



NUEVAS PRÁCTICAS DE ARTE Y DE ARCHIVO EN LA CUENCA DEL PLATA. AVANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Diego Nicolás Albo.

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano.

Resumen

En este trabajo se presenta un avance de mi investigación doctoral acerca de las nuevas estrategias de intervención artísticas y de archivo, realizadas por colectivos de activismo ambiental en la Cuenca del Plata (1991 a la actualidad).

La investigación está radicada en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes (UNLP) y cuenta con el financiamiento de una Beca de Doctorado por la Universidad Nacional de La Plata bajo la dirección de la Prof. Mlga. Marcela Andruchow y la codirección de la Dra. Natalia Matewecki.

El objetivo general de la investigación es indagar en las nuevas prácticas artísticas, realizadas por grupos y colectivos artísticos y ambientalistas con sedes en la Cuenca del Plata. El propósito es contribuir al conocimiento de sus producciones, ejes de acción, incidencia y resonancia político ambiental y comunitaria. Se incluyen, en estas prácticas, la ideación y desarrollo de dispositivos de intervención y transformación territorial, así como estrategias de archivo vinculadas al patrimonio ecológico y cultural.

Palabras clave: activismo artístico-ambiental; arte y archivo; Cuenca del Plata.

Área de estudio

La Cuenca del Plata¹ posee una superficie de 3.100.000 kilómetros cuadrados, en la que reside una población de al menos 128 millones de habitantes, distribuidos en centros metropolitanos y rurales.

El Río de la Plata actúa como receptor del sistema hidrográfico que se despliega sobre cinco países de América del Sur: Bolivia, Paraguay, Brasil, Argentina y Uruguay (Comité Intergubernamental Coordinador de los Países de la Cuenca del Plata [CIC], 2016). El Comité Intergubernamental Coordinador de los Países de la Cuenca del Plata [CIC] (2016) plantea que:

Si observamos el mapa de una cuenca, como la del Plata, veremos que los límites de ese territorio no coinciden con las fronteras de los países, de las provincias o de los municipios. Los ríos y arroyos han sido comúnmente utilizados para fijar las líneas divisorias entre los diferentes estados, mucho antes de que el concepto de cuenca se aplicara a la gestión del agua (...) (Comité Intergubernamental Coordinador de los Países de la Cuenca del Plata [CIC], 2016).

¹ Se entiende por *cuenca* su sentido geológico. Desde la perspectiva de la hidrología, se denomina cuenca de drenaje o de vertiente al "(...) área en la cual el agua que precipita corre por su superficie y, siguiendo distintos caminos, sale de dicha área por la sección del río considerada" (Ruiz de Galarreta & Rodríguez, 2013: 45).

