



EN LÍNEA NO ES VIRTUAL. DISEÑO DE PROPUESTAS EDUCATIVAS PARA MATERIAS PROYECTUALES CENTRADAS EN EL DIÁLOGO.

Ana Cuenya, Julia Gouffier, Ignacio Desuk.
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes. Cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual B. Laboratorio de Investigación en Comunicación Visual.

Resumen

La pandemia de la COVID-19 fue de gran impacto en la educación de formación superior y suscitó estrategias paliativas para evitar la interrupción del ciclo lectivo. Partiendo de esa situación, este artículo se propone observar las diferencias entre propuestas educativas mediadas por tecnología que responden a una emergencia contextual, y las surgidas de una planificación que contempla el contexto, las características de los actores intervinientes, las posibilidades de incorporación de recursos tecnológicos y el respaldo institucional a partir de la legislación vigente. Dentro de ese escenario, se observan las características específicas que adquieren en este tipo de modalidad, las dinámicas de enseñanza-aprendizaje aplicadas a materias proyectuales.

Abstract

The COVID-19 pandemic had a great impact on higher education and gave rise to palliative strategies to avoid the interruption of the school year. Starting from this situation, this article intends to observe the differences between educational proposals mediated by technology that respond to a contextual emergency, and those arising from a planning that contemplates the context, the characteristics of the intervening actors, the possibilities of incorporating technological resources and institutional support based on current legislation. Within this scenario, we observed the specific characteristics that the teaching-learning dynamics of online modality, applied to design project courses.

Palabras clave: educación en línea, proyecto, enseñanza-aprendizaje, pandemia

Introducción

El aula con paredes, bancos alineados, el pizarrón y el lugar del docente dentro de ese espacio pueden pensarse como una tecnología donde determinados dispositivos funcionan y los hemos incorporado como naturales maneras de enseñar y aprender. Lo cierto es que ese aula presencial, corporal y sincrónica, propone modelos pedagógicos que inciden fuertemente en los procesos de enseñanza-aprendizaje.



¿Los estudiantes miran al docente? ¿El pizarrón es donde se generan esquemas de simplificación? ¿De palabras clave? ¿Allí se copian citas? ¿El diálogo entre pares de alumnos se propone dirigiéndose al docente o hay disposición espacial y actividades que posibiliten el diálogo transversal entre pares?

Estas instancias han definido modelos en mayor o menor medida transmisivos, constructivos, conectivistas o basados en la experiencia, dependiendo del objeto de estudio de la materia, del conocimiento específico o de la metodología educativa.

¿Pero qué sucede si pensamos a la educación como una tecnología, en la que confluyen tanto las actividades humanas como los objetos? (MacKenzie y Wajcman, 1985). Según Machado,

Toda tecnología genera nuevas tensiones en los seres humanos que las generaron, transforman el entorno por medio de dinámicas de interacción e interdependencia. Por lo tanto, se trata de una perspectiva según la cual los medios y las tecnologías son vistas de forma inseparable de los procesos de socialización, pensadas “en el contexto de la ecología de los sentidos, que desencadena relaciones, conexiones y asociaciones entre diferentes esferas” (2009, p. 20, apud Pischetola, 2018, p. 199).

Siendo así, en las últimas décadas, hemos incorporado de manera progresiva dispositivos tecnológicos que han cambiado el mundo social, productivo, comercial y comunitario, modificando la forma en que nos relacionamos, nos comunicamos, compramos, nos informamos, socializamos y, consecuentemente, la manera en la que enseñamos y aprendemos.

De la distancia a estar en línea (con otros)

La educación a distancia tiene cerca de 200 años. Los antecedentes de las academias por correspondencia de Isaac Pitman en Europa, datan de 1840. En la década de 1960, la Open University en Inglaterra, proponía un sistema de materiales que permitían el estudio remoto. En América Latina existen antecedentes en casi todos los países desde 1965 en adelante, que posibilitaron operar sobre el gran problema de la inclusión (García Aretio, L. 1999).

