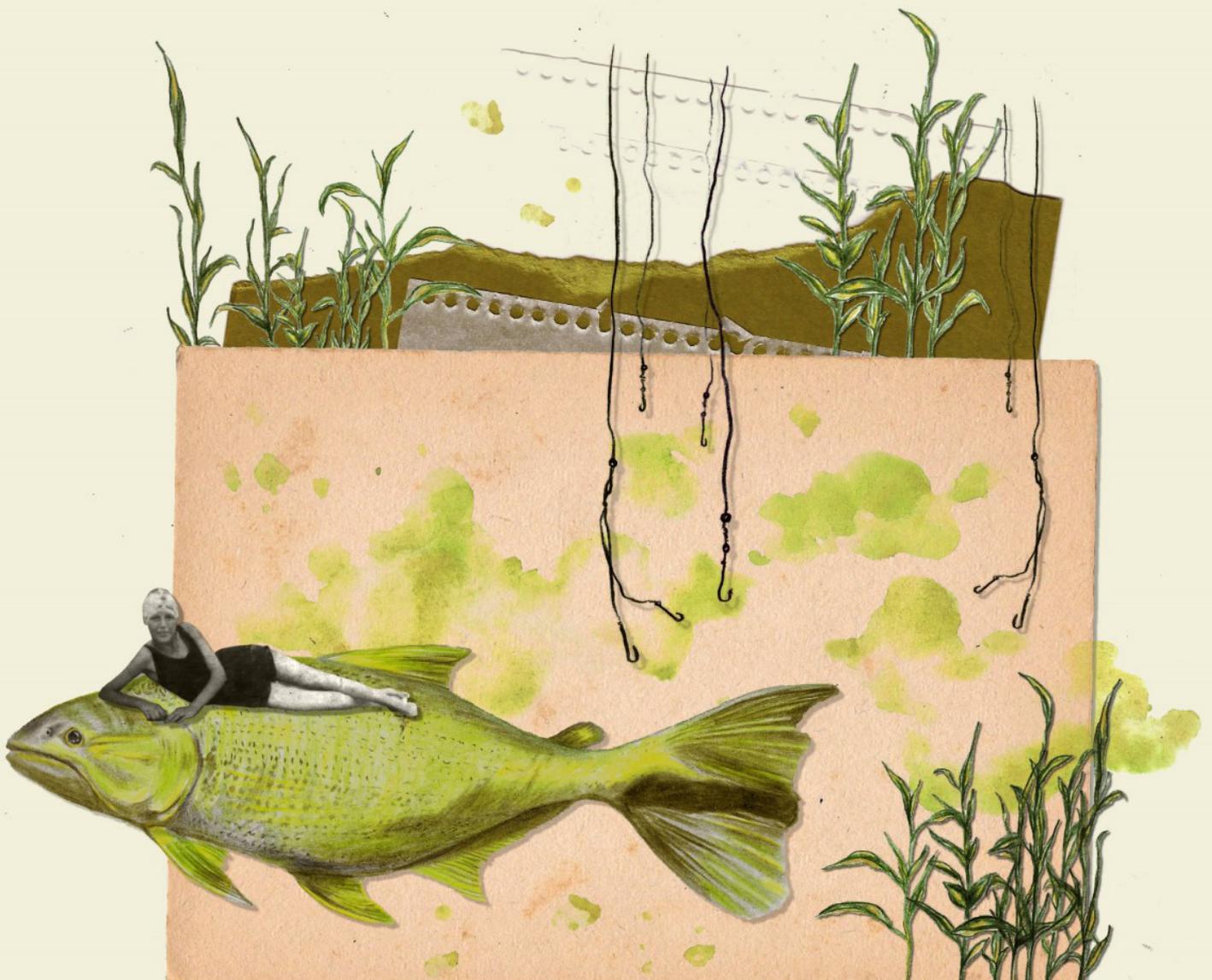


PROGRAMA

10° JIDAP
Jornadas de Investigación en Disciplinas
Artísticas y Projectuales



DIRECTORA

Lic. Silvia García

COMITÉ ACADÉMICO

Lic. Verónica Dillon
Dra. Isabel Cecilia Martínez
Dr. Gustavo Radice
Dr. Eduardo A. Russo
Dra. Paula Cannova
Mag. Silvina Valesini
Lic. Guillermina Valent
Dra. Andrea Cristian Ladaga
Lic. Marcela Andruchow
Dra. Paola S. Belén
Dra. Natalia Giglietti
Dr. Joaquín B. Pérez
DCV Julio C. Naranja
DI Roberto Abait

