

¿DE QUÉ LADO ESTÁS? REJAS PERIMETRALES: DEL EMBELLECIMIENTO EDIFICIO HASTA EL RESGUARDO MATERIAL Y LA SEGURIDAD PERSONAL. CASOS EN LA PLATA Y CABA

Matías Guillermo Gabriel Ocampo – Pablo Ungaro
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

Resumen

Esta presentación constituye una síntesis de un trabajo anual desarrollado en la Cátedra de Historia del Diseño Industrial (FdA) a partir de una metodología desarrollada por dicha cátedra. En el mismo se desarrolla una investigación sobre las rejas perimetrales en edificios tomando casos de La Plata y de CABA, desde una mirada del diseño en relación a su contexto de emergencia, tanto mediato como inmediato. Se pone énfasis a su vez en el análisis simbólico, estético, tecnoproductivo y funcional.

Durante el desarrollo del trabajo, partiendo de un breve pantallazo sobre el origen de las rejas en las antiguas civilizaciones, vemos como el contexto, usos y costumbres de la mano del avance tecnológico ha influenciado tanto de forma directa como indirectamente en el producto seleccionado. Así podemos ver los cambios producidos sin dejar de lado a su vez como el rol del estado y las políticas de gobierno influyen directamente en la nueva reaparición del enrejado en ámbitos antes públicos y transitables.

Palabras clave: rejas, diseño, seguridad física, seguridad simbólica

INTRODUCCION

El interés y la implicancia con el tema escogido fue que resultó chocante la tendencia del gobierno de “Cambiemos” en reconvertir los espacios públicos, jardines y edificios gubernamentales de la Ciudad de La Plata y CABA en lugares cerrados, “sitiados” por altas estructuras metálicas a su alrededor. Esta situación motivó una serie de inquietudes que planteamos resolver en nuestra investigación. Es desde este lugar que empezamos a abordar el tema de las rejas, entendiendo por ellas como construcciones que proporcionan un límite físico y tangible.

Al rastrear el origen, nos remonta a las antiguas culturas de Oriente, Occidente y Roma, donde cumplían sólo un objetivo puramente funcional: el de traslado o resguardo de objetos de valor. Con el avance de la civilización y sus capacidades, surgieron creaciones de nuevos estilos. Los diseños comenzaron a compartir acentos claves con la arquitectura de la época. Ahora sumándose nuevas funciones; tanto estéticas como de una gran carga simbólica. Apareciendo rejas tipo tabique, en interiores de capillas; rejas lienzo que se continúan desde el techo con largo barrotes y las que nos interesa a nosotros, la reja muro: que cierra exteriores. Patios, atrios y

claustros donde se implanta la idea de una pared semi-transparente ya que limita el paso, pero con visión, aireación y luz que pasa por ella.

¿De qué lado estas? Pues resulta que, durante la fundación de las ciudades, los edificios públicos se hacían con unas pircas de media altura finalizando en hierro labrado y ornamentado. Luego con la modernidad, estos cerramientos se fueron quitando dando lugar al tránsito libre. Últimamente y con la justificación de actos vandálicos como es el caso del emblemático Teatro Argentino de La Plata, se han gastado millones de pesos en cerrar los predios circundantes a estas edificaciones con estructuras que muchas veces pasan lejos del diseño arquitectónico planeados originalmente.

OBJETO DE ESTUDIO

Rejas perimetrales: su transformación en relación con los movimientos artísticos, arquitectónicos y de diseño en conjunto con el impacto producido por las tecnologías emergentes de los últimos cien años. El caso de La Plata y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

HIPÓTESIS

PRINCIPAL

Desde sus inicios, los movimientos artísticos, arquitectónicos y de diseño dejaron su impronta con una fuerte carga simbólica de gran peso que acompaña los lineamientos generales de cada estilo. La reja, conjugando formas y valores, en concordancia con la arquitectura en algunos casos, embellecieron y completaron las edificaciones que rodean.

