



APUNTES PARA UN ESTUDIO HISTORIOGRÁFICO DE LAS CARRERAS DE DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

Valentina Perri, Adalberto Padrón.
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes.

Resumen

Ahondar en la trayectoria histórica de lo instituido supone establecer aquellos parámetros que fueron condicionantes para su evolución. En este sentido, la periodización es una práctica típica de las ciencias sociales que se encarga de segmentar la historia en etapas que presentan aspectos en común con la suficiente importancia como para diferenciarlas. Un modo de dividir los procesos en fragmentos más pequeños con el objetivo de poder estudiar con mayor profundidad cada uno de ellos.

Como continuación del proyecto denominado «Los orígenes del Diseño en la Universidad Nacional de La Plata» nos disponemos a llevar adelante un nuevo trabajo de investigación que se adentra en los sesenta años de dictado formal de las carreras de Diseño Industrial y Diseño en Comunicación Visual en la Facultad de Artes. Dado que el objetivo general es construir un relato propio sobre el devenir de la disciplina en nuestra institución y su rol dentro de la historia general del Diseño en Argentina, el objetivo del presente trabajo es determinar cuales son aquellos segmentos temporales investigables que nos permiten acceder al estudio de la totalidad.

Palabras clave

Historia del Diseño – Carreras de Diseño – Diseño en Comunicación Visual – Diseño Industrial - Periodización

Introducción

El proyecto denominado «Los orígenes del Diseño en la Universidad Nacional de La Plata», realizado en el marco del Programa de Investigación Bianual en Artes (PIBA) relata la trama de sucesos que culminan con la creación de las carreras de Diseño en la Facultad de Artes (FDA). Concluida esta primera etapa como parte de una historiografía general sobre la institucionalización de nuestra disciplina en el ámbito local, nos disponemos ahora a llevar adelante un nuevo trabajo de investigación que atraviesa los sesenta años de su dictado formal. El objetivo general es realizar una investigación sobre los acontecimientos desde una perspectiva crítica que nos permita construir un relato propio sobre el devenir de la disciplina en la institución y su rol dentro de la historia general del Diseño en Argentina desde sus inicios hasta nuestros días.

A fin de poder trabajar segmentos temporales explorables, el trabajo historiográfico requiere elaborar una periodización. Esta práctica típica de las ciencias sociales se encarga de segmentar la historia en etapas que presentan aspectos en común con la suficiente importancia como para diferenciarlas. Un modo de dividir los procesos



históricos en fragmentos más pequeños con el objetivo de obtener mayor precisión y profundidad en su análisis.

Ahondar en la trayectoria histórica de lo instituido con una mirada ampliada nos permite establecer aquellos parámetros internos y externos que fueron condicionantes para su evolución. Desde este criterio general, la historia de las carreras de Diseño no puede escindirse de su pasado institucional. Un pasado que se inicia en 1905 cuando el Dr. Joaquín V. González, Ministro de Instrucción Pública de la Nación, fusiona varias instituciones, entre las que se encuentra un Instituto de Artes y Oficios y Artes Gráficas para dar origen a la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Bajo su órbita se conforma la Escuela de Dibujo y Bellas Artes «con una doble finalidad de servir a las necesidades de la correlación con las demás facultades, y de atender la formación específica de profesionales en el arte de dibujo» (FBA, 1976: 8). En 1908 egresa la primera promoción de estudiantes con el título de Profesor de Dibujo para la Enseñanza Primaria e Industrial.

En 1924 nace la Escuela Superior de Bellas Artes (ESBA)¹ y dentro de su estructura queda absorbida la Escuela de Dibujo. Con la Reforma de 1937, que involucra todos los planes de estudio, la reconfigurada Escuela de Dibujo y Artes Aplicadas otorga un título equivalente al nivel medio que habilita para la producción de artesanías y la enseñanza media de dibujo, que se considera desde entonces preparatoria para el nivel superior (Castiñeiras, 1985).

