



XUL SOLAR. PAN ATLAS MUNDI

Agustín Bucari.

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. CONICET.

Resumen:

El panel se compuso utilizando como matriz la obra de Xul Solar: *Pan Altar Mundi*, (1954). En este caso le adjudicamos a la obra una importancia fundamental para analizar su proceso productivo ya que organiza a las demás. La metodología se traza en la incorporación de las imágenes extrartísticas que conforman la iconosfera (Gubern 1987) o de la cultura visual cimentada en la *Bildwissenschaft*, con referentes como Warburg a inicios del siglo XX y Horst Bredekamp en la actualidad entre otros.

Arriba de derecha a izquierda, se ubican Rudolf Steiner, Goethe, Bessant. Hacia abajo están tanto los científicos como los artistas, que se dividen en derecha e izquierda y en tres escalones. Hacia abajo se hacen más Constructivistas-Materialistas, hacia arriba más abstractos-espirituales, los grados según las categorías de Botar (Botar 1998), irían de una Vitalmística, a un Biorromantiscimo, llegando a la Biocentrismo Biotécnico. Con los artistas modernos es lo mismo, de la abstracción total de Kandinsky hasta el constructivismo de Moholy-Nagy. En la base del Panel están las imágenes técnicas de cultura. A la izquierda el microscopio y los rayos X, en la derecha están las visiones aéreas.

A su vez cada subpanel, de los 6 (3 científicos: *Haeckel, Humboldt, Francé*), (3 artistas: *Kandinsky, Klee, Moholy-Nagy*) está subdividido en tres áreas. La mayor, corresponde a la producción, la intermedia, más cercana al centro, corresponde a las imágenes que migran de campo. En los científicos serán artísticas (a), y en los artistas serán científicas (c). Esto forma la división vertical, las "calles" ciencia - arte, lado izq. Ciencia arte, lado derecho. Cada uno de los subpaneles, tiene una tercer área menor, comprende el montaje, o la relación gráfica-dibujística y son en su mayoría documentos de archivo.

Sobre el centro se despliega Xul Solar, con fragmentos de la obra de *Pan Altar Mundi* (1954). Hacia abajo se agrupan en cuatro escalones, cada uno corresponde a una tipología en comparación con las otras imágenes. (e) Embriológica, (m) Microscópica, (r) Rayos X, (t) Técnica, La base corresponde a las carpetas de montajes en el archivo de Xul Solar, (m).

El póster permite una lectura novedosa de las obras de arte de Xul Solar en clave "total" desde el pensamiento visual no discursivo. Las relaciones entre las imágenes posibilitan una vía iconográfica que manifiesta el uso de imágenes extra artísticas propia del contexto moderno y de la *perspectiva pan universal* o de "dimensión total" de su producción (Rabossi 2017).



La información adicional está reunida en un repositorio web que se accede mediante el código QR (Parte inferior izquierda)

Palabras clave: Xul Solar, Arte moderno, Imagen técnica, Arte y Ciencia, Montaje.





13 al 16 septiembre de 2022

10ª Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales:
Trayectos, Reflexiones y Experiencias (JIDAP)

ISBN 978-950-34-2166-6

SECRETARÍA
DE CIENCIA Y TÉCNICA

FACULTAD
DE ARTES

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL