

LA FUNCIÓN OPERATIVA DE LA IMAGEN EN LA VIDEOINSTALACIÓN EYE/MACHINE DE HARUN FAROCKI

Bernardo Lorenzo – Abril Seillant – Mariana Velásquez- Emilia Winschu – Eva
Noriega

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

Resumen

Este trabajo consiste en un análisis mixto, que combina tanto la reflexión escrita como el análisis audiovisual a partir de la trilogía Eye/Machine de Harun Farocki, una trilogía de 25, 15 y 25 minutos cada una, en instrumentos de control, guerra y trabajo mediante tecnologías robóticas y tecnología de precisión (comunicación de un equipo electrónico, como los drones que actúan en tiempo real)

Farocki hace una crítica integral de la relación entre visión, subjetividad, conocimiento, control y poder, a partir del cine como ejercicio de interrogación continua, a través de una mirada escrutadora del mundo de las imágenes técnicas, de su poder formativo y también destructivo.

En sus trabajos en paralelo, la mirada se desplaza desde la posición espectral capturada por la pantalla como superficie imperativa, como una captura masiva de la atención, hacia la operación virtual del montaje, con intervalos entre ambas superficies, avaluado y pensado situaciones posibles.

Palabras clave: Farocki, imágenes, cine, máquina, operativa

El eje principal que abordamos en nuestro video ensayo *Operative reality*

<https://www.youtube.com/watch?v=zTbYfu1l6Bo> fue el campo de las imágenes operativas, que en palabras de Diego Fernández H. en su texto sobre Harun Farocki, la continuidad de la guerra a través de las imágenes, las define como "...imágenes que forman parte del proceso productivo en las fábricas, de vigilancia y control de movimiento en zonas urbanas y rurales, de identificación, localización y persecución de objetivos militares, etc." Fernández, 2014 (64).

Partimos de la consigna propuesta por la cátedra de análisis y crítica sobre el campo de las imágenes operativas: operaciones de reconocimiento y prosecución; exposición y montaje; tendencias evolutivas de la imagen bajo las actuales condiciones de producción.

Estas imágenes consisten en material registrado no con un fin contemplativo, narrativo o comunicativo si no que su propósito es cumplir funciones de operación dentro del mundo real. Son producidas para controlar la producción en industrias, a través de máquinas-ojo que supervisan el funcionamiento de otras maquinarias; para diagnóstico por imágenes en el caso de la medicina y también como herramienta militar, para la guerra. A través del uso de estos registros el artista indaga en la relación de las imágenes con el mundo, encontrando a estas un valor más allá del operacional y a través de sus audiovisuales realiza una crítica al trabajo exacerbado, a la guerra espectacularizada y abstracta que esas imágenes muestran, y que podrían ser tranquilamente tomadas como simulaciones, es decir como un experimento que imita ciertos aspectos de la realidad. Provocan en conflictos

bélicos como la guerra del Golfo durante 1190 y 1991, encabezada por EEUU contra la república iraquí; tal abstracción que muestran imágenes de una guerra sin soldados, sin sangre, sin muertos.

Las imágenes operativas tienen la finalidad de representar algo, mientras que la imagen cinematográfica se relaciona con contar una historia y entretener al espectador con fines recreativos o artísticos.

Es interesante destacar la despersonalización que esto genera tanto para el espectador que ve estas imágenes en las transmisiones televisivas, como para los mismos mandos militares que operan armas a través de ellas. El distanciamiento que provocan lleva a construir una perspectiva frívola y deshumanizante en las imágenes que nos presenta H. Farocki, en la que sugiere el uso de la tecnología de la guerra, el control, la simulación, el orden y automatización dentro de la vida civil a través de técnicas que se convierten en prótesis, como una pieza en el proceso de producción-destrucción del ser humano.

En este sentido H. Farocki se pregunta ¿hasta qué punto se puede distinguir entre el hombre y la máquina? Una interrogante que se presenta durante la secuencia de imágenes de la trilogía de eye machine I, II y III con las que construimos el video ensayo de acuerdo a lo que Farocki llama "montaje blando", que consiste en montar las imágenes no de manera sucesiva donde una imagen desaparece para que aparezca la siguiente, sino haciendo convivir más de una imagen en pantalla, lo que implica que estas entren en una co-presencia que lleve al espectador a relacionarlas entre sí y hacerlas dialogar. A esto sumamos el montaje rítmico que refuerza los conceptos de repetición y serialización característicos de los modos de producción.

