



PROGRAMA

5° JEIDAP

Jornadas Estudiantiles de Investigación
en Disciplinas Artísticas y Projectuales

DIRECTORA

Lic. Silvia García

COMITÉ ACADÉMICO

Lic. Verónica Dillon
Dra. Isabel Cecilia Martínez
Dr. Gustavo Radice
Dr. Eduardo A. Russo
Dra. Paula Cannova
Mag. Silvina Valesini
Lic. Guillermina Valent
Dra. Andrea Cristian Ladaga
Lic. Marcela Andruchow
Dra. Paola S. Belén
Dra. Natalia Giglietti
Dr. Joaquín B. Pérez
DCV Julio C. Naranja
DI Roberto Abait

COMITÉ ORGANIZADOR

Mag. Jorgelina Sciorra
Lic. María Victoria Iribas
Prof. Karen Grandez Ushñahua
Lic. Cristina Bartolotta
Lic. Cecilia Cappannini
Lic. Valentina Valli
DCV María Ramos
Lic. Fernando Severini
Prof. Héctor Docters
Francisco Severini

Imagen de las Jornadas

Prof. María Florencia Alonso

Diseño y diagramación

Dirección de Diseño en Comunicación Visual y Realización: DCV María Ramos, DCV Lucía Pinto, DCV Agustina Fulgueiras

Diseño de sitio web

Dra. Andrea Cristian Ladaga, DVC Rocío Dupuy

AUTORIDADES UNLP

Presidente:

Mag. Martín A. López Armengol

Vicepresidente del Área Académica:

Dr. Fernando A. Tauber

Vicepresidente del Área Institucional:

Dra. Andrea Mariana Varela

Secretario de Ciencia y Técnica:

Dr. Nicolás Rendtorff

Secretaria de Arte y Cultura:

Prof. Mariel Ciafardo

AUTORIDADES FDA

Decano:

Dr. Daniel H. Belinche

Vicedecano:

DCV Juan Pablo Fernández

Secretario General:

Lic. Emiliano Seminara

Secretario Institucional:

Lic. Francisco Viña

Secretaria de Asuntos Académicos:

Prof. Graciana Pérez Lus

Secretarios de Planificación, Infraestructura y Finanzas:

Lic. Carlos Merdek

Secretaria de Ciencia y Técnica:

Lic. Silvia García

Secretaria de Vinculación con la Industria:

DI Ana Bocos

Secretaria de Extensión:

Prof. Victoria Mc Coubrey

Secretario de Programas Externos:

Sr. Nicanor Régulo Martínez

Secretario de Posgrado:

Prof. Santiago Romé

Secretario de Producción y Contenido Audiovisual:

Prof. Martín P. Barrios

Secretario de Arte y Cultura:

Lic. Carlos Coppa

Secretario de Relaciones Institucionales:

Sr. Juan Mansilla

Secretario de Asuntos Estudiantiles

Prof. José Gallo Llorente

5° JEIDAP

**JORNADAS ESTUDIANTILES DE INVESTIGACIÓN EN
DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES**

**12, 13, 14, 15, 16, 17 de septiembre
Sede Central y Sede Fonseca - FDA.
La Plata.**

PROGRAMA

LUNES 12 DE SEPTIEMBRE

> **14.00 hs.** | Auditorio (Sede Central)

Cátedra: Teoría de la Práctica Artística

Moderan: Gabriela Paula Butler Tau – Marcos Tabarozzi

PRIMERAS LECTURAS SOBRE LAS PRÁCTICAS ESCÉNICAS
INDEPENDIENTES PLATENSES EN LA ÚLTIMA DICTADURA: ENTRE LO
DICHY Y LO NO DICHY

María Victoria Balaguer – Gabriela Paula Butler Tau

PRIMERAS APROXIMACIONES SOBRE EL ROL DE LAS DISIDENCIAS EN EL
ROCK ENTRE 1980 A 1984 EN ARGENTINA

María Laura Peluso – Gabriela Paula Butler Tau

EL DESARROLLO DEL AUDIOVISUAL REGIONAL. UN ACERCAMIENTO A LAS
EXPERIENCIAS DEL TRABAJO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Valentina Aloro – Marcos Tabarozzi

LA RODA DE CHORO DE LA CIUDAD DE LA PLATA (2011/2021)