Hacia 1950 la enseñanza en la ESBA contempla todos los niveles. Bajo la órbita directa de la institución se encuentran los *cursos superiores* para la formación en las áreas de Música y Plástica. De la Escuela de Dibujo y Artes Aplicadas dependen los *cursos medios*², preparatorios para el nivel superior, con orientación en Dibujo Artístico, Dibujo Técnico o Música; y los *cursos nocturnos* de Dibujo, que forman parte del perfil técnico-instrumental que tuvo desde su nacimiento³. A pesar de los cambios en el devenir institucional, basta ver las orientaciones o los contenidos de las asignaturas para entrever, desde los orígenes mismos de la Escuela de Dibujo hasta los debates para la apertura de las carreras de Diseño, las huellas de una concepción vinculada a la industria y la producción utilitaria.

A medida que los hechos observados son más cercanos en el tiempo resulta mucho más difícil comprender un cambio de época y establecer estos lapsos con cierta exactitud. Por lo tanto y a sabiendas que se trata de un primer acercamiento posible de ser revisado, proponemos la periodización que exponemos a continuación.

La creación (1957-1963)

La constitución disciplinar de un campo de conocimiento es un proceso complejo y gradual, pero siempre se destacan ciertos sucesos, que, a manera de mojoneros marcan

¹ Actualmente denominada Facultad de Artes (FDA).

² Con la reforma de 1956 nace el Bachillerato de Bellas Artes, homologando el título con otros de nivel medio expedidos por la UNLP, y permitiendo el ingreso de sus egresados a cualquier unidad académica superior.

³ También depende de ella el Ciclo Básico para niñas y niños, que nace del área de Extensión en 1949 y que en la década de 1950 se incorpora de manera definitiva a la estructura de la escuela.



el camino, así como personas de carácter proactivo cuya participación es sin dudas imprescindible en el devenir de los acontecimientos.

En 1957 un grupo de estudiantes egresados de la orientación de Dibujo Técnico de los cursos medios de la ESBA, que no encuentran en la institución una alternativa de estudios superiores en línea con su formación, empiezan a organizarse en torno a la idea de la generación de un nuevo campo disciplinar. Paralelamente, Héctor Cartier, Edgardo Lima, Daniel Almeida Curth, Ricardo Gabrici, Nelba Benítez, Alberto Cunioli y otros destacados profesores de la Escuela Superior de Bellas Artes vinculados al movimiento moderno como Rodolfo Castagna impulsan dentro de la institución la creación de una *Escuela de Diseño*.

En 1958 se crea una comisión especial para estudiar la viabilidad del proyecto, analizar los antecedentes y elaborar una propuesta de plan de estudio. La integran Almeida Curth, Lima, Cartier, Gabrici y Manuel Eneas Souto como representantes del claustro docente; el profesor Luis Besozzi por parte de los egresados y Rodolfo Morzilli, alumno de los cursos medios, en representación de los estudiantes⁴.

El 26 de octubre de 1960, a través de la Resolución 604, el Consejo Directivo de la ESBA crea el Departamento de Diseño y designa al arquitecto Almeida Curth como primer Jefe de Departamento. La misma resolución habilita el dictado de cursos «a modo experimental», dando marco institucional a la experiencia. Así, los Cursos Experimentales de Diseño se desarrollan entre 1960 y 1961 organizados por cuatrimestres con distinta extensión de acuerdo a los contenidos de las materias que se dictan.

En abril de 1962, José María Lunazzi, flamante Director de la ESBA, eleva al Rectorado el plan definitivo para la enseñanza sistemática del Diseño en sus dos orientaciones: Comunicación Visual y Arte Industrial⁵. El documento pone de relieve el fecundo funcionamiento de los cursos experimentales y argumenta que la institución cuenta con la infraestructura y los recursos docentes para la puesta en marcha de las nuevas carreras. Es así que el 3 de octubre de 1962 el Consejo Superior de la UNLP aprueba de manera definitiva y por unanimidad el proyecto de creación de las carreras de Diseño (Padrón, Perri & otras; 2022).

