

## NO LO HE DEJADO MORIR DEL TODO

Leila Albizúa - Verónica Dillon  
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

### Resumen

Mi propuesta para las 5º Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JEIDAP) surge a partir del poema *The Bluebird* de Charles Bukowski y pertenece al libro *Poemas de la última noche de la Tierra* (1992). Durante el primer cuatrimestre cursé en la Cátedra Taller de Cerámica Complementaria y desarrollé como proyecto artístico personal el poema arriba citado. Bukowski, habla principalmente sobre la represión. Haberlo encontrado durante el contexto de pandemia, agudizó en mí toda tendencia a la introspección y a replantearme lo que venía haciendo con mi vida hasta ese momento. Cuestionarme, es rutina diaria y las crisis existenciales se me hacen cíclicas.

Los procedimientos vinculados al arte cerámico y las artes del fuego me permitieron desarrollar una propuesta interdisciplinaria al conocer diferentes materialidades a los de mi básica Dibujo, que aportaron sentido a la construcción de mi obra.

Siento que podría hablar todo el día sobre lo que significa la represión para mí. Para saber qué reprimimos y conocernos, porque conocernos nos da la libertad de elegir, por eso me parece interesante preguntar:

¿Sabes qué reprimís? Y si es así, ¿Elegís libremente reprimirte? ¿Qué te detiene a "ser"?

Palabras clave: interdisciplinaria, arte cerámico, represión, introspección, existencia

### Trabajo

*“...hay un pájaro azul en mi corazón que  
quiere salir  
pero soy duro con él...”*

*The Bluebird*, Charles Bukowski, (Charles Bukowski [1992])

Enfrentarme al reto de representar este poema de Bukowski surge de mi miedo a morir y no haber disfrutado, de no haber sido completamente yo. Una parte mía se siente encerrada y es, en mis momentos de soledad, donde logra encontrar luz y respirar. Dado que fragmentos del poema resuenan en mí reiteradamente decidí realizar una analogía a través de una poética visual acorde con la temática y mis sentimientos. Por ejemplo cuando él escribe:

“..hay un pájaro azul en mi corazón  
que quiere salir  
pero soy demasiado listo, sólo lo dejo salir  
a veces por la noche  
cuando todos duermen...”

En esos instantes soy consciente, de que el desasosiego escapa en momentos que no logran otro rotulo que no sea el de angustia, ira, o desolación y de que el poeta no logró escapar tampoco, a modo de salvavidas o simplemente placebo para sortear esta misma sensación.

Puedo decir que aun viviendo en contextos situados muy diferentes, espacios geográficos muy distintos, con edades muy disímiles me he sentido muy identificada con los poemas de este escritor. El modelado en cerámica que realicé, bizcocho antropomorfo sin esmaltar encerrado en el botellón de vidrio transparente, lo sentí y siento como un reflejo, un retrato de mis emociones y sensaciones de lo que me conmueve y vivo. El encierro frío y translúcido que me otorga ese frasco de cristal que una tarde me regaló la calle, es mi rutina y mi incómoda zona de confort, que día a día se vuelve un poco más asfixiante. Quiero salir y parece que no puedo o lo hago como dice Bukowski "...a veces por la noche cuando todos duermen..."

Decidir mantener la naturaleza de la arcilla blanca lisa porque representa para mi proyecto artístico, el lienzo en blanco, vacío, solo, desolado y angustiado. Lo hace ver más frágil, desnudo de pinturas que lo puedan disfrazar, no quiero que nada lo tape o disimule. No hay esmaltes, ni cubiertas, ni colores, ni texturas, ni grafías. Es así en su esencia y estado puro, nada lo esconde o lo obtura, nada oculta su dolor o introspección. Despojado de todo por bueno o malo que sea, donde la represión funciona como punto muerto donde la vida sigue y nosotros fluimos entre excusas para no ser fieles a lo que sentimos o deseamos. Hasta que en un momento, los días están contados y te ves cual Bukowski, tomando whisky en un bar, emanando una tristeza que no se somete a lo que fue, si no al anhelo de lo que no dejaste que sea.