SECUNDARIAS

Actualmente y con el desarrollo de nuevas herramientas de corte se abre un nuevo segmento donde además de tener en cuenta que cumpla la función de protección o separación de un adentro y afuera, la tendencia intenta volver más “amigable” este producto con diseños que rompen linealidades y repeticiones homogéneas.

Los cambios sociales de las últimas décadas provocaron la reaparición de las rejas en espacios públicos antes recuperados y que ahora vuelven a ser “privados”.

Hipótesis por campos:

SIMBÓLICO: Desde sus inicios, se nota una fuerte carga simbólica, con formas, líneas, volúmenes, ornamentos y configuraciones de gran peso que acompaña los lineamientos generales de cada estilo. De esta manera, en algunos casos la arquitectura va en concordancia con la reja, hermoseando y completando las edificaciones que rodean.

ESTÉTICO – FORMAL: Pasando por hierros forjados, ondulados, alta cantidad de ornamentos, líneas curvas que responden a cada estilo en particular y establece claras diferencias entre ellos; con la llegada del Modernismo, puede verse una simplificación más austera de la forma y en la cantidad de material utilizado. Grandes volúmenes y formas rebuscadas comienzan a perderse, tomando fuerzas líneas y planos homogéneos y matrices troqueladas que abren un nuevo espectro en rejas perimetrales.

FUNCIONAL: Planteadas desde un principio para marcar o delimitar el adentro y afuera, pasarán a ser parte vívida de las edificaciones para luego volver a su origen y responder sólo a cuestiones de seguridad para amedrentar el libre paso. Actualmente hay una tendencia que además de tener en cuenta que cumpla la función de protección o separación logra, volver más afable este producto con diseños que rompen linealidades y repeticiones homogéneas.

TECNO-CONSTRUCTIVO: La tecnología de la época ha dejado claras huellas en la confección de cada tipo de reja. Desde los artesanos que hacían todo de forma manual que luego fueron desplazados por la introducción de maquinarias que definen claramente en los últimos tiempos con una gran presencia de elementos siderúrgicos ya conformados dando lugar a otra grande y amplia gama de enrejados. Hoy por hoy, nuevas herramientas de corte abren un nuevo segmento en el cual las rejas que pasan a ser parte del entorno redefiniendo su presencia no tan chocante.

CONTEXTUAL:

- **Inmediato:** Movimientos artísticos, arquitectónicos y de diseño dejaron su impronta y se conjugaron definiendo las formas y valores de las rejas en cada estadio. Donde finalmente la mecanización en los procesos productivos dará un nuevo quiebre respecto a las anteriores modalidades.
- **Mediato:** Los cambios y diferencias sociales, junto con la idea de seguridad provocan la reaparición de las rejas en espacios públicos antes recuperados y que ahora vuelven a ser “privados”. Pasando desde una fuerte concordancia del enrejado con el estilo edilicio a; cortar en muchos casos el mismo. Quedando de esta manera como un agregado que nada tiene que ver con él.



SELECCIÓN DE CASOS y ANALISIS

Fortaleza Monumental

Ubicada en Avenida Córdoba y Río Bamba, esta reja circunscribe al Palacio de las Aguas Corrientes. Inaugurado en 1894 para servir de gran depósito de agua de la ciudad, esta majestuosa fachada inglesa envuelve una inmensa estructura de hierro capaz de albergar 72 millones de litros de agua.

Este caso se seleccionó como parte de inicio en el recorte temporal de la

investigación por su gran preponderancia en el trabajo del hierro forjado, tecnología de la época donde, la rejería se conjuga con la arquitectura.

Análisis:

Introducción a lo SIMBÓLICO

El gran peso visual que se observa por la materialidad implícita tanto en las uniones como en los detalles en las bases como en los extremos finales superiores nos da mucho que pensar en una estructura fuerte y resistente que alberga en su interior un alma de grandeza.