Elisa Pueblas – Marcos Tabarozzi

> **14.00 hs.** | Aula 105 (Sede Fonseca)

Cátedra: Historia del Arte IV - V

Moderan: Germán Casella – María Guimarey

LA ORQUESTA CELESTIAL. TIPOLOGÍAS ANGÉLICAS EN AMÉRICA COLONIAL

Macarena Del Curto – Jorgelina Araceli Sciorra

RETABLO AYACUCHANO: DE MEDIO DE EVANGELIZACIÓN A EXPRESIÓN ARTÍSTICA POPULAR ANDINA

Clara Belén Cercato – Valentina Valli

CIENCIA Y ALTERIDAD EN EL SIGLO XVI. APROXIMACIÓN A LAS ILUSTRACIONES DEL CÓDICE POMAR

Florencia Avellaneda – Jorgelina Araceli Sciorra

LA PINTURA MARIOLÓGICA COMO TEMA AMERICANO

Luisina Bifaretti – Jorgelina Araceli Sciorra

ÁNGELES ¿TRITÓNICOS? EN SAN IGNACIO MINI: SOBRE COMO LA PERSUASIÓN JESUITA INCURSIONÓ EN LA MITOLOGÍA GUARANÍ Y EN LOS HOMBRES DELFÍN DEL PARANÁ

Milena García Leguizamón – Jorgelina Araceli Sciorra

PINTURA DE CASTAS Y LA CONFIGURACIÓN ICONOGRÁFICA FEMENINA

Yasmín Angelozzi Oliva – Valentina Valli

> **18.00 hs.** | Taller de Cerámica (Sede Central)

Cátedra: Cerámica Básica 1 y 2

Modera: María Luján Podestá

LA LLAVE DEL ALMA

Laura Bazán – María Luján Podestá

“REVELACIONES”: DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE IDEACIÓN Y PRODUCCIÓN DESDE EL PROYECTO ARGUMENTAL A LA REALIZACIÓN DE LA OBRA

Manuela Montes – Elena Ciochini

TRANSPOSICIÓN DE LA VIOLENCIA SOBRE MATERIAL CERÁMICO: HERIDAS

Vanina Spaliansky – Gastón Cortés

> **18.00 hs.** | Aula 5 (Ex aula 20. Sede Central)

Cátedra: Lectura Pianística

Moderan: Marcelo Arturi – Mariel Leguizamón

PROYECTO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL. CÁTEDRA LECTURA PIANÍSTICA

Florencia Puebla – Marcelo Arturi – Mariel Leguizamón

MARTES 13 DE SEPTIEMBRE

> **9.00 hs.** | Aula Taller Escenografía (Sede Fonseca)

Cátedra: Taller Básico Escenografía I-II

Modera: Natalia Di Sarli

NUNCA SERÁS MUJER COMO PUNTO DE FUGA

Matías Eduardo Quintana – Natalia Di Sarli

> **10.00 hs.** | Aula 214 (Sede Central)

Cátedra: Producción y Análisis Musical V

Modera: Julio Schinca

RASGUIDO DOBLE: NUEVAS TEXTURAS Y SONORIDADES

Lucía Adriani – Julio Schinca

CUANDO SUENA EL BUM DE MI BAJO CUMBIERO

Lautaro Nehuen Diaz – Julio Schinca

LA PALABRA EN SU VÍNCULO CON LA CANCIÓN. ENCUENTROS Y DESENCUENTROS

Paula Loewy – Julio Schinca

> **10.00 hs.** | Auditorio (Sede Fonseca)

Cátedra: Iluminación y Cámara 1 A

Modera: Natalia Dagatti

"EL ÚLTIMO ECO"- NUEVAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN AUDIOVISUAL

Sofía Piergiácomi – Natalia Dagatti

> **11.00 hs.** | Aula 104 (Sede Fonseca)