Si bien en mi trabajo hablo desde lo autorreferencial sé que la represión nos involucra en pequeña o gran medida a todos. Haciendo el proyecto *No lo he dejado morir del todo*, lo suficientemente conmovedor como para hacer llorar a alguien, aunque, volviendo nuevamente otro fragmento del poema:

- "...pero yo no lloro, ¿tu si?".

Entonces escribo el poema sobre el vidrio del frasco con color azul, azul como el color del pájaro, para intentar tapar el modelado.

*"hay un pájaro azul en mi corazón que  
quiere salir  
pero soy demasiado duro para él,  
le digo, quédate ahí dentro, no voy a*

*permitir que nadie te  
vea  
hay un pájaro azul en mi corazón que  
quiere salir  
pero yo lo ahogo con whisky y  
humo de cigarrillo,  
y las prostitutas y los bármanes  
y los cajeros de los supermercados  
nunca se dan cuenta de que  
está ahí dentro.  
hay un pájaro azul en mi corazón que  
quiere salir  
pero soy demasiado duro para él,  
le digo,  
quédate abajo, ¿quieres meterme en  
líos?..."*

*¿Y me pregunto por qué no lo dejo salir?  
Y pregunto, ¿por qué no lo dejamos salir?*

*"...hay un pájaro azul en mi corazón  
que quiere salir  
pero soy demasiado listo, sólo lo dejo salir  
a veces por la noche  
cuando todos duermen.  
Le digo, yo sé que estás ahí,  
así que no te pongas  
triste...."*

Entonces como Bukowski luego vuelvo a meter el modelado gris, frío, helado, casi sin vida en el frasco de vidrio y como el pájaro en otro fragmento del poema pienso y escribo sobre el vidrio con color azul:

*"...él canta un poquito  
ahí dentro, no lo he dejado  
morir del todo  
y dormimos juntos de esa  
manera  
con nuestro  
pacto secreto  
y es suficientemente tierno como  
para hacer que un hombre  
llore, pero yo no  
lloro,  
¿tú sí?..."*

¿Cuáles son los miedos?

¿Sabemos que reprimimos? Sabes qué reprimís? Y si es así, ¿Elegís libremente reprimirte? ¿Qué nos detiene a "ser"?



Ilustración 1 Modelado de figura humana maciza arcilla blanca lisa. Fotografía: Leila Albizúa





Ilustración 2 Modelado en proceso de secado y macizo dispuesto frente a frasco de vidrio encontrado en la calle. Fotografía: Leila Albizúa



Ilustración 3 Trabajo terminado. Fotografía: Leila Albizúa

Modelado de figura humana ahucado y horneado a 1.020°centígrados. Ubicado dentro de un frasco de vidrio donde se lee el poema *The Bluebird* de Bukowski

## Bibliografía

Bukowski, Charles [1992], Pájaro Azul (poema). En *Poemas de la última noche de la Tierra* (s.p). BLACK SPARROW PRESS, EE. UU.

<https://migueldimase.com/citas-selecciones/el-pajaro-azul-bluebird-charles-bukowski>

Blog de la Cerámica Complementaria FDA La Plata (s. f.).

<http://ceramicacomplementariafba.blogspot.com/>

Dillon M. V., Tarela M., Melo F. (2016). *Puertas de barro y fuego: Caminos formativos en la Cátedra Taller Cerámica Complementaria FBA-UNLP*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).

<https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/view/544/494/1778-1>

Plataforma WIX

<https://contacto2019ctcc/ceramicacomplementaria/.wixsite.com/con-tacto/2022>

<https://instagram.com/ceramicacomplementaria/>

Facebook

CerámicaComplementaria.FDA.La Plata

Cátedra Taller Complementaria de Cerámica FDA UNLP