COMITÉ ORGANIZADOR

Lic. Jorgelina Sciorra
Lic. María Victoria Iribas
Prof. Karen Grandez Ushñahua
Lic. Cristina Bartolotta
Lic. Cecilia Cappannini
Lic. Valentina Valli
DCV María Ramos
Lic. Fernando Severini
Prof. Héctor Docters
Francisco Severini

Imagen de las Jornadas

Prof. María Florencia Alonso

Diseño y diagramación

Dirección de Diseño en Comunicación Visual y Realización: DCV María Ramos, DCV Lucía Pinto, DCV Agustina Fulgueiras

Diseño de sitio web

Dra. Andrea Cristian Ladaga, DVC Rocío Dupuy

AUTORIDADES UNLP

Presidente:

Mag. Martín A. López Armengol

Vicepresidente del Área Académica:

Dr. Fernando A. Tauber

Vicepresidente del Área Institucional:

Dra. Andrea Mariana Varela

Secretario de Ciencia y Técnica:

Dr. Nicolás Rendtorff

Secretaria de Arte y Cultura:

Prof. Mariel Ciafardo

AUTORIDADES FDA

Decano:

Dr. Daniel H. Belinche

Vicedecano:

DCV Juan Pablo Fernández

Secretario General:

Lic. Emiliano Seminara

Secretario Institucional:

Lic. Francisco Viña

Secretaria de Asuntos Académicos:

Prof. Graciana Pérez Lus

Secretarios de Planificación, Infraestructura y Finanzas:

Lic. Carlos Merdek

Secretaria de Ciencia y Técnica:

Lic. Silvia García

Secretaria de Vinculación con la Industria:

DI Ana Bocos

Secretaria de Extensión:

Prof. Victoria Mc Coubrey

Secretario de Programas Externos:

Sr. Nicanor Régulo Martínez

Secretario de Posgrado:

Prof. Santiago Romé

Secretario de Producción y Contenido Audiovisual:

Prof. Martín P. Barrios

Secretario de Arte y Cultura:

Lic. Carlos Coppa

Secretario de Relaciones Institucionales:

Sr. Juan Mansilla

Secretario de Asuntos Estudiantiles:

Prof. José Gallo Llorente

10° JIDAP

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES

La Plata, 13, 14, 15 y 16 de septiembre

Centro de Posgrado Sergio Karakachoff - Universidad Nacional de La Plata

Av. 7 776, B1900 La Plata

PROGRAMA

MARTES 13

> 13.00 hs. **Acreditación**

1er piso- Edificio Sergio Karakachoff

> 14.00 hs. **Inauguración**

Aula 103- 1er piso- Edificio Sergio Karakachoff

Palabras a cargo del decano de la Facultad, Dr. Daniel Belinche

Conferencia: "Arte e Industria" por la Lic. Verónica Dillon

> 15.00 hs.

Entramados sonoros. Metáforas y concepciones pedagógicas en torno a la música contemporánea.

Modera: Ramiro Mansilla Pons

Aula 103- 1er piso- Edificio Sergio Karakachoff

APUNTES SOBRE LO QUE NOS VA DEJANDO DE MARIANO ETKIN

Edgardo Rodríguez

RASGOS INTERTEXTUALES EN LA MÚSICA ACADÉMICA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. LA CITA, LA ALUSIÓN Y LA PARODIA COMO PROCEDIMIENTOS ARQUETÍPICOS Y EL PASADO COMO ARCHIVO EN LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