Cátedra: Teoría de la Historia

Moderan: Natalia Giglietti - Elena Sedán

OÍR LOS CUERPOS DE LOS ARCHIVOS PORFIADOS. TIEMPO Y AFECTO EN DOS EXPERIENCIAS DE TRABAJO CON Y DESDE EL ARCHIVO

Daniela Belén Leoni – Elena Sedán

CRÓNICA DE UN REENCUENTRO: POÉTICAS- POLÍTICAS DE LA RESISTENCIA EN LA ASAMBLEA GRÁFICA

María Eugenia Bifaretti – Elena Sedán

DERIVAS Y DESVIACIONES, ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA MESA
F(R)ICCIONAR LOS ARCHIVOS

Ludmila Polcowñuk – Natalia Giglietti – Elena Sedán

ENTRE LOS PROBLEMAS DEL ARTE Y LOS PROBLEMAS DE LO POLÍTICO.
TINA MODOTTI

Abril Celeste Marciello – Natalia Giglietti

QUE NO SE CORTE. ASAMBLEA GRÁFICA EN EL CENTRO DE ARTE
Mariana Veneziano – Natalia Giglietti

ARCHIVOS FUERA DE LUGAR. INTERPRETACIONES POSIBLES SOBRE EL
DEVENIR ENTRE ARCHIVOS, ARTE Y CIENCIA

Carola Berenguer – Pilar Marchiano – Natalia Giglietti

> **18.00 hs.** | Aula 217 (Ex Radio Universidad- Anexo Plaza Rocha- Sede Central)

Cátedra: Historiografía de las Artes Visuales I

Modera: Rubén Ángel Hitz

ARTE Y MARXISMO: UNA APROXIMACIÓN AL DEBATE HISTÓRICO SOBRE
ARTE Y REVOLUCIÓN

Yasmín Angelozzi Oliva – Rubén Ángel Hitz

LA TRISTEZA UNIVERSAL: BURCKHARDT Y NIETZCHE FRENTE AL ABISMO
Macarena Del Curto – Rubén Ángel Hitz

LA CÁMARA OSCURA Y LA FIGURA DE LEON BATTISTA ALBERTI EN LA
HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Daniela Neila – Rubén Ángel Hitz

> **18.00 hs.** | Aula 217 (Ex Radio Universidad- Anexo Plaza Rocha- Sede Central)

Cátedra: Historiografía de las Artes Visuales III. Argentina y Latinoamericana

Modera: Natacha Valentina Segovia

HISTORIA ANTICIPATIVA. UN ESTUDIO DE LA REVISTA 2001: PERIODISMO
DE ANTICIPACIÓN/ PERIODISMO DE LIBERACIÓN

Yamil Leonardi (Mnemo) – Natacha Valentina Segovia

DE LA FILOSOFÍA DE LA LIBERACIÓN A LA ECOLOGÍA EN LA ICONOGRAFÍA
MARIANA LATINOAMERICANA E INCA

Luisina Bifaretti – Natacha Valentina Segovia

MIÉRCOLES 14 DE SEPTIEMBRE

> **9.00 hs.** | Aula 18 (Sede Central)

Cátedra: Taller de Cerámica Complementaria

Moderadora: Verónica Dillon

UNA TORMENTA INTERNA QUE SE REFLEJA EN LOS SILENCIOS MÁS PROFUNDOS

María Hernández Vázquez – Verónica Dillon

NO LO HE DEJADO MORIR DEL TODO

Leila Albizúa – Verónica Dillon

> **10.00 hs.** | Auditorio (Sede Fonseca)

Cátedra: Historia de la Música 1

Moderadores: Martín Eckmeyer – Guido Dalponte

¿QUÉ ES LO GITANO EN LA MÚSICA?: PROBLEMATIZACIONES SOBRE LA DEMARCACIÓN IDENTITARIA DEL COLECTIVO GITANO/ROMANÍ

Guadalupe Hadad – Martín Eckmeyer

EL PODER DE LA VISIÓN AFRICANA DEL MUNDO. RITMOS, CUERPOS E IDENTIDADES NEGRAS: LOS BLOCOS AFRO COMO ESPACIO DE ACTUALIZACIÓN DE SABERES ¿QUÉ ES LO AFRO EN LOS BLOCOS AFRO?