Los inicios (1963-1973)

Las clases de Diseño en la ESBA comienzan de manera experimental en 1960 y en marzo de 1963 se inician de manera formal. El primer plan de estudios considera una formación de cuatro años con dos orientaciones: Diseño en Arte Industrial y Diseño en Comunicación Visual. Dieciseis estudiantes que forman parte de la primera cohorte llegan a las mesas de examen de fin de año.

Si bien el proceso de creación se produce en un clima de efervescencia institucional que incluye la revisión de contenidos de todas las disciplinas y que da como resultado el denominado Plan 1961, luego de la formalización se desencadenan una serie de eventos poco favorables. El arquitecto Almeida Curth, una de las personalidades

⁴ Para ampliar sobre el tema ver «Los actores de la creación» en Padrón, Perri & otras (2022). Acerca de *La creación de las carreras de Diseño en la UNLP*.

⁵ Archivo del equipo de investigación.



centrales del proceso y primer Jefe del Departamento de Diseño, renuncia a todos los cargos y se aleja de la institución. El profesor Héctor Cartier, eximia figura y soporte teórico indispensable en la constitución de la nueva disciplina, se jubila definitivamente a fines de 1964. El profesor Rodolfo Castagna, que había comprendido tempranamente el aporte del movimiento moderno a las disciplinas proyectuales y que había traído a la ESBA la experiencia plástica en la Escuela de Arquitectura de la UNLP, se retira de la actividad docente en 1966. Y también se jubila por entonces el ingeniero Edgardo Lima. A pocos años del inicio oficial, las carreras de Diseño se habían quedado sin sus máximos referentes.

En este marco y a partir de la incorporación de algunos cuadros jóvenes se intenta resistir el embate de esas pérdidas y sostener la matrícula, pero solo un par de años después el ingreso de estudiantes desciende notablemente⁶.

Hacia fines de 1965 se presenta la primera reforma de plan de estudios, que entra en vigencia al año siguiente. El nuevo programa plantea contenidos mínimos para las asignaturas troncales, incorpora un quinto año de formación para el desarrollo de un trabajo final integrador, define con claridad el campo profesional y establece vínculos con el medio productivo.

Con este nuevo perfil, en 1971 las carreras promueven sus primeros egresados: Jorge Güida, Ricardo Denegri y Jorge Girardi. De esta manera, cuando la ESBA logra finalmente su estatus de facultad, las carreras de Diseño ya cuentan con seis alumnos recibidos en su nómina, ciento ochenta y tres inscriptos para el ingreso a primer año.

La consolidación (1973-1984)

En 1973 la Escuela Superior de Bellas Artes obtiene rango universitario y es redenominada Facultad de Artes y Medios Audiovisuales. Esta circunstancia abre un nuevo período, donde las carreras comienzan a consolidarse silenciosamente en virtud de los vaivenes políticos que ponen en tensión permanente la posibilidad de estudiar en una institución fuertemente castigada.

La explosión de la matrícula de estudiantes que se evidencia en 1975 merma bruscamente a partir del golpe militar de 1976, cuando, además de sentirse los embates del terrorismo de estado, empieza a regir un sistema de cupos que limita el acceso a los estudios, primero a 25 y luego a 35 alumnos por carrera.

En este opresivo marco general, a partir de la necesidad de la propia institución de gestionar sus recursos, hacia finales de los años setenta se inicia un proceso que daría sus frutos en los años venideros: los egresados de ambas carreras se integran a los cuerpos docentes de las distintas cátedras. Por primera vez en la nueva facultad, los estudiantes de Diseño realizan sus trayectos universitarios formados por diseñadores.

Durante el año 1981 se aprueban las incumbencias profesionales y se modifica el plan de estudios, incorporando nuevas materias y una serie de seminarios que comienzan a desarrollarse a partir de 1982. Así, con la esperanza del final del gobierno militar en la Argentina, las carreras ya están listas para una nueva etapa.