Ramiro Mansilla Pons

SUBIR, BAJAR Y EXPLOTAR: METÁFORAS CONCEPTUALES SOBRE LA MÚSICA ELECTRÓNICA DE BAILE

María Marchiano - Isabel Cecilia Martínez

DISCUSIONES EN TORNO A LA CREACIÓN SONORA Y LA ESCUCHA

Carlos Mastropietro

EL COMPLEJO MULTIMODAL DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL CONJUNTA: COMENTARIOS VERBALES ENTRE MÚSICOS, CUERPO Y SONIDO

Luciana Milomes - Mónica Vallles

LAS RELACIONES ENTRE MÚSICA Y PARTITURA QUE ESTABLECEN LOS JÓVENES SIN CONOCIMIENTO DE LA NOTACIÓN MUSICAL

María Inés Burcet - Camila Beltramone - Sofía Uzal

CUERPO E INTERACCIÓN EN LA IMPROVISACIÓN LIBRE. UN ESTUDIO DESDE EL POSTCOGNITIVISMO

Alejandro Pereira Ghiena - Fermín Cardullo - Mauro Valicente

> 15.00 hs.

Cuerpos desmaterializados. La enseñanza artística en tiempos de pandemia.

Modera: Alicia Filpe

Aula 106- 1er piso- Edificio Sergio Karakachoff

JUGANDO A BOCCACCIO: RECUPERAR HISTORIAS EN LA PANDEMIA

María Julia Alba - Francisco Alonso

DE VANOS Y VENTANAS: LA DIDÁCTICA PROYECTUAL EN LA VIRTUALIDAD

Romina Santa Cruz

EN LÍNEA NO ES VIRTUAL. DISEÑO DE PROPUESTAS EDUCATIVAS PARA MATERIAS PROYECTUALES CENTRADAS EN EL DIÁLOGO

Ana Cuenya -Julia Gouffier - Ignacio Desuk

PROPUESTAS PANDÉMICAS. EXPERIENCIAS PARTICIPATIVAS DEL TALLER ARTES COMBINADAS Y PROCEDIMIENTOS TRANSDISCIPLINARES EN LA MODALIDAD VIRTUAL

Ana Axat - Micaela Santa María

EL VÍNCULO PEDAGÓGICO COMO LENGUAJE DE POSIBILIDAD. REFLEXIONES EN ESTOS TIEMPOS ¿POSPANDÉMICOS?

Alicia Filpe

CONDICIONES REMOTAS DE FORMACIÓN PROFESIONAL. LA INTERACCIÓN NO PRESENCIAL ENTRE DOCENTES Y ESTUDIANTES DE DISEÑO INDUSTRIAL.

Gustavo Marincoff - Adrián Sosa - Alejandra Sivila Soza

LO INSUSTITUIBLE DE LA PRESENCIALIDAD COMO SUPUESTO QUE CONDICIONA EL ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA EN LA VIRTUALIDAD

María Eugenia Zaparart - Daniel Santa Cruz

CONSIDERACIONES SOBRE LA MODALIDAD VIRTUAL DE LAS INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN HOSPITALES PEDIÁTRICOS DURANTE LA PANDEMIA

Mariel Ascaso – Mónica Valles

MIÉRCOLES 14

> 10.00 hs.

Identidad e ideología: el diseño como herramienta estratégica

Modera: Valentina Perri

Aula 108- 1er piso- Edificio Sergio Karakachoff

APUNTES PARA UN ESTUDIO HISTORIOGRÁFICO DE LAS CARRERAS DE DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Valentina Perri - Adalberto Padrón

EL ROL DE LA MERCADOTECNIA COMO HERRAMIENTA DE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA Y LA NECESIDAD DE SU INCORPORACIÓN EN LOS INICIOS DE UN PROYECTO DE DISEÑO COMO FACTOR DETERMINANTE

Claudia Di Paola - Andrea Moratti Serrichio - María Florencia Longarzo

LA INFLUENCIA DEL COLECTIVO GRAPUS EN EL DISEÑO SOCIAL ARGENTINO. EL CASO DE EL FANTASMA DE HEREDIA.

Natalia Caride - Francisco Giaquinta

UN DESAFÍO NARRATIVO. EL SITIO WEB DE “LOS ORÍGENES DEL DISEÑO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA”

Paula Calvente - Milagros Di Uono - Valentina Perri

Receso

> 14.00 hs.