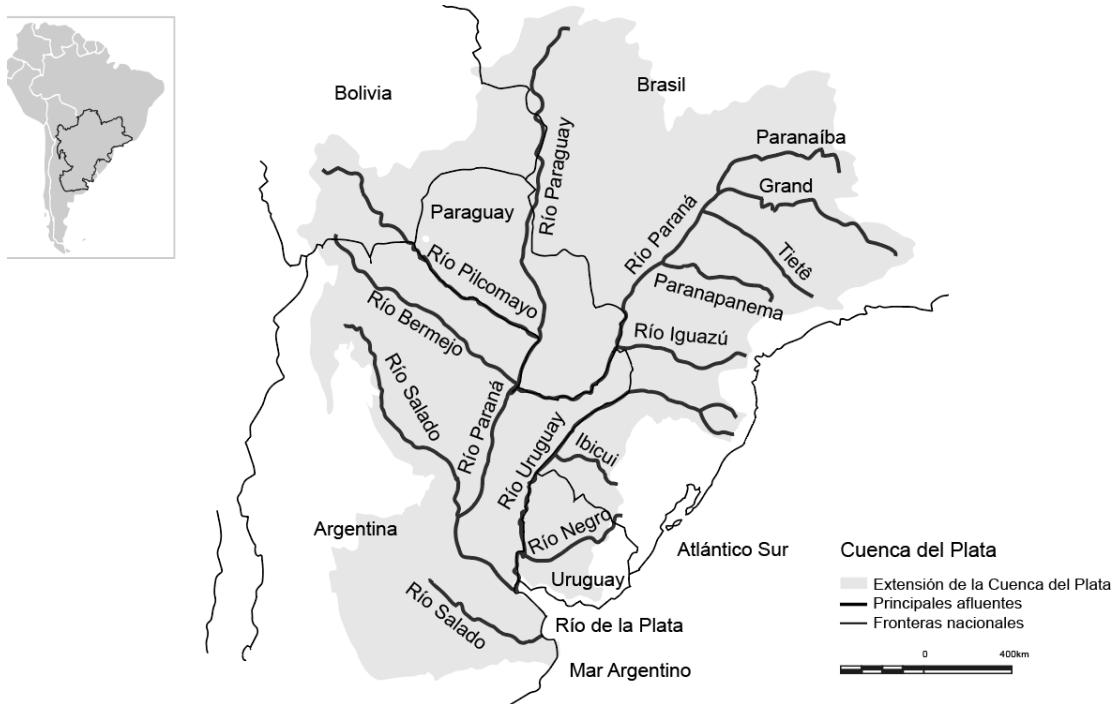


Figura 1. *Cuenca del Plata*. Diego Albo, 2022.

En la Argentina, la *Región de humedales de la Cuenca del Plata* incluye los Sistemas de humedales del Río Paraná, Cuenca del Riachuelo, Sistema del Iberá, Río Uruguay, Delta Paranense y Río de la Plata (Martínez, Hurtado & Giménez, 2006).

Situación problemática

Con mayor fuerza en las últimas dos décadas, la acción antrópica y el avance de su frontera han alterado las condiciones ambientales de sus humedales² en términos de clima, condiciones del suelo, hidrología y desarrollo de la flora y la fauna nativas, poniendo en riesgo la conservación de su diversidad ecológica y el equilibrio sistémico. En esta cuenca, se conformaron grupos artísticos y ambientalistas preocupados por encontrar soluciones a los problemas resultantes, tales como: la aceleración del ritmo entre sequías e inundaciones, el encrudecimiento de los incendios, el avance del desmonte y del monocultivo, el extrativismo, la contaminación de las aguas, del suelo y atmosférica; que influyen directamente en los modos de vida de las poblaciones locales.

² El Consejo Federal de Medio Ambiente (2016) en el proceso de Inventario Nacional de Humedales (INH) acordó la siguiente definición de *humedal*: "Ambiente en el cual la presencia temporaria o permanente de agua superficial o subsuperficial causa flujos biogeoquímicos propios y diferentes a los ambientes terrestres y acuáticos. Rasgos distintivos son la presencia de biota adaptada a estas condiciones, comúnmente plantas hidrófitas, y/o suelos hídricos o sustratos con rasgos de hidromorfismo" (Consejo Federal de Medio Ambiente, Resolución 329/16, 2016: 5).



Objetivos del proyecto

El objetivo general de este proyecto es indagar en las nuevas prácticas artísticas, realizadas por grupos y colectivos artísticos y ambientalistas con sedes en la Cuenca del Plata. Se pretende contribuir al conocimiento de sus producciones, ejes de acción, incidencias y resonancias político-ambientales y comunitarias.

Dentro de estas prácticas artísticas se incluyen dispositivos de intervención y transformación territorial, así como estrategias de archivo vinculadas al patrimonio ecológico y cultural.

Objetivos específicos³:

- Relevar e indagar en las acciones de activismo ambiental desarrolladas por los colectivos artísticos y ambientalistas.
- Identificar, describir y analizar la producción y el registro documental de los colectivos artísticos (como archivos personales y privados) a partir de la archivística.
- Identificar y analizar las prácticas artísticas y de archivo como poética (instalaciones, prácticas artísticas situadas, bioarte, cartografías, mapas multimediales, producción audiovisual, plataformas interactivas de internet y exposiciones) desde el enfoque de los estudios de cultura visual.

Marco paradigmático

En este proyecto se consideran dos *tendencias o giros* relacionados con la realización contemporánea en artes visuales. Estos son, por un lado, el *giro archivístico* y, por otro lado, el *giro ambiental*, que se considera dentro del *activismo artístico*.