⁶ Solamente dos alumnos conforman la tercera cohorte en diciembre de 1965.



La expansión (1984-2003)

Con la vuelta al sistema democrático en nuestro país, se abre un nuevo escenario para la disciplina en el ámbito local, caracterizado por una creciente expansión en el número de ingresantes. A pesar de que la apertura de las carreras de Diseño en la Universidad de Buenos Aires en 1985 amortigua la matrícula de Diseño Industrial, a principio de los noventa la carrera de Diseño en Comunicación Visual supera ampliamente los mil inscriptos por año.

Por ese entonces, con la informatización de la vida en general y de las herramientas propias del ejercicio profesional en particular, la aparición en los periódicos de las primeras notas referidas al campo disciplinar y la instalación paulatina de la noción de diseño en el imaginario social, la actividad comienza a tener una mayor visibilización.

Hacia el final de siglo una serie de acontecimientos externos promueven la necesidad de revisar los alcances de las carreras. Esta revisión impacta en las prácticas dentro de la institución y se traduce en acciones específicas, como el impulso y el fomento de los proyectos de investigación y extensión por parte de la UNLP.

Desde la propia facultad también se vislumbran esfuerzos en ese sentido. En 1996 la Secretaría de Ciencia y Técnica (Secyt - FDA) comienza difundir la producción científica a través de una publicación bianual. La revista Arte e Investigación se convierte así en un canal de difusión para algunos proyectos de investigación sobre diseño que van surgiendo tímidamente. Por otro lado, a partir de 1998 la UNLP convoca a equipos de trabajo para la acreditación y financiamiento de proyectos de extensión y transferencia a la comunidad.

En el año 2000 se organiza el Encuentro de Investigación en Arte y Diseño (EnIAD). Es el primero de una serie de eventos que se celebran anualmente con el esfuerzo conjunto de la Secyt de la FDA y la Dirección del Bachillerato de Bellas Artes hasta el año 2003. Y en el año 2001 aparecen los primeros proyectos de investigación dirigidos por diseñadores.

Finalmente, durante el año 2002 los instrumentos estatales de promoción del diseño reaparecen en Argentina. El Instituto Nacional de Tecnología Industrial INTI presenta el Centro de Investigación y Desarrollo en Diseño Industrial, al tiempo que el Ministerio de Industria de la Nación el Plan Nacional de Diseño⁷. Este marco general impulsa a las carreras de Diseño a participar de redes institucionales complejas.

La complejización del campo disciplinar (2004 - actualidad)

Con la investigación y la extensión puestas en valor como pilares de la Universidad, el proceso de expansión creciente de políticas públicas de diseño en diversos ámbitos gubernamentales y la disciplina ya instalada en el imaginario social, durante el año 2004 se presentan las evidencias del impacto de todas estas circunstancias generales en el desarrollo interno de las carreras, dando lugar a un evidente cambio de época.

Ese año se abre nuevamente el proceso de categorización del Programa de Incentivos para Docentes Investigadores. La Secretaría de Ciencia y Técnica de la FDA organiza

⁷ <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/tableros/article/view/322>



actividades de promoción para los distintos departamentos. Como resultado se logra un aumento exponencial de docentes categorizados que refuerzan en los siguientes años las líneas de investigación de la institución. La Secyt organiza también ese año las 1° Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JIDAP).

Se edita además el primer número de *La Puerta, Revista de Arte y Diseño*. La publicación no sólo reconoce y visibiliza desde su nombre a nuestra disciplina, sino que la potencia en su primer número con artículos de figuras internacionales como Joan Costa y André Ricard.

También en 2004 y por segundo año consecutivo un proyecto de extensión elaborado por diseñadores se destaca al ser evaluado primero en orden de mérito en la categoría Producción sobre los trabajos presentados por todas las unidades académicas de la UNLP. En este caso participan docentes y alumnos de ambas carreras en beneficio de una cooperativa de trabajadores de la economía social⁸.

