

TRASPOSICIÓN DE LA VIOLENCIA SOBRE MATERIAL CERÁMICO: HERIDAS

Vanina Spaliansky – Gastón Cortés
Universidad Nacional De La Plata. Facultad De Artes

Tema:

El trabajo elaborado para la cursada de Cerámica Básica 1 en la Facultad de Artes de la UNLP en el año 2020, está planteado bajo ejes que puedan demostrar aquello indecible que queda dentro de los límites privados. La obra se expone para reflexionar en conjunto y buscar accionar nuevos artefactos para erradicar la violencia.

Marco teórico:

De éste modo, y en relación a lo que plantea el equipo de Cátedra (2016), se activa el dispositivo globalizador generador de redes ya que:

En esencia entendemos a las Artes del Fuego como un conjunto de prácticas estéticas que involucran no solo los procesos de percepción e interpretación artística sino también las operaciones de producción que generan nuevas formas sensibles de organización de sentido (p.12).

Es importante dar cuenta que la violencia de género es algo que nos interpela y atraviesa debido a los casos que salen a la luz permanentemente. El trabajo está enmarcado dentro del contexto de pandemia. Se consideró partir de la representación visual del dibujo en una obra cerámica, tomando como eje la textura y el color como representación del tema a partir de varios bloques cerámicos rectangulares, coloreados con esmalte rojo brillante.

En el proceso del trabajo se transfirió sobre la arcilla blanca, los elementos con los que las víctimas son atacadas -cuchillos, martillos, golpes-. El cuerpo es representado así como una especie de fragmento recortado donde bloques cerámicos de 10 x 15 cm. aproximadamente, están dispuestos en el espacio y vistos de frente. El tratamiento con esmalte rojo brillante se destaca en contraste con la cerámica porosa, donde lo poético se plantea como lo duro que puede ser ver esas heridas abiertas que están en un continuo padecimiento.

Conclusión:

En relación a ello, la obra representa la necesidad de visibilizar pero también de dar sentido, ya que es una obra que habla de la memoria, de las que ya no están, de las víctimas que ya no tienen voz. La finalidad es visualizar lo indecible pero también dar cuenta de la falta de acompañamiento que hay en varios ámbitos, pero especialmente desde el Estado.

Palabras clave: cerámica, violencia de género, pandemia, heridas

Bibliografía:

Grassi, María Celia; Tedeschi, Ángela; Ciocchini, Elena (2016) "Estrategias de ideación y producción en las artes del fuego contemporáneas" en Poéticas del fuego. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata

Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59456>

TRASPOSICIÓN DE LA VIOLENCIA SOBRE MATERIAL CERÁMICO

CERÁMICA BÁSICA I

SPALIANSKY VANINA- CORTES GASTON
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA- FACULTAD DE ARTES



PROYECTO FINAL DE
BÁSICA CERÁMICA I

Heridas

Obra realizada en el marco de pandemia con el objetivo de dar cuenta de lo indecible en el contexto de encierro, donde la poética artística de la cerámica y del mural son los medios para representar a cada una de las víctimas que se suman día a día a esta problemática de la violencia de género.

Punzamientos, golpes, martillazos como marcas. Aquí, la técnica del modelado formando piezas diferentes pero similares, unidas pero separadas, cada una de ellas marcadas por el pregnante esmalte color logran, en conjunto, sacar a luz el cuerpo herido.