La tendencia hacia el uso de los archivos como medio de expresión poética o contestataria, ha sido identificada bajo varias denominaciones, entre ellas: *Impulso de Archivo* (Hal Foster, 2004/2016), *Giro de archivo* (Guasch, 2005) y *Furor de Archivo* (Suely Rolnik, 2008). Esta fiebre se inició en el periodo de entreguerras (Foster, 2004/2016) y se acentuó en las décadas de 1960 y 1970, coincidiendo con una generación de artistas que manifestaron su interés por revisar, a través de sus prácticas, las vinculaciones entre arte y memoria (Guasch, 2005) o el arte y la política, así como cuestionar el sistema del arte instituido (Rolnik, 2008).

Dentro del arte latinoamericano, los archivos han cobrado particular interés en las últimas décadas, debido a la reconocida importancia de la documentación como material relevante para la Historia del Arte, lo que ha dado lugar a disputas entre coleccionistas y museos sobre su adquisición. Suely Rolnik (2008) afirma que la compulsión por archivar adquirió mayor intensidad en América Latina y otras regiones fuera del eje Europa-EEUU, y que las poéticas y prácticas inventariadas se agrupan bajo el conjunto de crítica hacia el sistema del arte establecido. Como en muchos casos, los documentos de archivo son los únicos que se conservan acerca de las trayectorias artísticas en la región.

³ Los objetivos son provisorios por tratarse de una investigación en curso, es decir, que podrían ampliarse o modificarse durante la investigación.



Los archivos relacionados a las artes como dispositivos de memoria pueden ser estudiados desde el enfoque de la disciplina archivística, destacando los aspectos técnicos relacionados con la identificación, clasificación y las posibilidades de permanencia, así como fuera de los límites de esta disciplina, dentro de las artes visuales (Santelices Wechez & Guzmán Bestías, 2010) enfocándose en los aspectos conceptuales y las motivaciones históricas, sociales y políticas que contribuyen al desplazamiento del término y su asimilación por curadores, investigadores y artistas. Las llamadas *poéticas del archivo* se centran en sus aspectos conceptuales y se nutren de una concepción artística a la que adscribe una parte de la crítica, la curaduría e investigación del arte contemporáneo vinculada a la idea de proyecto en artes visuales.

Por otro lado, las investigaciones en las que confluyen arte, activismo, medioambiente, y naturaleza, provienen no solo del campo de las artes visuales, sino también de la arquitectura, la antropología, la biología, las ciencias ambientales, la ecología, la filosofía, enfocadas a estudiar las formas en que impacta el desarrollo de la humanidad en el territorio.

Aportes como los de Heather Davis & Etienne Turpin (2015) y Donna Haraway (2020) proponen pensar al arte y las relaciones entre humanos y no humanos y con el medioambiente, considerando la que describen como una nueva era geológica denominada 'Antropoceno', marcada por la crisis medioambiental y por el avance sobre el patrimonio bioecológico.

En esta línea, Jens Andermann (2008), con la intención de generar un aporte a la reflexión del contexto latinoamericano, ha estudiado los procesos de construcción del paisaje en tanto que ensamblaje entre naturaleza e imagen, en un proceso que va desde la imagen al entorno y viceversa.

Por su parte, las prácticas del arte activista fueron objeto de investigaciones de Andrea Giunta, María de los Ángeles de Rueda, entre otros autores como Magdalena Perez Balbi (2020), quien las define como "modos de hacer que, más allá de las tensiones con el campo artístico, recurren a lenguajes expresivos que abrevan tanto en las tradiciones artísticas como en las del activismo y la política" (Perez Balbi, 2020: 63). Perez Balbi ha relevado las acciones del colectivo y proyecto Ala Plástica, como parte de su tesis de Doctorado en Ciencias Sociales titulada "Tramas en lo público. Activismo artístico en La Plata desde la década de 1990 al presente" (UBA, 2019).

