

PROBLEMATIZAR SOBRE EL MODELO HEGEMÓNICO ESCOLAR. ANÁLISIS DE LOS MODELOS DE REPRODUCCIÓN A TRAVÉS DE LA OBRA “SON POLOLOS”

Luz Rodriguez Lopardo – Dolores Iwachiw - Yerson Sánchez – Susana Pilaría
Universidad de La Plata. Facultad de Artes

Resumen

El presente trabajo busca problematizar sobre la reproducción del modelo económico, del modelo cultural, la relación entre el Estado y la enseñanza en el ámbito educativo del autor Henry Giroux (1985). En este sentido, se abordarán los conceptos de contrahegemonía y liberación de Antonio Gramsci (1981) en vínculo con el videoclip “Son pololos - La Corchetis” (2014) del programa televisivo 31 minutos.

Palabras clave: escuela, teoría de la reproducción, teoría de la resistencia, contrahegemonía, emancipación

La escuela y su omnipotencia

Al googlear sinónimos de sociedad, curiosamente nos encontramos con distintas palabras que llamaron nuestra atención como lo son: colegio, razón social, sindicato, entidad, empresa, institución, círculo, etc. Podemos anticipar, que si googleamos sinónimos de escuela, factiblemente encontremos la palabra sociedad. El presente trabajo busca analizar la escuela, desde la perspectiva de lxs educadorxs radicales. ¿Cómo funciona la escuela en beneficio de la sociedad dominante? ¿Cómo este espacio puede generar transformaciones? Intentamos fundamentar cómo la escuela se desempeña a partir de los intereses de un sector social, desde una ideología particular, de un capital económico y cultural, de la praxis de la enseñanza y, fundamentalmente, del rol que asume el Estado en la sociedad.

Dentro de lxs autorxs trabajados en la materia, nos interesa abordar algunos conceptos que propone Antonio Gramsci. Consideramos fundamental su análisis sobre cómo el Estado actúa en el ámbito político, económico, social y cultural, al ir configurando distintas posibilidades en lxs individuos y en la sociedad en su conjunto. Además, aborda el concepto de hegemonía al que define como aquel predominio político, cultural, ideológico, moral y ético de un sector social sobre otro. Esta preeminencia no es algo dado y fijo, sino que se construye y consecuentemente genera espacios de liberación y contra hegemonía. La escuela desde una postura que valoriza el capital cultural hegemónico, deja de lado las desigualdades que se dan. Es ahí cuando es posible intervenir reconociendo comportamientos de resistencia y lucha que puedan conducir a instancias transformadoras y emancipadoras como propone Henry Giroux (1985).

Giroux reflexiona además sobre la crítica a la reproducción económica, cultural y el rol del Estado y de la enseñanza. Encontramos ciertos paralelismos entre lxs autorxs

seleccionados, que utilizaremos a nuestro favor con el fin de sostener nuestra postura. Consideramos fundamental problematizar sobre el poder en los grupos dominantes en la escuela, como espejo de la estructura de las clases sociales, y en la cultura hegemónica como colonizadora del espacio académico. Por estas razones, seleccionamos una obra audiovisual de formato videoclip destinada principalmente a niñxs, pero entendemos que hay también un mensaje subyacente para adultxs. “Los pololos - La Corchetis” de la serie de televisión 31 minutos (2014), representa la realidad de muchas escuelas privadas chilenas. El videoclip presenta el desarrollo del pensamiento liberal, buscando una despolitización en lxs studentxs, es decir que no intenta generar en ellxs una mirada crítica sobre cierto tema, una toma de posición consciente, y consecuentemente un fundamento a esa postura. A lo largo del documento profundizaremos sobre este aspecto ya que, poniendo en relación a lxs autorxs mencionados, podemos encontrar explícitamente cuáles son los intereses que tiene el Estado sobre la educación de su sociedad, volvemos a encontrarnos con la relación saber-poder, ¿Quién/es tienen el saber, y consecuentemente el poder?