Agustina Sisti – Martín Eckmeyer

RUIDOSAS Y RABIOSAS: TRANSFORMACIONES EN LOS DISCURSOS DE LA PRENSA ESPECIALIZADA SOBRE EL ROL DE LAS MUJERES EN EL ROCK A PARTIR DEL “NI UNA MENOS”

María Belén Bozzolo – Camila Rosario Segretín – Guido Dalponte

> **10.00 hs.** | Auditorio (Sede Central)

Cátedra: Guion 3

Moderadora: Camila Bejarano Petersen – Ana Pascal

BREVE ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA AUDIOVISUAL EN EL CONTEXTO DE LA FACULTAD DE ARTES DURANTE EL ASPO

Amancio Daniel Morel – Camila Bejarano Petersen

RESIDUOS EN POTENCIA: UNA APROXIMACIÓN TEÓRICO – PRÁCTICA AL AUDIOVISUAL INCONCLUSO

Eugenia Benedetti – Romina Constantinooff- Matías Nicolás Taylor- Daniela Tramontín – Camila Bejarano Petersen – Ana Pascal

DESANTROPOMORFIZAR AL PERSONAJE. EL SER Y EL HACER DEL ACTANTE

Abril Morales – Juan Velis – Camila Bejarano Petersen

> **12.00 hs.** | Aula 7 (Sede Fonseca)

Cátedra: Análisis y Crítica, Artes Audiovisuales

Moderan: Eva Noriega – Eduardo Adrián Russo

NUEVOS MEDIOS, NUEVOS OJOS. EL EMPLEO DE IMÁGENES OPERATIVAS PARA CONSTRUIR UN DISCURSO ARTÍSTICO EN LAS VIDEOINSTALACIONES DE HARUN FAROCKI. EL CASO DE "EYE/MACHINE"

Malena Carrizo – Camila Cuscina – Ana Paula Rodríguez Sáenz- Ignacio Saavedra – Eva Noriega

LA FUNCIÓN OPERATIVA DE LA IMAGEN EN LA VIDEOINSTALACIÓN EYE/MACHINE DE HARUN FAROCKI

Bernardo Lorenzo – Abril Seillant – Mariana Velásquez – Emilia Winschu – Eva Noriega

LUCES QUE PRODUCEN SOMBRAS: UNA APROXIMACIÓN FENOMENOLÓGICA A LAS OBRAS DE PROYECCIÓN

Matías Nicolás Taylor – Eduardo Adrián Russo

> **14.00 hs.** | Aula 101 (Edificio Central)

Cátedra: Historia de las Artes Visuales 3

Modera: Rocío Sosa

CATALINA MÓRTOLA DE BIANCHI: UN APORTE DECOLONIAL AL GRABADO RIOPLATENSE

María Belén Vera – Mariela Alonso

> **14 hs.** | Aula 7 A (Sede Fonseca)

Cátedra: Tecnología de Diseño en Comunicación Visual 3

Modera: Javier De Ponti

TIPOGRAFÍA Y DISEÑO AUDIOVISUAL. LA TIPOGRAFÍA CINÉTICA Y SU RELACIÓN CON EL SONIDO EN EL DISEÑO DE INFORMACIÓN

Adrián Emilio Mena Hernández – Javier De Ponti

> **16.00 hs.** | Aula 103 (Sede Central)

Cátedra: Epistemología de las Ciencias Sociales

Moderan: Florencia Basso – Lucía Álvarez

LAS SILUETAS DE LO(S) OTROS (S). LA POÉTICA- POLÍTICA DE ANA MENDIETA

Catalina Featherston – Florencia Basso

CUERPOS CON HISTORIA: EL CASO BURKE COMO MATERIALIZACIÓN DEL BIPODER Y EL CASTIGO EJEMPLAR

Milena García Leguizamón – Lucía Álvarez

SHINJI, SÚBETE AL MALDITO EVA Y PITÉATE A LOS MILICOS. EL OTAKU COMO SUJETO POLÍTICO INESPERADO DURANTE EL ESTALLIDO SOCIAL CHILENO

Elena Migliore – Sol Nava – Tomás Riveros – Lucía Álvarez

> **18.00 hs.** | Aula 101 (Sede Fonseca)

Cátedra: Fotografía e Imagen Digital

Modera: Patricia Ayelen Barbalarga

CAOS. CÓMO SOBRELLEVAR EL DESBORDE EN LA PANDEMIA

Macarena Ayelen Bertrand – Patricia Ayelen Barbalarga

> **18.00 hs.** | Aula 101 (Sede Central)

