

MEMORIAS. CORTOMETRAJE FICCIONAL FANTÁSTICO SOBRE LA MEMORIA DE LA DICTADURA CÍVICO-ECLESIAÍSTICA - MILITAR

Elio Scollo- Marcos Tabarozzi
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

Resumen

Esta obra audiovisual surge en el marco del trabajo en la cátedra Realización 4 (Fda Unlp), motivada por el objetivo de narrar un segmento oscuro de nuestra historia (la última dictadura cívico-eclesiástica-militar) desde una perspectiva ficcional y buscando la idea de la memoria como sanación.

El cortometraje narra la historia de Martín, un *ghostwriter* que comienza un proyecto que le encargaron: transcribir las memorias de la psiquiatra Sylvia Bermann. A medida que avanza con la lectura de las memorias de la psiquiatra su realidad comienza a transformarse, convirtiéndose en hostil y perturbadora. Martín, sumamente afectado por estos tormentos, busca escapar de ellos. Cuando logra salir, llega hasta la terraza y se queda contemplando el horizonte; en ese instante escuchamos una voz haciendo un conteo regresivo y Martín se incorpora en una sesión de registros akáshicos.

Trabajar sobre un tema complejo desde una ficción de género implica una reflexión trabajada en la carrera: utilizar los géneros audiovisuales como modos de mirar la historia y la política. El tratamiento desde lo fantástico, desde el respeto, intenta mostrar de otra manera las heridas abiertas, que vienen de uno de los momentos más oscuros de nuestra historia, con un personaje de ficción pero con sucesos y acontecimientos reales. Martín existe, es hijo de Irene Laura Torrents (desaparecida) y nieto de la psiquiatra Sylvia Bermann.

El contexto del proceso de realización es el de la pandemia y la escasez de recursos. Se optó por un género audiovisual como el thriller psicológico, desde una concepción de cátedra que entiende a los géneros como medios para el relato social. Este thriller psicológico contemporáneo narra la experiencia dolorosa que debe transitar un personaje en búsqueda de sanar heridas que están ahí dentro de su ser, heredadas de su madre desaparecida.

En el relato inicial contábamos solo con un actante masculino; en el desarrollo del armado decidimos sumar un actante femenino que fuera de peso significativo en la historia de nuestro país. Durante la búsqueda y construcción de este personaje, intentamos homenajear a alguna una mujer argentina que haya dejado una huella en nuestra sociedad: he aquí cuando nos encontramos con Sylvia Bermann, una reconocida psiquiatra argentina, que nos llevó a conocer la terrible historia de su hija, Irene Laura Torrents y de su nieto Martín Torrents.

El espíritu del material promulga una memoria sanadora: elaborar lo sucedido sin borrar sus cicatrices. Ni perdón, ni olvido, pero sí la sanación a través de la mirada hacia el trauma y la justicia como acción, como un legado para las generaciones futuras.

Link al cortometraje:

https://drive.google.com/drive/folders/1xmUN4DY_PyqJZ4EL1duX4Z9_Z1znPGf?usp=sharing

Palabras clave: audiovisual en pandemia, dictadura, ideología, thriller psicológico, sanación



Memorias

Cortometraje ficcional fantástico sobre la memoria de la dictadura cívico-eclesial-militar.

AUTORES: ELIO SCOLLO - MARCOS TABARROZZI (Docente)

Departamento de Artes Audiovisuales | FACULTAD DE ARTES | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

OBJETIVO

Narrar un segmento oscuro de nuestra historia desde una perspectiva ficcional: la memoria como sanación, los géneros audiovisuales como medios para hablar de la historia

RESUMEN

Esta obra audiovisual surge en el marco del trabajo en la cátedra Realización 4, motivada por el objetivo de narrar un segmento oscuro de nuestra historia (la memoria de la última dictadura cívico-eclesial-militar) desde una perspectiva ficcional y buscando acercarse a la idea de la memoria como sanación. El cortometraje narra la historia de Martín, un ghostwriter que comienza un proyecto que le encargaron: transcribir las memorias de la psiquiatra Sylvia Bermann. A medida que avanza con la lectura de las memorias de la psiquiatra, su realidad comienza a transformarse, convirtiéndose en hostil y perturbadora. Martín, sumamente afectado por estos tormentos, busca escapar de ellos. Cuando logra salir, llega hasta la terraza y se queda contemplando el horizonte; en ese instante escuchamos una voz haciendo un conteo regresivo y Martín se incorpora en una sesión de registros akáshicos. Trabajar sobre un tema complejo desde una ficción de género implica una concepción trabajada académicamente: utilizar los géneros audiovisuales como modos de mirar la historia y la política. El tratamiento desde lo fantástico, con el mayor de los respetos, intenta mostrar de otra manera la mirada desde el presente hacia heridas abiertas, que vienen de uno de los momentos más oscuros de nuestra historia, centrándose en las heridas de un personaje de ficción, pero con sucesos y acontecimientos reales. Martín existe, es hijo de Irene Laura Torrents (desaparecida) y es nieto de la psiquiatra Sylvia Bermann, quien logra rescatarlo, exiliándose juntos en el exterior.



Sylvia Bermann
(1922 - 2012)



Irene Laura Torrents
(1954 - en)



24/3/1978



NUNCA MAS



PROCESO AUDIOVISUAL

Este cortometraje nace del deseo de narrar un thriller psicológico, estando en plena pandemia y con escasos recursos; llevándolo adelante con lo que disponíamos. Por otra parte, buscábamos pregonar el espíritu de la cátedra, sintiendo que nuestro material debía tener perspectiva de género e interpelar alguna cuestión social que nos atañera a todos. Contábamos sólo con un actante masculino, pero deseábamos sumar un actante femenino que fuera de peso significativo en la historia de nuestro país. Durante la búsqueda y construcción de este personaje, intentamos homenajear a alguna mujer argentina que haya dejado una huella en nuestra sociedad, y aquí es cuando nos encontramos con Sylvia Bermann, reconocida psiquiatra argentina, que nos llevó a conocer la terrible historia de su hija, Irene Laura Torrents y de su nieto Martín Torrents. Este hallazgo produjo un efecto dominó en nuestras mentes y una vez más la realidad supera la ficción, este triste hecho nos permitió nutrir y ser la base a nivel historia de nuestro cortometraje, narrando con un enfoque distinto un segmento oscuro de la historia Argentina. Este thriller psicológico contemporáneo narra la experiencia dolorosa que transita un personaje en búsqueda de sanar heridas que están dentro de su ser, heredadas de su madre desaparecida. El espíritu del material promulga una memoria sanadora, elaborar lo sucedido sin borrar sus cicatrices: ni perdón, ni olvido, pero sí la sanación a través de la mirada hacia el trauma y la justicia como acción, como un legado para las generaciones futuras.





Esta producción surge de un proceso realizativo que comenzó en el ámbito académico en el año 2021 y concluye por estos días, junio de 2022.