Esos fueron los inicios de una modalidad que posibilita democratizar el acceso a la formación universitaria para amplios sectores de la sociedad que no disponen de los medios para sostenerse en los centros urbanos donde se sitúan las sedes académicas, así como enormes y crecientes demandas del campo laboral que imposibilitan la asistencia a cursadas ancladas en un momento de la semana inamovible.¹

A lo anterior, se sumaron los enormes cambios que vinieron de la mano de internet y del desarrollo de plataformas especialmente diseñadas para las actividades educativas, que permitieron desarrollar pedagogías específicas, diferentes a las de la presencialidad y que perfilaron las características de los proyectos educativos en línea. Por lo tanto, la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) en los procesos de enseñanza-aprendizaje exige la creación de una nueva pedagogía a partir de las nuevas tecnologías (Rama Vitale, 2004).

¹ El desarrollo e implementación de estos modelos dieron origen a marcos regulatorios dentro de los ministerios de educación de los distintos países. Esto puede ejemplificarse en la comparativa de reglamentaciones entre las legislaciones de Brasil y Argentina desarrollada en la disertación de maestría “Gouffier, M.J (2022) Ensino-aprendizagem on-line em cursos que envolvem projeto: situações planejadas e emergenciais. Pontifícia Universidade Católica do Rio De Janeiro - PUC-Rio. Disponible en: <https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/colecao.php?strSecao=resultado&nrSeq=58419@1>. Acceso: 28 jun. 2022.



El marco teórico de este campo de estudio tiene en América Latina, y en especial en Argentina, larguísima referencia. Un enorme campo de reflexión y formación en el diseño de intervenciones educativas en línea lo han dado instituciones como la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) y nuestra propia Universidad Nacional de La Plata, desarrollando plataformas de intercambio como AulasWeb. También son de enorme importancia los marcos regulatorios del Ministerio de Educación, como el Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED)², entre otros, que permiten fijar perfiles de acción administrativos, académicos, tecnológicos y pedagógicos para el diseño de propuestas educativas mediadas por tecnología.

STOP. Pandemia

A partir de la emergencia que trajo la pandemia en marzo del 2020, se han puesto en discusión muchos de los términos y sobre todo las prácticas que describen la educación mediada por tecnología intentando validarla en algunos casos, así como desacreditarla en otros.

La educación, como casi todas las instituciones sociales humanas, se transformó. En algunos casos con pérdidas importantes de calidad, de continuidad o de cantidad de miembros. También en otros campos se actualizó, transparentó, transversalizó y sacudió la comodidad de la repetición.

Lo que desencadenó la pandemia fue una urgente y necesaria virtualización de clases. No fue educación en línea. Y sobre esta diferencia es que queremos centrarnos.

Hablamos de virtualización de clases porque en la gran mayoría de los casos la opción de continuidad se formalizó llevando las mismas clases y actividades de la presencialidad a las aplicaciones de videoconferencia. Esto implicó una conexión desconcertante donde los docentes daban sus clases teóricas con los tiempos habituales de la presencialidad, donde las cámaras de la mayoría de los estudiantes se encontraban apagadas y donde la tensión producida entre los espacios públicos y privados se convertían en actores de la relación educativa.

El desgaste de todas las partes fue abrumador, docentes desilusionados y estudiantes desconocidos.

Si a esta situación le sumamos la particularidad de estar enseñando materias proyectuales, donde el intercambio sobre el material visual es clave y la experiencia de la prueba y la visualización conjunta es parte del éxito del aprendizaje, la situación se tornó aún más compleja.

Pero si hablamos de educación en línea, no hablamos de urgencia y sí de un escenario planificado y alejado de la repetición de prácticas de la presencialidad, en donde la tecnología se sitúa, no como eje de las dinámicas, sino como una más de las dimensiones puestas en juego. Emergen así, ambientes que dan lugar a nuevos procesos de comunicación y construcción del conocimiento con roles diferentes a los ya conocidos, tanto para alumnos como para docentes.

² La nueva norma (Res. MEyD 2641-E/2017) establece que la institución requiere contar con un sistema institucional de educación a distancia (SIED) que debe ser evaluado y acreditado para obtener reconocimiento del Ministerio a través de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU). Las carreras que una universidad presenta, luego deberían ser acordes a ese sistema. La universidad define en su SIED cómo concibe la enseñanza a distancia y qué aspectos y criterios debe respetar una carrera para que la institución la avale en su presentación ante el Ministerio (González A. y Roig H., 2018, p. 154).