Cátedra: Tecnología Multimedial 3

Moderan: Daniel Reinoso – Federico Torres

REPRESENTACIÓN DE ENTORNO SONORO: SONOMONTAJE *DULCE HOGAR*

Julián Gabriel Álvarez – Federico Torres

REPRESENTACIÓN DE ENTORNO SONORO: SONOMONTAJE *TRESNOLOGÍA*

Ramiro Gil – Daniel Reinoso

REPRESENTAICÓN DE ENTORNO SONORO: SONOMONTAJE *LLEGADA A CASA*

Simón Luna Eliggi – Federico Torres

REPRESENTACIÓN DE ENTORNO SONORO: SONOMONTAJE *NOCHE MILLENNIAL*

Valentina Daruich–Daniel Reinoso

> **18 hs.** Aula 104 (Sede Fonseca)

Cátedra: Realización 4

Modera: Marcos Tabarrozzi

MEMORIAS. CORTOMETRAJE FICCIONAL FANTÁSTICO SOBRE LA MEMORIA DE LA DICTADURA CÍVICO-ECLESIAÍSTICA – MILITAR

Elio Scollo – Marcos Tabarrozzi

JUEVES 15 DE SEPTIEMBRE

> **9.00 hs.** | Comisión Virtual

Cátedra: Metodología de las Asignaturas Profesionales

Modera: Luciana Milomes

GESTO Y MÚSICA EN "ENTRÓPICA" DE MARCOS FRANCIOSI
Antonela Copertari – Luciana Milomes

> **9.00 hs.** | Salón Auditorio (Sede Central)

Cátedra: Educación Auditiva

Modera: María Inés Burcet

LA IDENTIFICACIÓN AUDITIVA DE FUNCIONES ARMÓNICAS Y SU RELACIÓN
CON LAS PRÁCTICAS MUSICALES
Sofía Rigotti – María Inés Burcet

> **10.00 hs.** | Aula 201 (Sede Fonseca)

Cátedra: Fundamentos Psicopedagógicos de la Educación. B

Moderan: Inés Ward – Susana Pilaría

JUANITO LEE CON PAULO. EDUCACIÓN PARA LA LIBERTAD
Guillermina Brandan Martínez – Rodrigo Facundo Cañas – María Serena
Gutiérrez Matus – Inés Ward

PROBLEMATIZAR SOBRE EL MODELO HEGEMÓNICO ESCOLAR. ANÁLISIS
DE LOS MODELOS DE REPRODUCCIÓN A TRAVÉS DE LA OBRA "SON
POLOLOS"
Luz Rodriguez Lopardo – Dolores Iwachiw – Yerson Sánchez – Susana Pilaría

> **14.00 hs.** | Auditorio (Sede Fonseca)

Cátedra: Estética/Fundamentos de Estética

Moderan: Silvia García – Paola Sabrina Belén

OBRA INTERACTIVA: TECNOLOGÍA Y PARTICIPACIÓN COMO
CONSTRUCTORES DE SENTIDO
Laura Barrios Butallo – Rodrigo Facundo Cañas- Valentina Valli – Silvina
Valesini

REDES SOCIALES: INSTAGRAM COMO HERRAMIENTA DE RESISTENCIA POR
PARTE DE LOS RELATOS SILENCIADOS
Vanina Spaliansky – Eugenia De La Vega – Cecilia Cappannini

DEL MUÑECO A ESCENARIOS CALLEJEROS. ARTE URBANO Y MUÑECOS DE FIN DE AÑO DE LA PLATA

Cecilia Paola – María Gabriela de la Cruz

LA DIMENSIÓN EPISTÉMICA DEL PROCESO ARTÍSTICO: LO NATIVO Y DECOLONIAL EN LAS ESTACIONES DEL VÍA CRUCIS Y TÍMPANOS DE LA CATEDRAL DE LA CIUDAD DE LA PLATA

Luisina Bifaretti – Paola Sabrina Belén – Daniel Jorge Sánchez

EN EL LIMBO VOLARÉ

Pedro Pérez – Gabriel Rojas – Fermín Somma – María Gabriela de la Cruz -

Paola Sabrina Belén

Cátedra: Seminario Diseño Sonoro

Modera: Andrés Duarte Loza

¿Y SI ESO NO ESTUVIERA AHÍ?: UN ESTUDIO SOBRE EL SONIDO Y SUS FUNCIONES NARRATIVAS EN EL CORTOMETRAJE ECOS (2018)

Matías Melucci – Andrés Duarte Loza

> **15.00 hs.** | Aula 6 (Sede Fonseca)

Cátedra: Taller DCV 4 A

Moderan: Pablo Eduardo Tesone – Sebastián Vanini- Agustina Pasarin

INTERVENCIÓN COMUNICACIONAL EN ENTIDAD EDUCATIVA. CASO UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Justina Antonacci – Pablo Eduardo Tesone