Ana Longoni ha desarrollado una extensa bibliografía que aborda los vínculos entre arte y política, tanto en Argentina como en Latinoamérica, en relación a las ideas de desbordamientos y redefiniciones que aparecen, en momentos de conmoción social y conyunturales, entre estos dos campos presuntamente autónomos desde la perspectiva moderna (Longoni, 2010). En este marco, ha investigado las acciones estéticas y políticas, como el proyecto Tucumán Arde (1968) el cual señala como hito inaugural en Argentina de este tipo de prácticas y cuyas proyecciones pueden reconocerse en el presente (Ana Longoni & Mariano Mestman, 2018). A su vez, integra la Red Conceptualismos del Sur (desde 2007 a la actualidad), una plataforma de investigación, organizada en distintos ejes o 'nodos' entre los que se menciona el trabajo con archivos.

Naturaleza Metodológica



La 'naturaleza metodológica'⁴ es del tipo *exploratoria* a *descriptiva*.

La *etapa exploratoria* se corresponde a momentos de acumulación del conocimiento donde el problema no ha sido lo suficientemente investigado hasta entonces. Mientras que los objetivos descriptivos surgen tras la etapa exploratoria y se orientan a describir las características del problema (Wainerman, 2020).

En esta investigación, se implementará una metodología con *enfoque etnográfico* (Guber, 2001) que incluya, durante la etapa exploratoria, el diseño y la realización de *entrevistas*. En una instancia posterior, se pretende realizar una '*observación participante*' (Guber, 2001) que permita el relevamiento, el reporte y la descripción de las acciones de los colectivos activos a partir de la inmersión en el campo o territorio en donde y cuando dichas prácticas sucedan.

El propósito del enfoque etnográfico es "detectar las situaciones en que se expresan y generan los universos culturales y sociales en su compleja articulación y variedad" (Guber, 2001: 56), lo cual es aplicable al estudio de las experiencias en artes visuales como las realizadas por estos colectivos de arte activista, caracterizadas por su impermanencia, su efimeridad y por su estrecha vinculación con el entorno.

Además, se considera lo explicado en Perez Balbi (2020) al respecto de la metodología de investigación aplicada en los estudios académicos del arte activista, que incluye analizar las trayectorias de los artistas, los colectivos y los proyectos en su contexto, desde las perspectivas de la historiografía, sociología del arte, crítica cultural y estudios culturales o bien como lo hace García Canclini desde la crítica y antropología cultural (Perez Balbi, 2020: 11-12).

En cuanto al estudio de la documentación de archivos institucionales, personales y privados desde el punto de vista de la archivística, la metodología específica es la identificación, clasificación, descripción y análisis (Wechez y Guzmán Bestías, 2010). Las Poéticas del Archivo se analizarán considerando los enfoques propuestos por Guasch (2011) retomando las perspectivas de Walter Benjamin, Warburg y Sander; así como desde los estudios visuales en términos de Susan Buck-Morss (2009), para quien las imágenes integradas a los contextos de circulación y recepción permiten la construcción de la cultura y son herramientas para el pensamiento (Buck-Morss, 2009: 38).

Casos de estudio

Se inició un relevamiento propio de grupos y colectivos artísticos y ambientalistas que cuentan con sedes en la Cuenca del Plata y hayan desarrollado intervenciones artísticas situadas y de archivo, poniendo en relieve, a través de dichas prácticas, la fragilidad de los ambientes de humedal y la importancia de su conservación.

Por *prácticas artísticas situadas* se entiende, aquellas realizadas tanto en espacios públicos, en ciudades, como en entornos naturales, que se manifiestan fuera de los

⁴ El concepto de *Naturaleza Metodológica* fue acuñado por Catalina Wainerman para nombrar a las etapas de una investigación - exploratoria, descriptiva, correlacional y explicativa- que permiten definir los objetivos y anticipar el diseño del proyecto (Catalina Wainerman, 2020).



límites de las instituciones artísticas tradicionales. Están orientadas al desarrollo de prácticas de intervención y transformación territorial.

En cuanto al *archivo*, se adhiere a concebirlo en su sentido amplio, refiriéndose, por un lado, al objeto y sus procedimientos específicos, tradicionalmente estudiados desde el punto de vista de la Archivística. En segundo lugar, abordado desde la perspectiva de los Estudios Visuales, considerando su potencial poético y su función dentro del entramado social de origen y desarrollo.