Diseño de intervenciones educativas en línea: el trabajo de graduación en el Taller de Diseño³

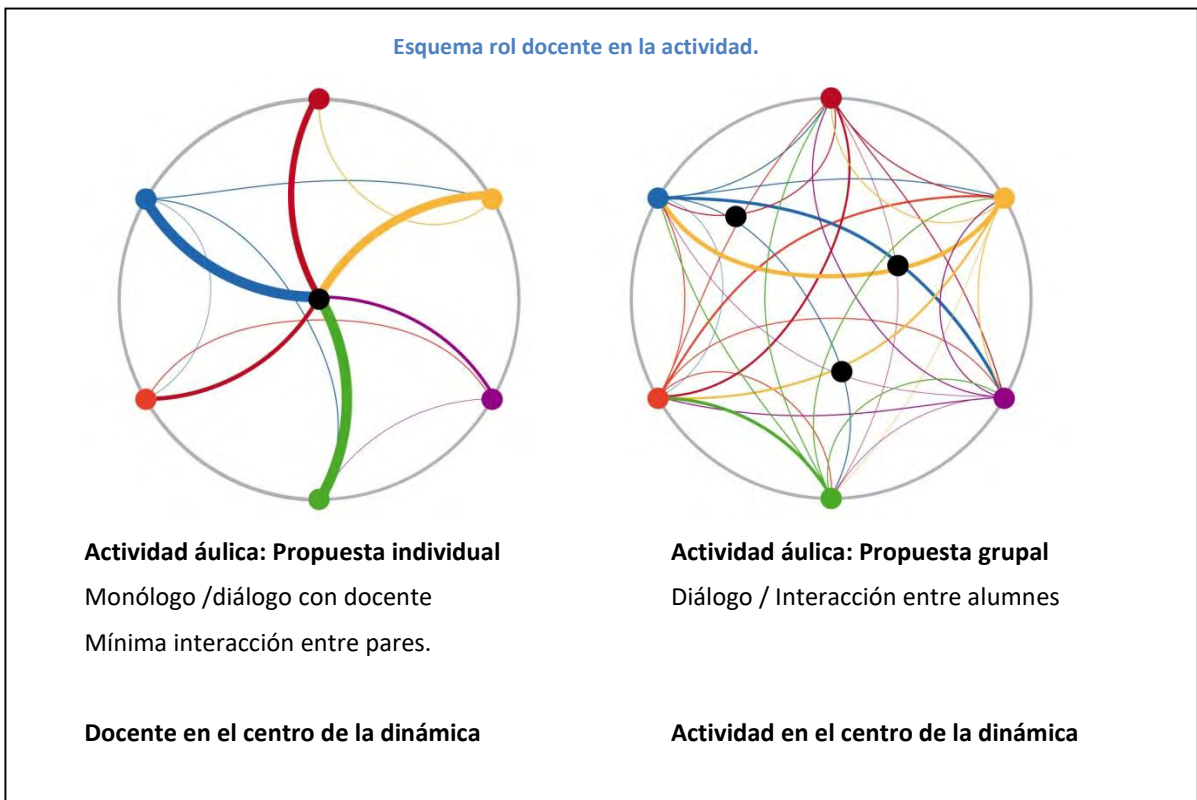
En 2016 nos tomamos un año para diseñar la propuesta de cursada del quinto curso en línea del Taller de Diseño en Comunicación Visual B.⁴

¿Qué hicimos para diseñarla?

Tomamos **un marco de referencia basado en el encuentro**, que se sintetiza en lo expresado por Fabio Tarasow en este párrafo.

Desde nuestra perspectiva, una propuesta de educación en línea pone en juego el encuentro y no la distancia. Concebir la distancia como un problema es propio del modelo que consideraba a la educación como una transmisiva (un docente lejos de un estudiante al que debía hacerle llegar un conocimiento) y que las nuevas tecnologías podían sustituir la no presencialidad (2018).