Desde un análisis crítico, la escuela forma parte de un contexto cultural, social, político y económico, que difícilmente conste de un posicionamiento objetivo. Se ve atravesada por diversas ideologías y posturas que van construyendo socialmente unx ciudadanx funcional al sistema. Tomaremos como desafío analizar el audiovisual desde distintas aristas, tejiendo redes entre economía y enseñanza, el capital cultural en las escuelas occidentales hegemónicas, el rol del docente y del alumnado, la relevancia de la escuela en la sociedad, y la reproducción del modelo heteronormativo. A lo largo del texto problematizaremos acerca de la presencia de las teorías críticas que proponen el autoconocimiento para acceder a la emancipación colectiva. También en este sentido, abordaremos la crítica de los “intereses constitutivos de saberes” propuesta por Habermas a partir del análisis de W. Carr y S. Kemmis (1986), donde fundamenta sobre que no hay saber producido por un acto intelectual creado desde cero y que la persona que lo genera debe estar interesada y motivada por su contexto histórico social. Esto último nos permitirá pensar como en el mundo simbólico en que se encuentran los personajes del videoclip, son condicionados por los patrones culturales en los que están inmersos.

La escuela como semillero de ciudadanxs

Decidimos comenzar el análisis reflexionando sobre si la escuela tiene más intervención en la sociedad, o la sociedad tiene más intervención en la escuela. Llegamos al puerto de que no puede existir una sin la otra. La sociedad, o mejor dicho cierto sector de la misma, busca imponer qué es lo que se tiene que enseñar, mientras que en la escuela a veces se moldea a partir del legado de ese modelo social. La escuela oficia de semillero de ciudadanxs no arbitrariamente, más bien cumple un rol fundamental en su formación. La sociedad y la escuela, se caracterizan por un conjunto de personas que se relacionan entre sí, de acuerdo a determinadas reglas, compartiendo una misma cultura y un mismo espacio.

“La educación persigue la desigualdad. El propósito principal de la educación, el de la integración social, sólo puede lograrse preparando a la mayoría de los chicos para un futuro desigual y asegurando su subdesarrollo personal. La perspectiva de la reproducción sugiere que la producción capitalista y sus papeles exijan ciertos resultados educacionales” (Willis, 1983).

Tomando el escrito de Paul Willis (1983), podemos establecer una relación con la estructura de la escuela hegemónica occidental. Históricamente, la pedagogía tradicional y la

pedagogía tecnicista no consideran que la escuela sea un lugar donde se reproducen las desigualdades capitalistas, más bien es un espacio que equipara oportunidades y posibilita el ascenso social. A partir de lo dicho, podemos situarnos en el paradigma del siglo XXI, particularmente en Chile en el contexto de Latinoamérica. El audiovisual “Son pololos - La Corchetis” (2014), representa la hegemonía cultural y utilizando como recurso la ironía y la burla, presenta la posibilidad de una mirada crítica en sus espectadorxs. Si nos ponemos en los zapatos de la pedagogía crítica radical, podemos tomar lo planteado por Giroux (1985) sobre las teorías de la reproducción económica, donde se menciona cómo la escuela reproduce las desigualdades al estar en un contexto capitalista y al tener como objetivo educar para el trabajo, moldeando a lxs estudiantxs a una labor “destinada” según sus aptitudes.



Figura 1. [Mazzorca, M.](#) (2014, 1m50s). 31 Minutos - La Corchetis - Son pololos jerárquicamente por encima de lxs otrxs, porque, por ejemplo,

cuenta con los medios de producción, mientras que esx otrxs va a tener que vender su fuerza de trabajo como obrerxs en busca de una remuneración. La estructura escolar no sólo refleja la división social del trabajo, sino también la estructura de clases de la sociedad. En la escuela, estxs pequeñxs ciudadanxs van a aprender las reglas morales y civiles que, luego se traducirán en normas de respeto por la división sociotécnica del trabajo, y fundamentalmente las reglas del orden establecidas por la dominación de clases. Esta formación positivista de la sociedad moderna a la que critica Habermas, trata de definir “normas de convivencia para los humanos a partir de los análisis científicos y que también pretende explicar la realidad de manera objetiva” (Carr, Kemmis, 1986, p. 147) nos permite dilucidar la lógica de la reproducción de conocimiento en esta realidad. Cada grupo social reproduce el saber, las capacidades e intereses por el que ha sido influenciado de acuerdo al contexto histórico- social de pertenencia.