- En la misma línea y por los aportes de Martín Juez, desde su libro: "Contribuciones para una antropología de diseño" podemos hacer referencia a:

Área de *pautas principal* conformado sólo por los barrotes verticales que parten desde la base y terminan en punta orientados al cielo. Siendo el resto como los horizontales y de mediana altura junto con los ornamentos el área de *pautas secundarias* que completan y estructuran el objeto.

Respecto a las metáforas como propiedad emergente que se hace presente en el objeto tenemos desde el *orden natural*: lo referido a la flora del mundo natural. Simetrías ondulantes y hasta cuasi hojas en las bases y en la parte media del producto. Desde la metáfora *cultural* o comunitaria: más del lado "hasta aquí llegamos". Marcando un límite a la propiedad privada. Leyes que las resguardan, construcción meramente del avance en la civilización.

Campo: CONTEXTUAL: Inmediato: Recordemos que, durante el siglo XVIII, Inglaterra fue el único país productor de piezas de hierro debido a su capacidad de industrialización y sus grandes depósitos que le permitió convertirse en potencia. Así comenzó a proveer al mundo entero, como es el caso de este palacio. En el cual todas las piezas metálicas fueron traídas en barco desde allí. De esta manera ver representada la forma inglesa de la época eduardiana, en la que las rejas son empotradas en muros bajos y, se intercalan con columnas de mampostería en módulos regulares. Encerrando de esta manera austeros jardines que rodean el edificio.

Mediato: Lejos de motivos de seguridad, estas rejas que rodean la manzana completa tienen un valor más bien simbólico. Combinando a su vez la estética para darle al palacio una imagen pintoresca al mejor estilo europeo. Donde quedan claramente definidas sus tres finalidades: * Arquitectónica.-* Funcional.-* Emblemática

CONCLUSIÓN PARCIAL de la estrategia de diseño: Podemos apreciar como en el exceso del material y de los ornamentos que acompañan fielmente el estilo



arquitectónico de la construcción que delimita, fiel imagen de signos de una época de oro donde la ostentación y los detalles finos trabajados daban cuenta de un cierto status social y poder adquisitivo.

Lapidaria Industrialización

Vista lateral hacia los hangares del Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery, frente al Río de La Plata. Inaugurado en 1947, lleva el nombre de uno de los pioneros de la aeronáutica argentina.

Podemos ver como se delimitó el perímetro de la terminal aérea (donde operan mayoritariamente vuelos domésticos): ensamblando productos que vienen de la industria siderúrgica. En este caso lo artesanal desaparece frente a lo industrial y la mecanización de los procesos productivos. Metros y metros de hegemonías enrejadas que se pierden en la perspectiva de la fugacidad.

Análisis:

Introducción a lo SIMBÓLICO: Ante este cambio radical constructivo, ahora con mallas reticuladas en módulos iguales tanto en sus medidas internas como en el espesor mínimo y necesario para su auto-portación, alude más bien fragilidad; inconsistencia del objeto. Simple para deteriorarse y romperse. Aquí podemos hablar de: "la fragilidad del poder".

- En la misma línea y por los aportes de Martín Juez, desde su libro: "Contribuciones para una antropología de diseño" podemos hacer referencia a:

En este caso se hace un poco más difícil distinguir las áreas de pautas. Tal vez por la menor cantidad de elementos que componen el objeto. Si su finalidad es obstruir el paso el *área principal* podría estar determinada por la malla en su totalidad. Y el área de *pautas secundarias* estaría en la zona de los tubos cuadrados que vinculan las distintas secciones y prestan a la vez la función de sujeción al piso.

Respecto a las metáforas como propiedad emergente que se hace presente en el objeto tenemos muy poco o casi nada desde el *orden natural*. Contrariamente desde las metáforas *culturales* o comunitarias se puede establecer relaciones con lo que es el orden primigenio, opuesto al caos. Siendo este un concepto de la reflexión filosófica. Trasladado a la realidad se necesita que cada cosa esté en su lugar para no interrumpir el funcionamiento estipulado y de alta seguridad como es el caso de un aeropuerto.