Partir de la concepción que sostiene que la educación en línea debe ponernos en línea con el otro, aún con distancia física o tiempos asincrónicos, implica pensar actividades y herramientas que propicien el encuentro. La **distancia puede definirse por la calidad y la frecuencia del diálogo**, entonces aún en la presencialidad puede haber distancia o cámaras (mentales) apagadas.



Docente orienta los diálogos entre pares.

Fuente: Elaboración propia. Ref: Docente: ●

³ El trabajo de referencia es la opción de cursada en línea del Taller de Diseño en Comunicación Visual 5B de la Facultad de Artes – UNLP.

⁴ <https://catedrarollie.com.ar/taller-5b/>



Ese fue el origen de un trabajo de indagación, como el que se realiza en cualquier otro campo del diseño, que se orientó a **evaluar qué modelo pedagógico iba a sostener la propuesta**. Buscamos un camino que propiciara el diálogo frecuente y donde la actividad fuese el eje sobre el cual discurriera la teoría, la experiencia y la conversación.

Un modelo de taller donde la actividad fuese la búsqueda de soluciones a problemas de comunicación visual a través de propuestas que fuesen **visualizables, comparables y valorizables** por el conjunto de estudiantes y docentes.

El modelo pedagógico propuesto implicó entonces, fraccionar el tiempo en módulos, unidades y sesiones que definimos de ritmo semanal. La planificación de las semanas, con sus actividades, contenidos y herramientas, se convirtió en un espacio de altísima develación para el conjunto docente.

En las dinámicas habituales de clases presenciales, los ajustes de prácticos, bibliografía, ejemplos y materiales se evalúan y se modifican año a año, **pero la educación en línea, además, exige un nivel muy preciso de escritura de forma constante**.



Figura 1. Vista del AulaWeb (plataforma Moodle oficial de la UNLP – Argentina) del Taller DCV 5B en Línea. Las diferentes herramientas se utilizan para distinto tipo de producciones dependiendo del la actividad y las necesidades de dialogo de la misma.

Las guías de trabajo deben ser específicas y claras en cuanto a los objetivos de aprendizaje, los procesos de trabajo y las evaluaciones. Esta información que habitualmente circula en el aula presencial, hablando sobre “lo que hay que hacer”, en las propuestas en línea implican una escritura ajustada y sin ambigüedades. Requiere también que sea leída por varies, puesta en consideración, cuestionada y reescrita, teniendo en cuenta que le estudiante hará una lectura en sus propios tiempos y contexto.

El gran volumen de apoyatura teórica habitual en la presencialidad, ya no es viable porque los tiempos de la mediatización cambian la capacidad de atención. Los contenidos requieren síntesis, revisión, actualización y un componente se agrega: son abiertos. Los teóricos que quedaban dentro de las 4 paredes del aula, pasan a ser reproducibles, revisables por un tiempo prolongado, tanto por estudiantes como por docentes y también, por la propia institución.

Esta situación transparente o visibiliza las prácticas de enseñanza aprendizaje.

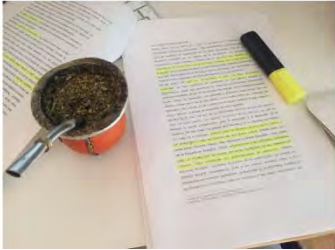
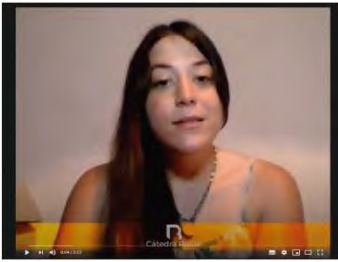
De cuerpo presente: acciones de comunicación que permiten interacciones humanizadas

Las clases en la educación en línea requieren de docentes con formación específica, capaces de sostener, acompañar, ayudar, dar soporte, facilitar el andamiaje y orientar” (Rogovsky, 2018, p. 103). En ese sentido, es fundamental el desarrollo de competencias para explicitar una devolución a una propuesta gráfica a través de una escritura sutil en la elección de las palabras para que el estudiante pueda reorientar un trabajo. En cuestiones de tiempo, demanda una breve disponibilidad diaria en lugar de varias horas dos veces por semana.