Para marcar el ritmo del montaje elegimos sonorizar el video ensayo con la canción Algorithm (2018), en la que encontramos una relación con su letra ya que habla de cómo el mundo actual está mecanizado y regido por algoritmos (series de operaciones matemáticas de repetición) que nos desplazan y nos deja obsoletos, por este motivo decidimos subtítular el video con la letra de la canción. La música tiene un estilo característico 80s y las imágenes también tienen que ver con ese momento donde se comenzó a trabajar mucho más con computadoras y con métodos de producción mecanizados. Por otro lado, al realizar la corrección decidimos agregar algunas palabras en el video para enfatizar en estos aspectos a los que hacemos referencia, recurso que también utiliza Farocki en la serie.

Nos resulta sorprendente la novedosa obra de Farocki, tomando en cuenta el nivel de desarrollo de la tecnología actual, tanto en lo conceptual como en lo formal, Eye/Machine se pregunta sobre los límites entre el ojo humano y el ojo máquina, entre realidad y ficción. En la trilogía de Eye machine nos muestra las nuevas técnicas de la robótica y video vigilancia, en donde las mismas bombas durante la guerra del Golfo, tenían una cámara en los proyectiles, que se convertía en el propio periodista del momento más impactante (al explotar la bomba).

¿Qué sucede cuando se desdibuja esa línea? Actualmente la tecnología de precisión de inteligencia, la cámara que filma sin un propósito estético sino de control forma parte de nuestro cuerpo y nuestra sociedad.

La inteligencia que poseen los teléfonos que utilizamos entienden cada vez más precisamente quiénes somos, qué hacemos y dónde debe ir esa información. En la última década se ha incrementado el uso de redes sociales, por lo que -más aún a partir del 2020- nos vimos inmersos en la virtualidad. Allí existimos, nos comunicamos, mostramos quienes somos. Resulta, definitivamente, en una realidad virtual donde la máquina y el ser humano se funden una vez más, como propone Farocki. Todos somos el ojo/máquina que ve y a la vez somos observados por otros ojos/máquina. Algunos son dispositivos que utilizan otras

personas y en otros casos, como la inteligencia de data analytics, donde siempre observa una máquina que actúa: Propone qué consumir, qué pensar, opinar, ver, escuchar, y un largo etcétera basado en nuestro comportamiento virtual y real. Es por eso que las preguntas que se hace Farocki, y tantos otros artistas que le continuaron resultan indispensables, ya que no se presenta como una verdad, sino como una propuesta de cambiar de ángulo de visión. Ver a las máquinas viendo, y darles un sentido artístico, que repiense su lógica y vuelva a preguntarse por la des/humanización.

Bibliografía

- Bolter, J. y Grusin, R. (2000). Mediation and Remediation. En Remediation. Understanding New Media. Cambridge, Mass, MIT Press. (traducción Eva Noriega).
- Bolter, J. y Grusin, R. (1999). Inmediatez, hipermediación, remediación. En Remediation. Cambridge, Mit Press. (traducción Eva Aladro).
- Collingwood-Selby, E. (2014). Reconocer y perseguir de Harun Farocki: El dominio de la imagen operativa. En Diego Fernández H. (ed.) Sobre Harun Farocki. La continuidad de la guerra a través de las imágenes. Santiago de Chile, Metales Pesados.
- Farocki, H. (2013). Inmersión. En Desconfiar de las imágenes. Buenos Aires, Caja Negra. - Farocki, H. (2019). Einfühlung/Empatía. En Otro tipo de empatía. Barcelona, Fundación Tapiès.
- Fatorelli, A. (2016). Fotografía contemporánea, entre el cine, el vídeo y los nuevos medios. En Arkadin. Estudios sobre cine y artes audiovisuales (N.º5), La Plata, Papel Cocido. Recuperado de: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/arkadin/article/view/137/421>
- García, A. C. (2020). Cine instalado en espacios de arte. Cuestiones de montaje. En Arkadin: Estudios sobre cine y Artes audiovisuales (N.º 9). La Plata, Papel Cocido. Recuperado de: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/arkadin/article/view/1082/135>
- Russo, E. A. (2018) Harun Farocki: la videoinstalación como laboratorio del cine. En Kilómetro 111. Ensayos sobre cine (14-15)

Material audiovisual

- Eye Machine I (2001), Harun Farocki. Video.
- Eye Machine II (2002), Harun Farocki. Video.
- Eye Machine III (2003), Harun Farocki. Video.

Canciones

Algorithm (2018). Muse. Teignmouth, Reino Unido: Warner records.