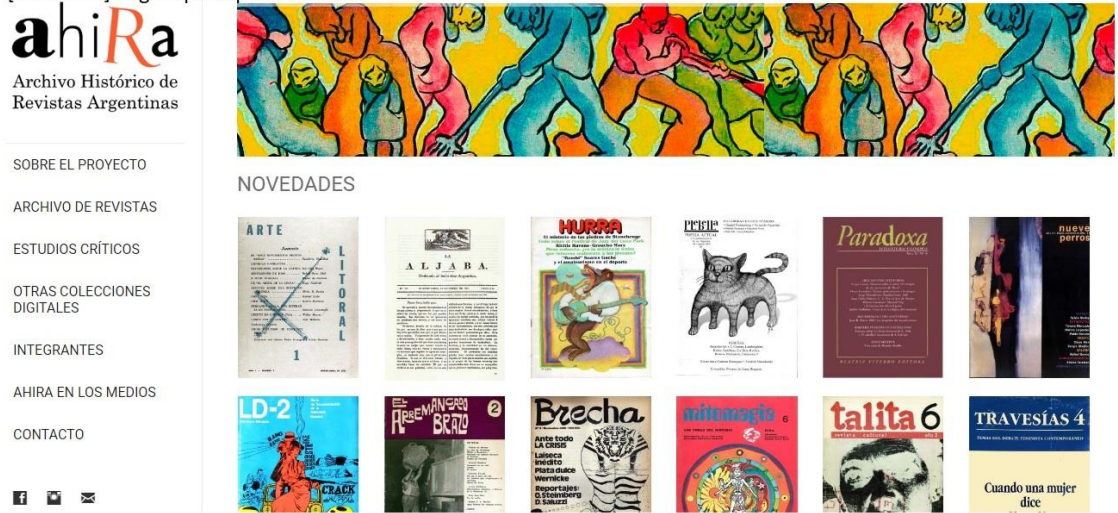
³ Durante el año 2017 el Archivo del Museo Moderno inició la descripción del Fondo Ignacio Pirovano. Los restantes fondos están cargados parcialmente (Museo Moderno, 2018).



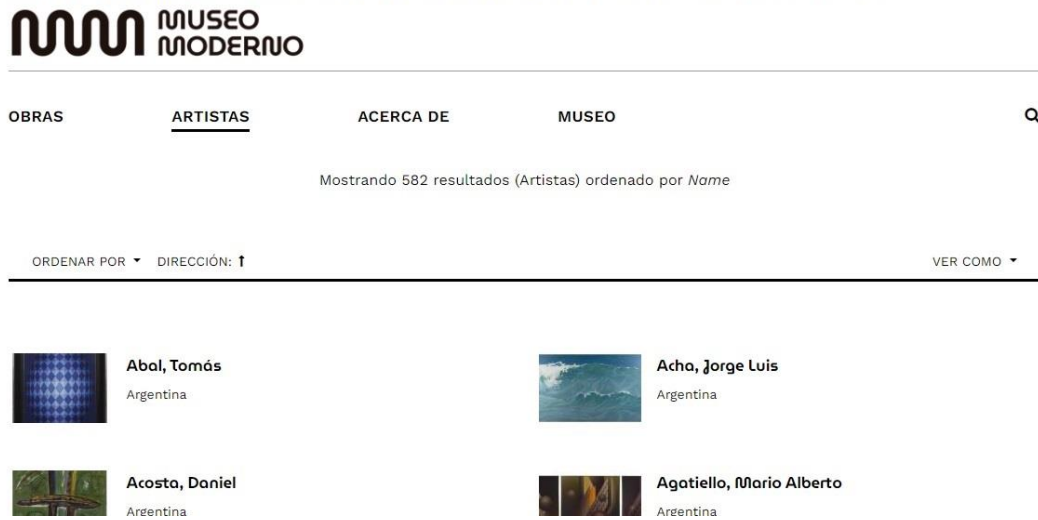
por lo que nuevas imágenes y contenidos se agregarán a la base de datos con regularidad (Moderno, 2017)

Ambos casos permitirán, por un lado, analizar los archivos analógicos re-contextualizados en un entorno digital y, por otro lado, determinar si los conceptos utilizados para los archivos analógicos se adaptan a las características de la virtualidad: sus avatares, su vigencia y su historicidad. Tanto el AHIRA como el Archivo del Museo Moderno se abordarán a partir del análisis de las diferentes escenas de domiciliación y consignación, y las prácticas archivísticas de conservación y exhibición del material. El abordaje analítico e interpretativo estará atravesado por la lectura crítica de la bibliografía anteriormente detallada acerca de las políticas de archivo, la complejidad del fenómeno de digitalización y archivación desde la web.