Identidad e ideología: el diseño como herramienta estratégica

Modera: María Gabriela de la Cruz

Aula 108- 1er piso- Edificio Sergio Karakachoff

TIPIFICACIÓN DE LA SEÑALÉTICA URBANA DE LA CIUDAD DE LA PLATA, SU MATERIALIDAD Y PUESTA TECNOLÓGICA.

Leonel Pablo Vigier

DISEÑAR(SE) DESDE EL EMPRENDIMIENTO: APROXIMACIONES TEÓRICAS A LA CONFORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL DE LOS DISEÑADORES INDUSTRIALES EMPRENDEDORES

Enrique D´Amico

1º PREMIO NACIONAL INNOVAR 2021 DE LA AGENCIA NACIONAL I+D+I-MINCYT NACIÓN: EXTRACTOR DE AIRE CENTRÍFUGO, PARA AMBIENTES CONTAMINADOS CON SARS-COV-2, DE ALTA EFICIENCIA ENERGÉTICA

Ibar Federico Anderson

PERSPECTIVAS DEL DISEÑO INDUSTRIAL. LAS PRÁCTICAS Y LA ENSEÑANZA DE LA DISCIPLINA

Irina Bellmann

PENSAR EL HACER: ENSAYOS DE ARQUITECTURA CONSTRUIDA.

Pablo Rescia

UNA ESTÉTICA PROYECTUAL. SOBRE ESPACIOS ESTÉTICOS PROPOSITIVOS PARA EL DISEÑO INDUSTRIAL

María Gabriela de la Cruz

INTERMATERIALIDADES 2, CUERO, CERÁMICA Y MADERA EN LA CULTURA PRODUCTIVA RIOPLATENSE. COLABORACIONES EN EL TERRITORIO: EL CASO PARQUE PEREYRA IRAOLA

Pablo Ungaro - Juan Ignacio Pórfido - Milagros Gallinal Cassarotti - Eduardo Grimozzi - Mariano Aguyaro

PRÓTESIS INTELIGENTES EN LA INDUSTRIA 4.0: VÍNCULOS ENTRE HUMANOS Y DISPOSITIVOS DE REALIDAD AUMENTADA VISUAL

Jessica Anahí Roude - Federico Del Giorgio Solfa

GESTIÓN INTEGRADA DE DISEÑO E INNOVACIÓN: CONTRIBUCIONES PARA UNA REVISIÓN TEÓRICO-CONCEPTUAL Y METODOLÓGICA

Federico Del Giorgio Solfa

> 14.00 hs.

Entramados sonoros. Metáforas y concepciones pedagógicas en torno a la música contemporánea.

Modera: Julio Schinca

Aula 103- 1er piso- Edificio Sergio Karakachoff

LA BANDA SONORA DEL ANIMÉ: UNA HISTORIOFONÍA SONOVISUAL

Andrés Duarte Loza

REFLEXIONES SOBRE EL RITMO DEL CANDOMBE. AVANCES PARA UNA PROPUESTA METODOLÓGICA DE SU ENSEÑANZA.

Sergio Mola

LA FORMACIÓN DE LA VOCACIÓN MUSICAL: EL IMPACTO DE LAS EXPERIENCIAS MUSICALES EN LA ESCUELA MEDIA

Sebastián Tobías Castro

LA CONSIDERACIÓN DE LA TEXTURA EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA POPULAR

Juan Pablo Gascón - Alejandro Jorge Polemann

LA IRREGULARIDAD RÍTMICO-MÉTRICA EN EL ROCK. ANÁLISIS DE ALGUNOS CASOS Y POSIBLES CLASIFICACIONES

Santiago Coria - Juan Pablo Gascón - Santiago Romé

LA ARMONÍA ERRANTE DE L. A. SPINETTA

Aníbal Colli

ROCK & POP, POÉTICA DE LA MASIVIDAD. ANÁLISIS DE CASOS SOBRE MÚSICA POPULAR URBANA. MADONNA: MÚSICA Y ESCENA

Cecilia Segura

VOCES DEL ROCK. SONORIDADES Y CAMBIOS DE PARADIGMA

Maria Verónica Benassi - Julio Schinca

> 14.00 hs.