LA OMNICANALIDAD EN LA IDENTIDAD GRÁFICA. CASO MEXX COMPUTACIÓN

Sofía De Virgilio – Agustina Pasarin

PROYECTO DE COMUNICACIÓN VISUAL PARA REPOSICIONAR LA TIENDA DE INFORMÁTICA FUSIÓN STORE

María Belén Balverdi – Sebastián Vanini

> **16.00 hs.** | Aula 101 (Sede Central)

Cátedra: Estética/Fundamentos de Estética

Modera: Jorgelina Quiroga

EL AFICHE ARTÍSTICO COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN POLÍTICA EN EL ESPACIO PÚBLICO ARGENTINO

Macarena Ayelen Bertrand – Valentina Cuesta Casas – Rocío Rodríguez

Vigatto – Jorgelina Quiroga

16.00 hs. | Aula 104 (Sede Central)

Cátedra: Estética/Fundamentos de Estética

Modera: Alejandrina Aragón

LO OCULTO EN LA OBRA, VERDADES HACEN AGUA

Soledad Avellaneda – María Gabriela de la Cruz - Paola Sabrina Belén

> **16.00 hs.** | Aula 211 (Sede Central)

Cátedra: Estética/Fundamentos de Estética

Modera: Mabel Carral

LA REPRESENTACIÓN DEL TIEMPO EN LO COTIDIANO

Marina Etel Buzzanca – Matías Coutenceau – Oriana Gutiérrez- María Gabriela de la Cruz

> **16.00 hs.** | Aula 2 (Sede Central)

Cátedra: Estética/Fundamentos de Estética

Modera: María Gabriela de la Cruz

CANDYBAR (2019)

Giuliana Aimé Lazzari – Denise Pandiani – Melisa Rivero Fonseca – María Gabriela de la Cruz

LAS REPRESENTACIONES DE LA IDENTIDAD NACIONAL/REGIONAL EN FOLCLORE ARGENTINO

Leandro Rodríguez – Julián Powell – María Gabriela de la Cruz

EL ARTE DE LO DIÁFANO

Cecilia Magno – Emilia Castillo – Giselle Dadamia – Dante Cellillo - Virginia Dowling – María Gabriela de la Cruz - Paola Sabrina Belén

> **16.00 hs.** | Aula 102 (Sede Central)

Cátedra: Estética/Fundamentos de Estética

Modera: María Luz Teggiachi

EL AMOR DESPUÉS DEL AMOR

Fermín Picón – Emilia Acevedo Díaz – Mauricio Peirano – Ignacio Portela – Julieta Reinaud Pavón – María Gabriela de la Cruz

> **16.00 hs.** | Aula 106 (Sede Central)

Cátedra: Estética/Fundamentos de Estética

Modera: Cecilia Cappannini

ILUMINAR LAS SOMBRAS – O DEJAR EMERGER LA OSCURIDAD-

Florencia Dominguez – Esteban Catuc – Cecilia Cappannini

LAS DINÁMICAS DE LA IDENTIDAD EN EL ARTE CINEMATográfico
Nicole Campanaro – Jala Deluca Risueño – Giselle Kiferling – Sol Molina –
Cecilia Cappannini

> **16.00 hs.** | Aula 9 (Sede Fonseca)

Cátedra: Estética/Fundamentos de Estética

Moderan: Gabriela A. Victoria W. – María Alberó

FUMOS EIICIT PARALLEL

Juan Ignacio Posik Sanchez - Juan Quiroga - Gabriela A. Victoria W.

“PICANTE”: ARTE Y POLÍTICA EN EL MARCO DE LA PROLIFERACIÓN DEL
CONTENIDO. CUANDO LO MEDIÁTICO SE VUELVE ARTÍSTICO EN EL ARTE
CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Micaela Zingales - Gastón Rodríguez - María Luján Vivas - Nahuel Rybar -
Gabriela A. Victoria W.