- Gracias al estudio de Burdek que define las funciones del producto podemos agregar 2 aspectos referidos al lenguaje del objeto desde:

La Función ESTÉTICO FORMAL: Se percibe una gran transparencia y excesivo orden en la repetición modular. De forma regular y en estado de equilibrio, como un estatus quo que se mantiene inherente al flujo de las distintas condiciones climáticas.

La Función INDICATIVA: En ella podemos ver dos cosas principalmente. Por un lado, la formación de grupos de mallas entre las distintas columnas que facilitarían el manejo al momento del armado y a su vez; cierta ajustabilidad para satisfacer las distintas necesidades a cubrir en su emplazamiento longitudinal.

CONCLUSIÓN PARCIAL de la estrategia de diseño

En este caso ya se nota la idea de producción en masa y bajar los costos lo menor posible para cubrir grandes extensiones perimetrales con poca materialidad. Que sin dejar de cumplir su función principal descuida tal vez un poco lo estético o genera más

bien una nueva forma de cercar sin necesidad de sobresaltar en el entorno ni de generar una identidad propia de gran valor. Es lo que se ve.



Retorno Otoñal

El edificio en cuestión rodeado por esta nueva reja se encuentra ubicado en 51 entre 9 y 10, de la capital bonaerense. El Teatro Argentino de La Plata, uno de los complejos culturales más importantes de la provincia de Buenos Aires. A pesar de que la medida fue cuestionada por el Colegio de Arquitectura provincial, y también se oyeron voces de rechazo en el Concejo Deliberante y diversos movimientos sociales, esta obra fue concluida en octubre del año pasado.

En este caso con el argumento de la seguridad se le saca en realidad a los vecinos el derecho de utilizar el espacio público. Planchuelas, hierros ángulos y diseño para quitarles a los jóvenes un lugar de sociabilidad. Extensiones ideadas inicialmente para encuentros y abiertos a la sociedad en la década del 80; ahora en pleno retroceso ante la concepción de lo que es el espacio público en la ciudad contemporánea.

Análisis:

Introducción a lo SIMBÓLICO: La contracara que a muchos nos choca.

Referenciando al objeto en sí con mucha historia por detrás e inquietudes, su monotonía y altura regular y exagerada denotan gran frialdad. Cortando definitivamente el paso casi todo físico, pero más mental de ser transgredido.

- En la misma línea y por los aportes de Martín Juez, desde su libro: "Contribuciones para una antropología de diseño" podemos hacer referencia a:

Área de *pautas principal* conformado por las imponentes columnas que se ubican homogéneamente y dan junto con la base de hormigón esa sensación de fortaleza intimidatoria y limitadora. El resto del andamiaje de planchuelas y travesaños integrará el área de *pautas secundarias*.

Respecto a las metáforas como propiedad emergente que se hace presente en el objeto tenemos desde nuevamente casi nula desde el *orden natural*: sólo indiferencia, desafecto, desapego. Tonos oscuros que para nada contribuyen a la propia alma. Desde el *orden cultural* o comunitario nos remite sobre todo a la desigualdad y la lucha de clases. Ahora ingresar al teatro, hasta a su Plaza Seca es sólo para una elite de la sociedad. Como ya se ha nombrado, en total contradicción con las ideas de sus arquitectos diseñadores de tal espacio.

Vinculado a su vez con una nueva postura del orden público, el concepto de legitimidad en el ejercicio del poder político y de consenso social. Principios jurídicos, políticos y morales para conservar el orden social del pueblo en ésta época, con la excusa de la delincuencia, marginalidad, y la protesta pública. Especialmente desde

una concepción autoritaria que considera el desorden como cualquier alteración en lo establecido.