El corpus de investigación no se piensa total, porque sería inabarcable. En esta instancia, se propone centralizar el estudio en una selección de proyectos artísticos que se consideran pioneros, a nivel regional, en el desarrollo de este tipo de prácticas de activismo ambiental, con la intención de contribuir al desarrollo de conceptualizaciones teóricas propias.

Entre los casos propuestos para ser estudiados (que a su vez son tomados como referencia por otros colectivos artísticos y medioambientales) se encuentran: *Ala Plástica* (1991 a 2016), *Casa Río* (2017 a la actualidad) y *Proyecto Orillas* (2013 a la actualidad).

Ala Plástica (1991 a 2016) fue fundado en 1991 en La Plata (Argentina) por Alejandro Meitin, Silvina Babich y Rafael Santos. Desarrolló intervenciones en el espacio público e instalaciones de sitio específico tanto en contextos urbanos como naturales, principalmente en las cuencas del Río de la Plata, del Paraná y del Paraguay (y en otros países como Colombia, Alemania y EEUU) (A. Meitin, comunicación personal, 25 de mayo de 2022). *Ala Plástica* ha tomado notoria presencia dentro y fuera del sistema del arte. Reconocido precursor de estas prácticas, su fundación se toma como el hito de inicio del recorte temporal también en esta investigación.

Para Magdalena Perez Balbi (2020) ha investigado previamente las acciones de *Ala Plástica* y afirma que las mismas van más allá que la denuncia de los problemas ambientales. A lo que agrega que:

El correlato es generar proyectos en territorio que recuperen los modos de vida sustentables, y que posibiliten articulaciones económico-políticas que devengan estrategias de conservación de las memorias del territorio y/o crecimiento local (redes de producción, comercialización, distribución) (Perez Balbi, 2020: 119).

En el caso de *Casa Río Lab* (2017 a la actualidad), un centro de investigación, encuentro y capacitación vinculado a prácticas creativas situadas en el Estuario del Río de la Plata, cuya sede se encuentra en la localidad de Punta Lara, sobre el tramo final de la Cuenca del Plata. El equipo de *Casa Río* está integrado por abogados, artistas, comunicadores e informáticos. Desarrolla investigaciones forenses, cartografías y mapeos colaborativos desde una mirada artística de pensamiento y acción (Meitin, 2022; A. Meitin, comunicación personal, 27 de junio de 2022). Sus acciones están enfocadas en el corredor de humedales del Valle Central de la Cuenca y con manifiesta preocupación en la integración territorial (Meitin, 2022). Además, *Casa Río* contiene en su acervo el archivo del colectivo *Ala Plástica* y es visitado por artistas y profesionales dedicados al tema ambiental (A. Meitin, comunicación personal, julio de 2021).



El colectivo artístico *Proyecto Orillas* (2013 a la actualidad) está integrado por la artista plástica Fabiana Di Luca y el escritor Juan Bautista Duizeide, surge en la ribera de Berisso, Punta Lara y Ensenada y actualmente tiene sede en la primera sección de Islas del Delta Paranaense donde viven. Desde donde navegan e investigan los humedales a partir de acciones estético políticas que promueven un contacto más amable con la naturaleza y una atención especial a los procesos históricos políticos que se inscriben y definen estos territorios. Han desarrollado diferentes proyectos plásticos, editoriales y de registro, mapas sociales y comunitarios, talleres en entornos naturales y espacios culturales en centros urbanos. (F. Di Luca, comunicación personal, 28 de junio de 2022).

Los colectivos artísticos y ambientalistas, cuyas producciones son objeto de estudio, poseen archivos personales y privados, y dieron su consentimiento para el desarrollo de la investigación.