Asincronismo

De cuerpo presente

Acciones de comunicación que permiten interacciones humanizadas.



El espacio performático: la plataforma de intercambio

Como decíamos, el diseño de intervenciones en línea implica reconocer que se requiere de una plataforma para que se adecue al uso pedagógico que necesitamos.

Para eso es necesario sumergirse en el mundo de las plataformas y las aplicaciones, y testear previamente sus posibilidades en torno a las tareas pedidas a los alumnos, para asegurar que el foco de la actividad sea su objetivo pedagógico y no se desvíe a cuestiones vinculadas al dominio de la herramienta tecnológica, que en la práctica es deseable que se invisibilize lo más posible.

Intercambio - Interacción

Experiencia 2017 / 2018 / 2019

Tablero Stormboard



Tablero común. Fácil organización visual general dentro de ventanas incompletas.

Cada imagen requiere abrirse para verse completamente
No permite comparación de trabajos abiertos en simultáneo.

Versión en inglés y con límite de integrantes

Color diferenciando proyectos

Ampliación de imágenes a pantalla completa con posibilidad de hacer notas indicativas.


Integrantes del aula

Notas y comentarios
Tutorías respetan un tono.
Conexión entre soluciones de diferentes estudiantes y referencias de diseñadores

Todos estos pasos son grupales, es decir, las tareas que requieren las clases en línea obligan a un trabajo en equipo con división de responsabilidades docentes, donde la actividad es el lugar común y distintas personas ejecutan diferentes operaciones. Existen tutores que hacen devoluciones a las tareas pedidas, docentes dedicados a la producción de materiales, coordinadores de grupo, responsables del seguimiento de las actividades en plataformas y quienes resuelven problemas vinculados a la tecnología.

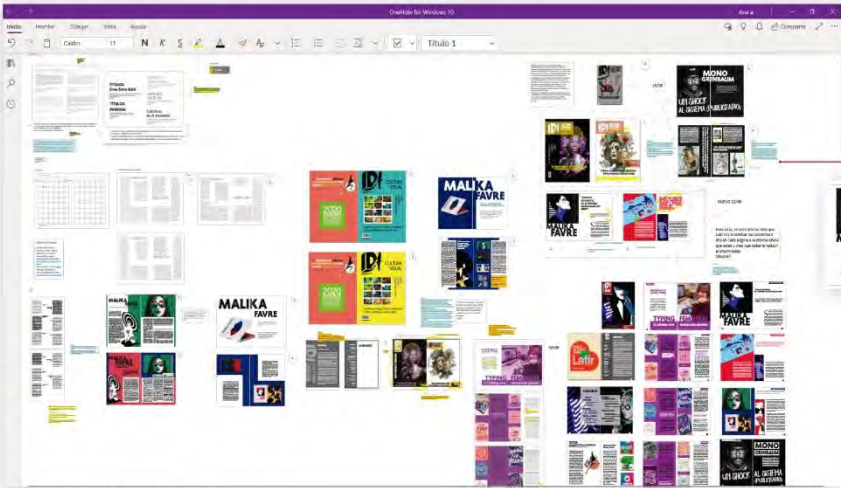
Esta situación de ser parte de una cadena de decisiones y acciones, necesariamente pone **en común, transparente, visibiliza las prácticas y deja ver las fortalezas y debilidades de cada miembro de forma clara, así como las del grupo**. El proceso puede ser de enorme crecimiento para los docentes, puede generar actualización de contenidos y abrir conexiones con todas las posibilidades que da la hipertextualidad, pero al mismo tiempo, puede dar lugar a resistencias, ya que demanda correrse del lugar habitual, que, si bien no siempre es de confort, al menos es conocido.

Demanda también, el **desarrollo de capacidades para delinear estrategias relacionadas al vínculo humano**, que, aunque siempre necesarias, hoy lo son más, luego de haber atravesado una pandemia. Se trata de la capacidad de intervenir pedagógicamente sobre las dimensiones humanas y de relación, considerándolas como un aspecto tan relevante como los restantes que son parte de todo proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que significa que el trabajo sobre esta esfera debe ser parte de los lineamientos pedagógicos y no debe acotarse a las características personales del docente.