CONCLUSIÓN PARCIAL de la estrategia de diseño

Seguramente se ha buscado tomar signos tanto de la ciudad, como del teatro y del estilo fundacional que data del milenio anterior. En parte se ha logrado mimetizar algunos sectores del enrejado con su entorno. Sin embargo, la carga simbólica que en estos tiempos vivimos y el impedimento al acceso antes libre, opacan semejante estructura necesaria o no, según la postura que tomemos socio-culturalmente.

CONCLUSIONES PRELIMINARES

Se ratifica la hipótesis principal y la primera secundaria ya que el desarrollo de los objetos estudiados está en plena concordancia con el tiempo y espacio donde fueron creados. Tanto desde el lado de las corrientes estilísticas como de la tecnología constructiva. Se notan en ellos claras huellas que hoy perduran en el tiempo y nos habla de su origen. Quienes fueron los autores y cómo han podido resolverlo con las herramientas disponibles de ese entonces. Aquí nos damos cuenta como todos los factores influyen en el producto: sociales; económicos y políticos. Nadie queda afuera. Ni siquiera la habilidad de los primeros artesanos ni tampoco las formas de matricerías siderúrgicas actuales. Las rejas son un claro objeto que hablan mucho de sí mismo sin necesidad de artilugios para poder ubicarlos en un tiempo determinado. Este mismo tiempo que las deteriora, carcomiendo su exterior, pero no su alma, es clave para entender cómo a través de ella los cambios sociales la modifican acorde a los nuevos criterios de turno.

Sin embargo, rectificaremos la última hipótesis secundaria. No queda claro aún si el motivo real de la reaparición de cerramientos de espacios públicos responde a temas ligados a hechos de vandalismo y de protección patrimonial, aunque así lo afirmen muchos medios hegemónicos. En este punto quedan expuestas las políticas y bajadas de líneas del gobierno que está a cargo de llevar adelante el país. Ellos son quienes ponen el gancho final y aprueban o no el presupuesto para que se ejecute o desarme una obra. Claro ejemplo vimos lo acontecido en los últimos años en La Casa Rosada. Abriéndose así el debate si es correcto o no su instalación dependiendo del posicionamiento que tomemos a la hora de pensar lo que es el orden público.

Ninguna reja es inviolable. Muchas veces con un poco de destreza y agilidad se las puede trepar y pasar por arriba. Otras con herramientas sencillas y accesibles se pueden cortar o expandir las distancias entre barrotes para pasar entre ellas. Aquí entra en juego lo que transmiten y de acuerdo a nuestro esquema mental, conocimiento y experiencias previas los que podamos hacer o no con ellas.

Se verifica la hipótesis planteada en este campo como a la vez se puede observar en la línea de tiempo el avance y los cambios acontecidos en cuanto a lo semántico del producto, aunque desde la última década se nota un lamentable retorno de las rejas tipo carcelarias a los espacios público ya mencionados, rememorando funciones primarias dejando de lado en menos medida la estética y el diálogo rejístico arquitectónico como en los primeros casos.

Notamos también como la mano del hombre; el herrero / artesano fue perdiendo su lugar protagónico, ganando su lugar los nuevos armadores que utilizan pieza ya casi terminadas de la industria siderúrgica y sólo se dedican a “cortar y pegar” siguiendo un modelo según los requerimientos. Otras veces sí han podido lograr diseños más originales resueltos con poli-líneas regulares verticales y horizontales. No encontrándose muchas ortogonales.

En el caso de las “rejillas” que ya vienen totalmente conformadas tienen una mirada un tanto más ingenieril. De corte y ensamblajes más sencillos y rápidos de anclar. Agilizándose los tiempos de armado y por ende abaratando notoriamente los costos.

Ahora cabe plantear lo sucedido con las nuevas tecnologías emergentes de corte de avanzada. Si descomponemos la forma precipitadamente llegamos a una placa de acero donde su espesor está determina por el laminado que se le ha aplicado. Seguidamente si la comenzamos a “troquelar” con chorro de agua; laser; oxicorte; plasma; continuará siendo una lámina, pero con menor densidad de material. Ésta, ¿Sigue siendo una reja? Si ya desaparecieron los barrotes en todos los sentidos... Si el software de computación cargado fue quien realizó los cortes... Sin embargo, éste último nunca podrá reemplazar al ingenio y creatividad propia del humano.