Activismos y dispositivos de memoria

Modera: Maria Victoria Tripodi

Aula 107- 1er piso- Edificio Sergio Karakachoff

CUERPOS, VESTIMENTAS Y LASTRES

Patricia Medina Tillous

ALJABA: NARRAR LOS CUERPOS EN CLAVE FEMINISTA. ESTUDIO DEL TRABAJO FOTOGRÁFICO DE ELENORA GHIOLDI: GUERRERAS

Noelia Zussa

LA PERSISTENCIA DE LA IMAGEN. ACCIONES EN TORNO A LA
DESAPARICIÓN DE JOHANA RAMALLO
Micaela Santa María - Ana Axat

PERFORMATIVIDAD E IMAGINACIÓN POLÍTICA A PARTIR DE ACCIONES EN
TORNO A LA SEGUNDA DESAPARICIÓN DE JORGE JULIO LÓPEZ
Magdalena Pérez Balbi

DISPOSITIVOS DE MEMORIA EN LA PLATA, BERISSO Y ENSENADA:
ANÁLISIS DE TRES MONUMENTOS CONMEMORATIVOS
Pamela Sofía Dubois - María Victoria Trípodi

ARTE Y ACTIVISMOS EN EL ENCONTROLAZO: LOS DISPOSITIVOS VISUALES
Y PERFORMÁTICOS COMO PRODUCTORES DE NUEVAS FORMAS DE LO
POLÍTICO Y SUBJETIVIDADES SEXO-GENÉRICAS DISIDENTES
Rocío Ayelén Aballay

“NOS QUIEREN COMO MUSAS PORQUE NOS TEMEN COMO ARTISTAS”.
HISTORIA DEL ARTE Y GÉNERO
María Luz Tegiacchi

PONER EL CUERPO. PRIMEROS ESTUDIOS SOBRE PERFORMATIVIDAD Y
FEMINISMO EN PROPUESTAS ESCÉNICAS DE LA PLATA
Natalia Carod

ELIZABETH MATI. SOBRESERITURAS TRANS E HISTORIOGRAFÍA QUEER
Lázaro Olier

FRACASO Y POSIBILIDAD EN LA PERFORMANCE
Julieta Lamenza (Julieta Rockera)

JUEVES 15

> 14.00 hs.

**Entramados sonoros. Metáforas y concepciones pedagógicas
en torno a la música contemporánea**

Modera: María Paula Cannova

Aula 103- 1er piso- Edificio Sergio Karakachoff

PARA UNA PEDAGOGÍA CAMINANTE DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
PROPUESTAS DE ENSEÑANZA DESDE UNA PERSPECTIVA ASUNTIVA
Marianela Maggio-Lautaro Casa – Leticia Zucherino

LA GUITARRA PARA LXS EDUCADORES MUSICALES. UN ENFOQUE POSIBLE PARA EL ABORDAJE DE LA MÚSICA POPULAR CON LA MIRADA PUESTA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Ernesto Jáuregui - Francisco Beltrán - Julieta Dávila Feinstein

INTERACCIÓN ENTRE ESTUDIANTES DE MÚSICA EN ENSAYOS VIRTUALES
Juan Félix Pissinis - Matías Germán Tanco - Isabel Cecilia Martínez

LO QUE LA EMBAJADA NOS DEJÓ. SOFT POWER Y DIPLOMACIA MUSICAL NORTEAMERICANA EN EL ARCHIVO SONORO DE LA RADIO UNIVERSIDAD
Guillermo Julián Chambo - Alejandro Zagrakalis - María Victoria Klein