La obra seleccionada se halla en el marco de la escuela hegemónica con sus respectivos patrones culturales en el universo de la escuela infantil. Se presenta un audiovisual que refleja la definición de las orientaciones sexuales y de género de lxs protagonistxs desde edades muy tempranas. Norberto y Raquel son lxs alumnx que figuran en el video como supuestxs novix ya que sus quehaceres diarios lxs hacen juntxs dentro y fuera de la escuela. Por esto mismo sus compañerxs deducen que tienen una relación amorosa reproduciendo las dinámicas del modelo de amor heterosexual desde la niñez. Nos encontramos en un paradigma binario, propio de seguir perpetuando un modelo - económico, social y cultural- hegemónico. Podemos resaltar la fuerte imposición cultural y social del matrimonio heterosexual desde la infancia que también se ve reflejada en la letra de la canción: “Y se tienen que besar / Compartían el mismo banco y la fila para entrar / y en la foto del anuario salen juntos bien atrás / y se tienen que casar”. Consideramos que es tan fuerte el modelo cultural impuesto en la escuela, desde lxs compañerxs cantándoles

La escuela desarrolla un proceso de selección, donde a través del mérito por las capacidades cognitivas, la conducta y las calificaciones, pueden establecerse dos perfiles de estudiantxs. Por un lado, unx va a ser capaz de estar

hasta las prácticas institucionales como la foto anual y el compartir banco, que difícilmente lxs niñxs se pregunten sobre otras formas de relacionarse interpersonalmente. En otra escena acompañada con la letra de la canción, puede observarse cómo la protagonista se olvida de llevar una actividad que les fue asignada, por lo que realiza una copia fiel de su "pololo", y como consecuencia son suspendidxs. Aquí, se puede reflejar cómo se replican conductas institucionales para moldear a lxs alumnxs de manera que cumplan con lo establecido y de ese modo evitar el castigo, y el consecuente desinterés ante una actividad que no involucra lxs involucra. Este modelo de escuela no es un espacio donde se promueva la mirada de diferentes culturas o que fomente el cuestionamiento y concientice sobre las distintas posibilidades que existen. Más bien, en todo esto podemos encontrar los hilos de un sector de la sociedad privilegiado que sigue colonizando distintos espacios y perpetuando un único modelo social. Esta escuela legitima prácticas y costumbres que lxs niñxs adquieren previamente en el contexto de sus familias y de las coyunturas socio-políticas.



Figura 2. [Mazzorca, M.](#) (2014, 1m14s). 31 Minutos - La Corchetis - Son pololos

Además, el audiovisual propone un modelo de docente que moldea conductas, que desde su rol impone un sutil control social.

Retomando a Giroux (1985), y su análisis del modelo crítico reproductor, podemos decir que las escuelas son encargadas de transmitir el poder simbólico, que reproduce las relaciones de poder ya existentes, es decir, la definición de la cultura dominante. Vinculando el modelo reproductor cultural con el modelo reproductor económico, podemos sostener que la cultura que se manifiesta en la escuela es la hegemónica. Los usos del cuerpo, de los lenguajes y del tiempo, son objetos privilegiados del control social, los cuales son incorporados a la cultura mediante la creación de necesidades aparentemente naturales, para desencadenar en un orden social. Transmitir la cultura dominante en la escuela resulta muy sólido ya que así, se puede deslegitimar la cultura de otros grupos, al punto de que las culturas se encuentren indeterminadas para que predomine la hegemónica. Como lo hemos mencionado, la escuela que se analiza desde las teorías de la reproducción, oficia por un lado de reproductora de la cultura dominante y por otro, transmite la dinámica de la reproducción capitalista a las clases subordinadas.



Figura 3. [Mazzorca, M.](#) (2014, 1m59s). 31 Minutos - La Corchetis - Son pololos

Siguiendo con la línea trabajada, abordaremos la relación del Estado y la enseñanza. Podemos decir que, en el audiovisual, se estratifica a lxs estudiantes y se lxs posiciona en un lugar de privilegio para la recepción de conocimientos, este lugar es totalmente pasivo. Reflexionamos sobre una escuela privada, donde las

posibilidades económicas están dadas, y consideramos que hay otras posibilidades que son sutilmente invisibilizadas. Con esto, nos referimos a la postura reflejada por parte de la docente hacia el alumnado donde no se los invita a ser críticos, sino que fomenta la reproducción del modelo hegemónico. Trabajando sobre el análisis de Giroux, se puede sostener que la intervención del Estado en la enseñanza tiene un papel muy fluctuante, influenciando en los planes de estudio, en las relaciones de poder y en las prácticas dentro del aula. Consideramos que tiene que haber una íntima relación entre Estado y enseñanza, y con íntima nos referimos a que la educación necesita una fuerte intervención económica estatal. Con el fin de contrarrestar las desigualdades en relación al acceso al conocimiento situado. Lxs estudiantxs del videoclip, evidencian las desigualdades sociales respecto a quién tiene las posibilidades para acceder al universo escolar, y esto implica desde un apoyo económico hasta un apoyo emocional para lx niñx.