Tablero OnNote 

Experiencia 2020

Esquema de cuaderno. Hojas de trabajo individual y otras grupales.
Permite recorrido de procesos en unidades diferenciadas.
Herramienta Audio permite mayor acercamiento en casos específicos. Acercamiento infinito.



Ampliación y reducción infinita

Indicaciones localizadas en gráfica


Devolución de avance en formato de audio

Organización por hojas de cuaderno
Posibilidad de trabajo individual, grupal o general.

Diálogos de trabajo

Hola Licia, te quería avisar que lo nuevo que subí lo hice antes de ver tu corrección. En estos días subo nuevas propuestas según lo que me corregiste. Saludos! 18/06

Intercambio - Interacción Experiencia 2021

Tablero Miro 

Tablero común - mayor visibilidad de trabajos de compañeros
Facilidad para el desorden y la superposición de mensajes - Requiere codificación.
Transparencia de procesos. Visibilidad de elecciones. Visibilidad de evaluación docente.

Módulo Propuesta

Ana: 16/9

Vi este comienzo de búsqueda y quería aportar con un temita. No se si conocen el libro Fundamentos del diseño bi y tridimensional de Wicius Wong. Es un libro viejo, de la década del 70. Pero este hombre, chino y de jugar con la tinta, hizo muchísimos experimentos y catalogó formas de construcción en diseño, la mayoría son base del diseño arquitectónico, industrial y también gráfico.

Les paso unas fotos ahora de mi celu, medio así nomás. Pero quiero que vean el tema del módulo y el supermódulo.

Yo te paso el pdf y un video de construcción desde módulos y supermódulos que les puede servir que dice? Que hay que encontrar un módulo que sea la forma base que luego se repite, se sustrae, se aproxima, se suma, se intersecta... estos principios fueron los que dieron origen al desarrollo de herramientas como el buscatrazos por ejemplo.

Poné para descargar el libro.

Te paso un video medio tutorial pero que esta bueno porque es un hombre que justo toma de ejemplo estos ejercicios.




<https://www.youtube.com/watch?v=8Weynh1TVZ8&t=641s>

Fijense que no necesariamente el resultado es la geometría dura, también desde el módulo se puede trabajar lo orgánico, lo fluido, lo random, lo expansivo.

les paso unas fotitos del libro que saque ahora

AAAAAAAAAAAAA mira vos, sirve un montón encima para lo que estamos intentando hacer, en especial en el lado de los iconos y capaz lo podemos llevar también a los indicadores de los departamentos

Ahí ya lo descargué! Muchísimas gracias, Ana, en serio. nos sirve un montón esto

Campo de la semántica
Todo signo visual, representa otra cosa para alguien. La ambivalencia de sentido partiendo de la semejanza a un objeto o idea constituyen el campo de la semántica o campo de las significaciones. Las operaciones retóricas pertenecen a través de asociaciones, connotaciones o inclusiones, llevar la representación de semejanza a un campo más amplio de ideas donde se construye la identificación más allá de la mera denominación.

El campo sintáctico
es el campo de lo formal. Para analizar este aspecto es fundamental el conocimiento y el manejo del lenguaje y de los elementos visuales básicos, la articulación de las técnicas de representación gráfica en función de lo buscado en el plano de la significación, las modalidades de estilo, los aspectos psicológicos y fisiológicos, considerando también como herramientas a los principios culturales y perceptuales que intervienen en la composición.

Conclusiones

La mayoría de las propuestas educativas en línea trabajan la doble situación de distancia física y de tiempos diferentes entre los actores. El asincronismo es total, mientras que la pandemia nos proporcionó la cultura del sincronismo remoto, donde el cuerpo apareció a través de la escucha y la imagen.