LATIN MUSIC. DIPLOMACIA CULTURAL NORTEAMERICANA Y MERCADOS HISPANOS EN EL NEOLIBERALISMO

María Paula Cannova - Carlos Galdeano

MUSICOLOGÍA FEMINISTA: UN RESUMEN CRÍTICO

María José Fernández Molina - Favio Shifres

EXPLORANDO LOS VÍNCULOS ENTRE MÚSICA, TECNOLOGÍA Y COLONIALIDAD

Patricio Adrián Pretti - Joaquín Blas Pérez

LA "BUENA DICCIÓN" EN EL CANTO CORAL: CANON ESTÉTICO EUROCENTRADO Y ALTERNATIVA DECOLONIAL

Mariano Nicolás Guzmán - Favio Shifres

SOBRE LAS CLASES PARTICULARES DE INSTRUMENTO. UNA MIRADA A LOS ABORDAJES METODOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL INSTRUMENTAL EN CONTEXTO NO FORMAL

Irene Rodríguez

> 14.00 hs.

Proyecto descolonial y perspectivas críticas

Modera: Clelia Cuomo

Aula 106- 1er piso- Edificio Sergio Karakachoff

CINE MONSTRUOSO, MONTAJE DE RESISTENCIA. UNA MIRADA A LÍMITE DE MARIO PEIXOTO

Juan Velis

EL TEXTIL COMO ELEMENTO CONSTANTE EN EL ARTE DE AMÉRICA LATINA

Julia Cortese - Francisco Viña

¡A BRILLAR MI AMOR! EL METAL COMO MATERIALIDAD DEL ARTE TEXTIL LATINOAMERICANO

Clelia Cuomo

RODOLFO KUSCH. "UN MAESTRO A LA ORILLA DEL PENSAR DE-COLONIAL O LA SEDUCCIÓN DE LA BARBARIE"

Juan José Esteves

FLASHBACK Y ANACRONISMO COMO PROCEDIMIENTOS PARA UNA HISTORIOFONÍA DEL MUSICAR

Martin Eckmeyer - Cecilia Trebuq - Ayelén Ferraro

HUELLAS DEL PASADO EN IMÁGENES LATINOAMERICANAS CONTEMPORÁNEAS. EL CUERPO, LO MONSTRUOSO Y EL TEXTIL

Mariel Ciafardo - María Laura Musso - Alejandra Madonni

> 14.00 hs.

Cruces de fronteras y lenguajes en tránsito

Modera: Guillermina Valent

Aula 107- 1er piso- Edificio Sergio Karakachoff

LA CONDICIÓN POSTNATURAL EN EL BIOARTE ARGENTINO

Natalia Matewecki

REVELAR: UNA INVESTIGACIÓN EN TORNO A PRÁCTICAS FOTOGRÁFICAS ECO SUSTENTABLES

Yanina Hualde - Patricia Ayelén Barbalarga - Verónica Lucentini

POÉTICAS Y ESTÉTICAS PERFORMATIVAS EN PRÁCTICAS DE PANTALLA QUE INTEGRAN EXPERIENCIAS ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS

Lucía Suárez Stanganelli – Silvina Valesini – Guillermina Valent

TRANSPOSICIÓN, ESCRITURA Y PERSPECTIVA. O: DE ¿CÓMO ANALIZAR TRANSPOSICIONES DE LA LITERATURA AL CINE?

Camila Bejarano Petersen

OPERACIONES DEL AUDIOVISUAL EN EL TEATRO. ESTUDIO DE EXPERIENCIAS CONVIVIAL, TECNOVIVIAL Y LIMINAL EN UN CORPUS DE PRODUCCIONES DEL GRUPO GALPÓN MOMO TEATRO DE LA PLATA (2018 Y 2021)

Pablo Ceccarelli

LA ESCRITURA INVISIBLE EN EL GUION LITERARIO. EVOCAR LO HUIDIZO

Rocío Alfano

FUERA DE REGISTRO. REFLEXIONES SOBRE LA PRODUCCIÓN GRÁFICA Y AUDIOVISUAL-PIBA-FDA-UNLP 2020-2022

Ana Otondo - Florencia Sanguinetti - Leticia Barbeito Andrés

FORMAS SUPERVIVIENTES EN OBRAS CONTEMPORÁNEAS
LATINOAMERICANAS. MATERIALIDADES, MONSTRUOSIDADES Y
ABSTRACCIÓN

Leticia Barbeito Andrés - Natalia Eva Maisano - Ana Otondo

VIERNES 16

> 10.00 hs.