A modo de finalización: Coronar - Coronamiento - Coronavirus

Valedero es cuestionarse la vinculación de estas palabras entre sí.

Para dimensionar lo crucial y conveniente que es tener una actitud curiosa ante la vida, gran parte de este trabajo fue encausado al responder preguntas planteadas objetivamente y subjetivamente. Reformuladas en incalculables oportunidades.

Por ello es importante (aunque tedioso) buscar la connotación acorde de cada término:

- Coronar: Llegar al *final o culminación de una cosa*, normalmente de manera satisfactoria o brillante.
- Coronamiento: Remate superior de un edificio o un adorno arquitectónico. Del siglo XV, destacan *las rejas* formadas por varios cuerpos con frisos y coronamientos de placas recortadas.

Todo se relaciona. Por ende, este juego de palabras me ha servido para reflexionar sobre la posibilidad de cerrar de alguna manera la investigación realizada. El resultado de esta ecuación ha sido negativo. Quedando éste último ítem como una apertura a la continuidad en la prospectiva.

En un breve lapso, finalizando las vacaciones de este año, una nueva realidad innegable se nos hizo presente. La globalización y su hiper comunicación transcontinental permitió la llegada del coronavirus a nuestras vidas. Sentimientos desencontrados tomaron relevancia alegórica: incertidumbre, desazón, tristeza, soledad y hasta la muerte palpable en muchos de nuestros allegados.

Transcurrimos una de las cuarentenas más larga del mundo. Imposibilitados de salir excepto para hacer compras esenciales. Viajes, encuentros, clases presenciales y trabajos varios, se cancelaron. En síntesis, estuvimos “encerrados” por tiempo

indeterminado pero esta vez sin enrejados de por medio. Sino por una consigna: *“Distanciamiento social, preventivo y obligatorio”*.

¿Que nos depara el futuro? Aún no está muy claro.

Lo cierto es que cada vez los cambios son más drásticos y repentinos. Incluso la tecnología avanza a pasos tan agigantados que no somos capaces de asimilarlos.

Seguridad electrónica, cámaras, barreras infrarrojas; rastreo por gps, microchips intra-cutáneos. Dispositivos que atentan fehacientemente en fervor a la pronta desaparición de la reja como un objeto físico y tangible.

BIBLIOGRAFÍA

- ABRAHAM A. Moles y otros (1972). “El objeto bibliográfico”. Los Objetos.
- AQUILES Gay y BULLA Roberto (1990). “La lectura del Objeto”. Propuesta metodológica para la lectura de los objetos.
- BERNATENE, María del Rosario (2014). “El tiempo interno¹ de los Objetos”. Problemas teóricos en la organización de la narración de la histórica del diseño de objetos.
- BERGER, Peter L. y LUCKMANN Thomas (1968). “La construcción Social de la Realidad”. La sociedad como realidad objetiva y subjetiva.
- UNGARO, PABLO, “Cambalache” en BIANCHI P. y SANGUINETTI Marco “Hecho en Argentina”. Reflexiones en torno a las identidades del diseño industrial local, UnRaf, 2018.
- BURQUED, Benhard E. (1994). “Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial”. Definición de las funciones del producto.
- FOUCAULT, Michele (1975). “El Panóptico”. Vigilancia para el ejercicio del Poder / represión.
- JUEZ, Martin (2002). “Contribuciones para una antropología de diseño”. Área de pautas, arquetipos y metáforas.
- NORMAN, Donald (2005). “El diseño emocional. Porqué nos gustan (o no) los objetos cotidianos”. Tres niveles de procesamiento.
- RAMONET, Ignacio (2020). “La Pandemia y el Sistema – Mundo”. Ante lo desconocido. - Publicado en LE MONDE diplomatique.