[FIGURA 1] Página principal del AHIRA



[FIGURA 2] Página principal de la colección digital de Museo Moderno de Buenos Aires



Referencias Bibliográficas

- Arán, P. O. & Vigna, D. (2018) Archivos, artes y medios digitales. Teoría y práctica. Córdoba: Editorial del Centro de Estudios Avanzados. En: <http://hdl.handle.net/11086/6736>
- A.A.V.V. (2021) Hoy Ahira. Revista Guay. En: <https://revistaquay.fahce.unlp.edu.ar/index.php/entrevista-ahira/>
- AHIRA (2015) Sobre el proyecto. En: <https://ahira.com.ar/sobre-el-proyecto/>
- Guzmán, V. H. (2018). El espacio de lo público digital y la institución de archivos en Acceso Abierto. En Archivos, artes y medios digitales : teoría y práctica (145-161). Córdoba: Centro de Estudios Avanzados. En: <http://hdl.handle.net/11086/6736>
- Antelo, R. (2013). Para una archifilología latinoamericana. Cuadernos de literatura, 17(33), 253-281.
- Dussel, I. (2009). Entrevista con Nicholas Mirzoeff. La cultura visual contemporánea: política y pedagogía para este tiempo. Propuesta educativa, (31), 69-79. En: <http://propuestaeducativa.flacso.org.ar>
- Göbel, B. y Chicote, G. (Ed.) (2017). Transiciones inciertas: Archivos, conocimientos y transformación digital en América Latina. La Plata: UNLP. FaHCE; Berlín: Ibero-Amerikanisches institut. En: <http://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/99>
- Del Río, G. (2014), ¿De qué hablamos cuando hablamos de Humanidades Digitales?. En: AAHD Conference. Culturas, Tecnologías.
- Derrida, J. (1997). Mal de archivo. Una impresión freudiana. Madrid: Ed. Trotta
- Didi-Huberman, G. (2020, en prensa). "El archivo arde", en Ennis, Juan Antonio y Graciela Goldchluk (eds.) (2020, en prensa). Las lenguas del archivo. Filologías para el siglo XXI. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Colectivo Crítico; 6).
- Farge, A. (1991). La atracción del archivo. Valencia, España: Edicions Alfons El Magnanim. Institución Valenciana de Estudios e Investigación.
- Foucault, M. (1970). La arqueología del saber, México: Siglo XXI.
- Foster, H. (2016). El impulso de archivo. *Nimio*, (3), 102-126.
- Giunta, A. (2010). Archivos. Políticas del conocimiento en el arte de América Latina. Errata. Revista de Artes Visuales, 1, pp. 20-37.
- Goldchluk, G. (2009). "El archivo por venir o el archivo como política de lectura". Actas del VII Congreso Internacional Orbis Tertius.
- _____ (2015) Nuevos domicilios para los archivos de siempre. El caso de los archivos digitales. En Palabras de archivo. Santa Fe: Editorial de la UNL, pp. 35-57.
- Ennis J. A. & Goldchluk, G. (Eds.) (En prensa). Las lenguas del archivo. Filologías para el siglo XXI. La Plata: FAHCE/UNLP.
- Guasch, A. M. (2011). Arte y archivo, 1920-2010: genealogías, tipologías y discontinuidades. Ediciones Akal.
- Kozak, C. (comp.) (2011). Poéticas tecnológicas, transdisciplina y sociedad. Actas del Seminario Internacional Ludión/Paragraphe. Buenos Aires, Exploratorio Ludión. En: <https://libros.metabiblioteca.org/bitstream>
- _____ (2012). Tecnoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología. Buenos Aires: Caja Negra.
- Link, D. (2018). Bien de archivo En Actas de las II Jornadas de discusión/I Congreso Internacional. Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos, pp. 50-58. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: CeDInCI. En: <http://jornadasarchivos.cedinci.org/actas/>
- Mendoza, J. (2011). El canon digital: la escuela y los libros en la cibercultura. Buenos Aires: La Crujía.
- _____ (2017). Internet_ el último continente (mapas, e-topías, cuerpos). Buenos Aires: Crujía.
- _____ (2019). Los archivos. Papeles para la nación. Villa María: Eduvim.
- Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2017) Archivo del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. En: <http://archivo.museomoderno.org/>



Tello,
A.

(2018). Anarchismo. Tecnologías políticas del archivo. Buenos Aires/ Madrid: La Cebra.