La enseñanza-aprendizaje de las artes y las disciplinas proyectuales

Modera: Federico Santarsiero

Aula 107- 1er piso- Edificio Sergio Karakachoff

EL LUGAR DEL PRESENTE. LOS CONTENIDOS CONTEMPORÁNEOS EN LA
ENSEÑANZA HISTÓRICA DEL DISEÑO

Luciano Passarella

PALABRAS EXPANDIDAS. UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA RECREAR
LOS CONTENIDOS PROYECTUALES EN DISEÑO

Sara Guitelman – Valeria Lagunas- Analia De Matteo

LAS PERSPECTIVAS RELACIONAL, SITUACIONAL Y EPISTÉMICA
APLICADAS A LA PROBLEMATIZACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
LATINOAMERICANO Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Federico Santarsiero - Clarisa López Galarza - María Victoria Trípodí - Mónica
Bosio - Daniel Guidi. - Danisa Gatica

LA PRODUCCIÓN DE IMÁGENES DESDE LA HISTORIA DE LAS ARTES
VISUALES. PEDAGOGÍA VISUAL EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES.
PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y PRÁCTICAS ACADÉMICAS

Federico Santarsiero - Delfina Zarauza

UN DISEÑO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA COMO RECURSO PARA LA
PROMOCIÓN DE PRÁCTICAS DE FORMACIÓN DOCENTE VINCULADAS
CON LA ORIENTACIÓN DISCIPLINAR EN EL PROFESORADO EN ARTES
PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Lorena Noemí Gago

Receso

> 14.00 hs.

La enseñanza-aprendizaje de las artes y las disciplinas proyectuales

Aula 107- 1er piso- Edificio Sergio Karakachoff

Modera: Cecilia Cappaninni

POR EL DERECHO A NARRAR. APORTES PARA LA DEMOCRATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA AUDIOVISUAL

Juan Manuel Zaldua - Agustín Pellendier

ESTEREOTIPO Y LATINOAMERICANISMO EN LA ENSEÑANZA DE CINE. ALGUNOS CASOS Y ACEPCIONES

Juan Velis

LA INTERDISCIPLINARIEDAD COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL ARTE

Betiana Burgardt

EN UN CLICK. REESCRITURAS PARA UNA ESTÉTICA EN LAS REDES

Cecilia Cappannini – Silvina Valesini

PENSANDO LA METODOLOGÍA EN CLAVE PERFORMATIVA. UNA EXPERIENCIA DE TALLER EN INVESTIGACIÓN

Lucia Wood

COMUNICAR LA INVESTIGACIÓN. UNA EXPERIENCIA SOBRE EL DESARROLLO DE CONTENIDOS PARA LA RED

Lucía Savloff - Marina Panfili - Florencia Suárez Guerrini

LAS PRÁCTICAS DE EVALUACIÓN EN DANZA ACADÉMICA. AVANCES DE INVESTIGACIÓN

Franco Toranzo

> 14.00 hs.

Entramados sonoros. Metáforas y concepciones pedagógicas en torno a la música contemporánea

Modera: María Lucía Troitiño

Aula 103- 1er piso- Edificio Sergio Karakachoff

GUITARRA Y PIANO. REFLEXIONES SOBRE SU ENSEÑANZA EN PANDEMIA

Karina Denise Daniec - Alejandro Jorge Polemann

LA CLASE DE INSTRUMENTO: EXPERIENCIAS EN TORNO A LA ENSEÑANZA DE RECURSOS INTERPRETATIVOS DEL CHAMAMÉ EN LA GUITARRA

María Lucía Troitiño

ECOS Y SOMBRAS

José Luis Baravalle

DISCAPACIDAD: BARRERAS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Mariel Leguizamón

PROYECTO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL. FUNDAMENTOS
CONCEPTUALES Y ANALÍTICOS PARA SU ENSEÑANZA
Marcelo Arturi