En el año 2005 se lleva adelante el Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Projectual (CIDIAP), organizado conjuntamente por la Secretaría de Ciencia y Técnica, la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo y la Secretaría Académica.

Durante el año 2006 el Programa PID permite realizar experiencias en la dirección de proyectos de investigación a docentes que no reúnen los requisitos para dirigir proyectos de I+D. Dada la escasa presencia de diseñadores en la actividad científica, este programa, junto con el proceso de categorización de 2004, articulan una forma de promoción de la investigación en Diseño sumamente fructífera.

Además vuelve a editarse la Revista Arte e Investigación después de 5 años de silencio. Y se organizan el Congreso Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica y las 2° Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JIDAP). Ambos eventos se replican conjuntamente en 2007 y 2008. Las actividades se amplían más tarde para la participación de alumnos avanzados en una versión estudiantil de las JIDAP⁹. Aunque diversas circunstancias determinan que algún año no se lleve adelante, la política de la Secretaría de Ciencia y Técnica se mantiene con intensidad hasta nuestros días, mientras celebramos las 10° JIDAP y 5° Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JEIDAP).

Estas acciones junto a otros eventos como la creación del Laboratorio de Investigación y Desarrollo Tecnológico del Diseño Industrial (LIDDI) en 2013 o el convenio celebrado con el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación para la participación de equipos de Diseño en la asistencia a cooperativas del Programa Argentina Trabaja (2015) son solo una muestra de la inserción social que nuestras carreras viven desde el comienzo de la etapa.

⁸ Diseño y Producción de Recursos Técnicos para el Agregado de Valor a la Cadena de Recolección y Tratamiento de Residuos Sólidos Urbanos (RSU).

⁹ En 2014 estudiantes de la asignatura Seminario 2 de Investigación en Diseño de la carrera de Diseño en Comunicación Visual presentan proyectos de investigación e integran una mesa especial en las 7° JIDAP. Este precedente da lugar a las 1° Jornadas *Estudiantiles* de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JEIDAP), desarrolladas en 2015.



Consideraciones finales

El trabajo de periodización de las carreras de Diseño de la Universidad Nacional de La Plata no solo es un paso necesario para ahondar en su acontecer histórico, sino que pretende ser un aporte para otras investigaciones y estudios interpretativos que puedan desarrollarse alrededor del tema.

Supone también un punto de partida para debates próximos como, por ejemplo, la discusión en torno al proceso de institucionalización de la disciplina en nuestra facultad, que pone en tensión la fecha de celebración de su aniversario. Podrían considerarse como momento fundacional tres hitos distintos, y a su vez, todos válidos: la creación del Departamento de Diseño y el comienzo de los Cursos Experimentales en octubre de 1960, la aprobación para el dictado de las carreras de Diseño Industrial y Diseño en Comunicación Visual en octubre de 1962, y el inicio oficial de las clases en marzo de 1963. En todos los casos la disciplina cumplió, cumple o cumpliría en estos días sus primeros sesenta años de historia formal.

El presente escrito abre las puertas para trabajar sobre estas temáticas. Y seguramente dará lugar a nuevas miradas y reinterpretaciones en un futuro próximo.

Referencias bibliográficas

Castiñeiras, J. R. (1985). *Historia de la Universidad Nacional de La Plata*. Tomo 2. UNLP

Facultad de Bellas Artes. (1976). *Facultad de Bellas Artes en su 70 años Aniversario*. UNLP. Mandolín. La Plata.

Nessi, Ángel (1982). *Diccionario temático de las Artes en La Plata*. La Plata, Argentina: Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Padrón, Perri & otras (2022). La creación de las carreras de Diseño en la UNLP. En: <https://lascarrerasdedisenioenlaunlp.fba.unlp.edu.ar/>

Vásquez, Mario (1982). Apunte para la historia del diseño en Argentina. Revista *Summa* n°181.