Bibliografía

- Andermann, J. (2008) Paisaje: Imagen, entorno, ensamble. *Orbis Tertius*, 13(14). *Memoria Académica*.
http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3749/pr.3749.pdf
- Buck-Morss, S. (2009). Estudios visuales e imaginación global. *Antípoda, Revista de Antropología y arqueología* (9), 19-46, Universidad de los Andes, Colombia.
- Catalina Wainerman et. al. (2020). *En estado de tesis: cómo elaborar el proyecto de tesis en ciencias sociales*. Ediciones Manatíal SRL.
- Comité Intergubernamental Coordinador de los Países de la Cuenca del Plata [CIC] (2016). Cuenca del Plata. *Características. Territorios y fronteras*.
<https://cicplata.org/es/territorios-y-fronteras/>
- Comité Intergubernamental Coordinador de los Países de la Cuenca del Plata [CIC] (2016). Cuenca del Plata. *Características. Una cuenca, cinco países*.
<https://cicplata.org/es/una-cuenca-cinco-paises/>
- Comité Intergubernamental Coordinador de los Países de la Cuenca del Plata [CIC] (2016). Cuenca del Plata. *Naturaleza y recursos. Extensión y diversidad*.
<https://cicplata.org/es/extension-y-diversidad/>
- Davis, H.; Turpin, E. (Comps). (2015). *Art in the Anthropocene. Encounters Among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies*. Open Humanities Press.
- Di Luca, F.; Duizeide, J. B. (2013 a la actualidad). *Proyecto Orillas* [proyecto artístico]. Argentina.
- Foster, H. (2016) El impulso de archivo. (Trad. C. Cualina). *Nimio No3*, 102-125. Facultad de Bellas Artes - UNLP. (Trabajo original publicado en 2004).
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/57224/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y



Guasch, A. M. (2005). Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar. *Materia: Revista d'Art*(5) 157-183.

Guasch, A. M. (2011) *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Akal.

Guber, R. (2001) *La Etnografía. Método, campo y reflexibilidad*. Grupo Editorial Norma.

Haraway, D. (2020). Pensamiento tentacular ANTROPOCENO, CAPITALOCENO, CHTHULUCENO. *MUNDO PERFORMANCE, Plataforma de investigación y creación alrededor de la performance y del arte contemporáneo*. <https://mundoperformance.net/2020/06/19/pensamiento-tentacular-antropoceno-capitaloceno-chthuluceno/>

Longoni, A. (2010). Arte y Política. Políticas visuales del movimiento de derechos humanos desde la última dictadura: fotos, siluetas y escraches. *Aletheia 1(1), Memoria Académica*. https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4278/pr.4278.pdf

Longoni, A.; Mestman, M. (2018). *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Eudeba.

Martínez, O. R.; Hurtado, M. A.; Giménez, J. E. (2006). Caracterización ambiental de los humedales costeros del Río de la Plata. Provincia de Buenos Aries, Argentina. *Revista UnG Geociencias. V.5, N.1, 55-64*.

Meitin, A. (1 de junio de 2022). Casa Río Lab. En Diego Skliar (moderador), *Cultura, Arte, Ambiente, Acción Política*. Futopía, 1er. Foro Federal de Cultura y Ambiente. Futopia: Cultura, arte, ambiente, acción política. Centro Cultural de España en Córdoba. <https://www.youtube.com/watch?v=s2kY7TyFzxl>.

Meitin, A. et. al. (1991-2016) *Ala Plástica* [proyecto y colectivo artístico]. Argentina.

Meitin, A. et.al. (2017 a la actualidad) *Casa Río Lab* [proyecto y colectivo artístico]. Argentina.

Pérez Balbi, M. I. (2020). *Habitar / confabular / crear. Activismo artístico en La Plata*. Edulp.

VVAA (2007 a la actualidad). *Red Conceptualismos del Sur* [Plataforma de investigación] <https://redcsur.net/>

Resolución 329/16 de 2016 [Consejo Federal de Medio Ambiente] 13 de octubre de 2016. Por la cual se aprueban las propuestas de modificación del Proyecto de Ley de Presupuestos Mínimos de Protección de los Humedales. https://icaa.gov.ar/Documentos/Ges_Ambiental/ResolucionCofema329-2016Humedales.pdf

Rolnik, S. (2008). Furor de archivo. *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia, vol. IX, núm. 18-19, 9-22*, Universidad El Bosque, Colombia. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41411852001>



Ruiz de Galarreta, V.A.; Rodríguez, C. I. (2013). *Conceptos básicos de hidrología. Resolución del balance hidrológico*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Santelices Werchez, C.; Guzmán Bestías, C. (2010) *Constitución de Archivos de Arte: Directrices para su adecuada puesta en valor*. Universidad de Playa Ancha, Facultad de Ciencias Sociales.