INTERPRETACION LECTORA EN EL PIANO. CONCEPCIÓN Y ABORDAJE DE
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS NOVATOS
Mariel Leguizamón- Marcelo Arturi- Carlos Dicundo-Luciana Leguizamón-
Carlina Peltzer-Pablo Musicco- Leticia Corral- SANDRA Arguero

PENSAR LA ESCRITURA RÍTMICA A PARTIR DEL PULSO DE BASE. UN
ESTUDIO CON JÓVENES EN PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA NOTACIÓN
MUSICAL
Wilma Wagner - María Inés Burcet

LA ESCUCHA GRUPAL COMO INFLUENCIA POSITIVA EN LA CONSTRUCCIÓN
DE LA VOZ. UNA METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DEL CANTO EN
CLASES GRUPALES CON ALUMNOS DE PRIMER AÑO
María Verónica Benassi - Melisa Laura Mugni - Juan Pablo Ramírez

> 14.00 hs.

Cruces de fronteras y lenguajes en tránsito

Modera: Nazarena Mazzarini

Aula 106- 1er piso- Edificio Sergio Karakachoff

LA IMAGEN GRÁFICA
Roxana Barragán – Carolina Rocco - Carlos Servat

CERCANÍA PARTICULAR, LEJANÍA PERTURBADORA
María Gabriela de la Cruz

FORMAS IMPRESAS DE COORDINACIÓN
Juan Simonovich

MICROCARTOGRAFÍAS PRISMÁTICAS. REFLEXIÓN SOBRE EL CORRIMIENTO
DE LOS LIMITES EN EL ARTE
María Nazarena Mazzarini - Diego Nicolás Albo - Daira Gomara

REVOLVIENDO EN LA BASURA. ANÁLISIS COMPARATIVO DE DOS
CORTOMETRAJES PROTAGONIZADOS POR HÉROES DESCARTABLES
María del Carmen Cirigliano

POÉTICAS DE LA CASA. UNA MIRADA DESDE EL GIRO PERFORMATIVO EN
LAS ARTES VISUALES
Verónica Lucentini - Alicia Karina Valente - Guillermina Valent

XUL SOLAR. PAN ATLAS MUNDI

Agustín Bucari

CERÁMICA Y CARTELERÍA: UN CAMPO A DESARROLLAR EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL. CRÓNICA SOBRE LA EMPÍRIA DE UN PROYECTO

María Eugenia Castillo

OBJETOS UMBRAL: ENTRE LA CONTEMPLACIÓN ESTÉTICA Y EL DESGASTE DEL USO

María Lujan Podestá - María Elena Ciocchini - Angela Tedeschi

> 14.00 hs.

Experiencias estéticas y archivos

Modera: Yamil Leonardi (Mnemo)

Aula 108- 1er piso- Edificio Sergio Karakachoff

UNA APROXIMACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN ARCHIVOS DIGITALES SOBRE CULTURA VISUAL Y CULTURA IMPRESA

Victoria Macioci

NUEVAS PRÁCTICAS DE ARTE Y DE ARCHIVO EN LA CUENCA DEL PLATA. AVANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Diego Nicolás Albo

[DES] ARCHIVAR. EL PROCESO DE TRABAJO EN TORNO A LA FANZINOTECA DE ARTES COMBINADAS

Ana María del Pilar Platzcek - Lucia Otaño - Daniela Samponi

ARCHIVO VOLÁTIL. UNA CRÓNICA DE PECECILLO DE PLATA

Yamil Leonardi (Mnemo)

IMÁGENES LEUDANTES. MUTACIONES, MOVIMIENTOS Y EXPANSIONES DE LAS IMÁGENES GRÁFICAS EN LAS EXPERIENCIAS DE TALLER

Natalia Eva Maisano - Florencia Sanguinetti

> 17.00 hs.

Presentación del libro: La constitución de las disciplinas artísticas

Presentación a cargo de la Dra. Berenice Gustavino

Modera: Lic. Florencia Suarez Guerrini

Panelistas: Mag. María de los Angeles de Rueda, Dra. Paula Cannova, Lic. Marcelo Gálvez y DCV Luciano Pasarella

Aula 108- 1er piso- Edificio Sergio Karakachoff