La propuesta global de la serie “31 minutos”, que emplea el recurso fundamental de la burla y la ironía, busca problematizar y concientizar acerca de lo establecido. Lo consideramos como una representación crítica hacia la escuela hegemónica tradicional, hacia sus prácticas, formas y modelos. Podemos decir que el subtexto de la obra hacia lxs adultxs, hace cierto hincapié en pensar a la escuela de una forma diferente. Problematizar sobre prácticas muy arraigadas, y fomentar una conciencia crítica, abordando la idea de lucha y resistencia con el fin de generar conocimiento emancipado.

Conclusión

Las relaciones de poder que la escuela nos dejó

A lo largo del escrito fuimos atravesando el análisis sobre cómo ciertos modelos y prácticas se siguen perpetuando, pero llegamos a la conclusión y nos seguimos preguntando ¿Por qué? Porque el poder de cierto sector de la sociedad no se impone necesariamente mediante la fuerza, sino que el capital cultural se encuentra siempre presente y de esta manera el sometimiento no se da de manera evidente, al contrario, se da de forma sutil e inconsciente. Estas relaciones de poder se perpetúan en todos los ámbitos comenzando desde la niñez. Debido a esto, las escuelas no pueden ser neutras, sino que reproducen el modelo hegemónico.

Somos conscientes de que el poder no se comparte, y el hecho de acceder a la escuela termina siendo el único camino para primero poder concientizar sobre ese poder, para luego repensarlo y cuestionarlo. Consecuentemente así, se irá en búsqueda de un pensamiento emancipado, teniendo el poder de decisión anhelado por Gramsci. Este autor plantea que el poder no es un bloque homogéneo y sin problemas internos, justamente se trata de un poder en permanente disputa. Los sectores vulnerados en sus derechos ofrecen resistencias y son capaces de construir contrahegemonía. La escuela es un lugar donde pueden suceder comportamientos que habiliten el pensamiento crítico. El documental elegido para este análisis también discute con el poder establecido desde un espacio de acceso público y desde un lenguaje cotidiano, utilizando el recurso de la ironía para generar otras lecturas. Lo que sucede desde la lógica hegemónica es que se subestima a las clases oprimidas pensando que no pueden ser críticos frente a la dominación que se intenta sobre sus cuerpos y conciencias. Pero, siguiendo la línea teórica que propone Giroux, cuando se te impone una educación u otro mecanismo de poder, la primera reacción podría ser una conducta de oposición – pero si esto se realiza con el único fin de oponerse, colabora con la misma reproducción, pero si esa oposición es verdadera resistencia es necesario que pueda ser encausada para construir verdadero pensamiento emancipatorio.

El audiovisual analizado propone la construcción de pensamiento crítico desde otros ámbitos, cuestiona a la escuela hegemónica desde un lugar de resistencia esperanzada que permita pensar más allá de lo dado. Invita a la reflexión utilizando otros medios públicos que también se constituyen en pedagógicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Willis, P. (1983) *Cultural Production and Theorias of Reproduction*. En: *Race, Class and Education*. Len Barton y Stephen Walker (comps). Londres: Croom-Helm.
- Giroux, H. (julio-diciembre 1985) Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación: un análisis crítico. *Cuadernos Políticos*, (44), 36-65.
- Gramsci, A. (1974) Gramsci: Educación y hegemonía. En Palacios, J. (1978) *La cuestión de lo escolar*. Barcelona: Laia.
- Wilfred Carr, Stephen Kemmis (1986); *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Martínez Roca, Barcelona. Cap. 5 pp. 140-166.
- Mazorca, M. (2014) 31 Minutos - La Corchetis - Son pololos <https://www.youtube.com/watch?v=ziB9lZ21dVA>