Siendo permeables a esa realidad, es que podemos afirmar que las modalidades educativas mediadas por tecnología **son flexibles**, como lo es nuestro contexto y, en ese sentido, ya no solo es **válida la dicotomía presencialidad / distancia sino también la complementariedad sincronismo / asincronismo**. Ciertas actividades se proponen asincrónicas con seguimiento cercano, humano, rítmico semana a semana y otras se plantean de modo sincrónico, compartiendo espacios físicos o no, pero sí compartiendo tiempo, con la finalidad de fortalecer los discursos para generar compromiso, para conocer a los otros, sus rostros y formas de expresarse.



Transitando estos caminos en las áreas proyectuales, hemos conseguido desarrollar dinámicas de intercambio y diálogo válidas, alejadas del tecnosolucionismo, que dan respuesta a las necesidades surgidas de procesos de enseñanza-aprendizaje que requieren del intercambio de materiales visuales y del diálogo en el acompañamiento de los procesos, atendiendo a nuestras capacidades humanas y tecnológicas, así como a nuestras limitaciones.

Entendemos que la educación en línea supone un cambio de las dinámicas habituales del rol docente y existe en esto una tensión todavía irresuelta. Los equipos que estamos transitando estas experiencias lo hacemos desde el trabajo con grupos reducidos y a partir de larga y previa experiencia laboral en el teletrabajo. Los acuerdos que requiere el funcionamiento implican una enorme dedicación, argumentación y producción de materiales.

Creemos que si bien la pandemia aceleró el reconocimiento de herramientas que permitieron la continuidad de las clases, también ha generado una imagen distorsionada de las reales implicancias del desarrollo de este tipo de modalidad.

Sostenemos que las cursadas en línea ofrecen una alternativa en un mundo con distancias espaciales y temporales, y que también deben propiciar un acuerdo entre partes, así como lo ha hecho históricamente la educación tradicional.

La educación en línea no es virtual, es real, propone el encuentro, reconoce las individualidades, conforma grupos y debe proponer diferentes acuerdos docentes / estudiantes, donde necesariamente todos estén presentes con su contexto, su imagen, su voz y su producción intelectual.

Referencias bibliográficas

García Aretio, L. (1999). *Historia de la educación a distancia*. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia. Vol. 2, N.º 1, Madrid: AIESAD - Asociación. Disponible en:

<https://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/2084/1959> Acceso: 26 jun. 2022

González, A. y Roig, H. (2018). *Normativa de educación a distancia para la universidad argentina: avances y desafíos pendientes*. Virtualidad, Educación y Ciencia, 16 (9), pp. 152-157. Disponible en:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/69149/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y Acceso en: 23 jun. 2022.

Mackenzie, D. y Wajcman, J. (1985). *The Social Shaping of Technology How the refrigerator got its hum*. Open University Press. Disponible en:
https://www.researchgate.net/publication/222482133_The_Social_Shaping_of_Technology Acceso en: 23 jun. 2022.

Pischetola, M. (2018). *A ecologia dos meios e a tecnologia como imersão cultural*. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 18 – N.º 3, 2018. Disponible en:
<https://siaiap32.univali.br/seer/index.php/rc/article/view/13046/7650> Acceso en: 23 jun. 2022.

Rama Vitale, C. (2004). *Un nuevo escenario en la educación superior en América Latina: la educación virtual*. In: La educación superior virtual en América Latina y el Caribe. México: ANUIES, IESALC. Disponible en:
https://www.academia.edu/5279365/Un_nuevo_escenario_en_la_educaci%C3%B3n_superior_en_Am%C3%A9rica_Latina_la_educaci%C3%B3n_virtual Acceso: 25 jun. 2022.

Rogovsky C. (2019). *Tutorías en línea. Salir del centro para ponerse al lado*. In: Actas III Jornadas Educación a Distancia y Universidad. Buenos Aires: Flacso Argentina, Pág. 103-105, 2019. Disponible en:
<http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/tutorias-linea-salir-del-centro-para-ponerse-al-lado> Acceso em: 25 jun. 2022.

Tarasow, F. (2018) *Educación en línea, encuentros en la distancia*. En El Jaber, G. I. (comp.) *Actas de III Jornadas Educación a distancia y Universidad*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Flacso Argentina. Disponible en
<http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/educacion-linea-encuentros-distancia>. Acceso en: 24 jun. 2022.