RAYEN HUE

Lucía Appelhanz – Nicolás Hugentobler – Mauro López Sein – Juana Olmo
Sancha – Mariano Valle – María Alberó

> **16.00 hs.** | Aula 214 (Sede Central)

Cátedra: Historia del Arte 6 – 7

Moderan: María de los Ángeles de Rueda – Fabiana Di Luca

LES TREIZE: GRÁFICA, POLÍTICA Y TRADICIÓN EN PARÍS DE FINES DEL
SIGLO XIX

Macarena Del Curto – María de los Ángeles de Rueda – Fabiana Di Luca

UN MONTÓN DE CADÁVERES. LA FOTOGRAFÍA DE LA MUERTE EN LA
GUERRA DE LA TRIPLE ALIANZA

Catalina Featherston – Micaela Fernández – Fabiana Di Luca

EL MAL COMO VÍA DE RETORNO A LO BELLO. DOS INTERPRETACIONES DE
LAS FLORES DEL MAL

Verónica Fryga – Nadia Segovia – Paula Soliani – María de los Ángeles de
Rueda

> **16.00 hs.** | Aula 7 (Sede Fonseca)

**Cátedra: Teoría de la Práctica Artística. Artes Plásticas y
Diseño Multimedial**

Moderan: Nazarena Mazzarini – Paula Padegimas

¿HA VISTO A ESTA ARTISTA?

Nahuel Gonzalo Carballo – Micaela Orgeira – Rocío Rodríguez Vigatto –
Candela Serrichio – Nazarena Mazzarini

VIERNES 16 DE SEPTIEMBRE

> **8.00 hs.** | Aula 101 (Sede Central)

Cátedra: Música Incidental

Moderan: Daniel Reinoso- Pablo Loudet

MÚSICA Y CINE: MUSICALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE *LA VENGANZA DEL CAMERAMAN*

Alberto Carranza – Daniel Reinoso

MÚSICA Y CINE: MUSICALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE *DONDE YASE LA OSCURIDAD*

Juan Vaccari – Pablo Loudet

MÚSICA Y CINE: MUSICALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE *MEMORIAS*

Ramiro Robert – Agustín Galli – Daniel Reinoso

MÚSICA Y CINE: MUSICALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE *PRESENTE, AUSENTE*

Christian Avón – Pablo Loudet

MÚSICA Y CINE: MUSICALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE *VÍA (PROYECTO ESCENARIOS)*

Ana Castillo Flores – Elías Ciambotti – Daniel Reinoso

MÚSICA Y CINE: MUSICALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE *SOFÍA*

Manuel Mendoza – Jonás Berisso – Pablo Loudet

MÚSICA Y CINE: MUSICALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE *LO QUE HAY DEBAJO*

Gabriel Ávalos – Daniel Reinoso

> **10.00 hs.** | Auditorio Fonseca

Cátedra: Lenguaje Visual 3

Modera: José M. Acosta

UN VERANO: UNA EXPERIENCIA NARRATIVA TRANSMEDIA

María Paula Beltrán – José M. Acosta

> **14.00 hs.** | Aula 104 (ex 56) (Sede Central)

Cátedra: Historia de la Cultura

Modera: María Julia Alba

LA PRÁCTICA MUSICAL COMO ESPACIO DE ENUNCIACIÓN. MÚSICAS Y ACTIVISMOS SEXODISIDENTES DURANTE EL PERIODO 2015- 2019 EN ARGENTINA

Celina Badini – Juan Cruz Miranda – María Julia Alba

> **14.00 hs.** | Aula 201 (Sede Fonseca)

Cátedra: Historia del Diseño Industrial

Modera: Mariano Aguyaro

LAS MÁSCARAS DE PROTECCIÓN RESPIRATORIAS COMO REFLEJO DE LOS IMAGINARIOS EN TORNO A LOS DIFERENTES ESCENARIOS UTÓPICOS Y DISTÓPICOS

Micaela Di Nardo – Mariano Aguyaro

EL DISEÑO DE LAS MESAS DE PARTO COMO REFLEJO DEL ROL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD

Ana Clara Reinhardt – Mariano Aguyaro

> **14.00 hs.** | Aula 104 (Sede Fonseca)

Cátedra: Seminario FM2

Moderan: Andrea Carri Saraví – Valentina Perri

DISCRIMINACIÓN POR ANALFABETISMO DIGITAL. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO

Diego Moraga – Carolina Pendenza – Lucía Tommasi – Rocío Urretabiscaya – Vanina Verbeke – Andrea Carri Saraví

LOS LÍMITES DEL REDISEÑO EN LA IDENTIDAD DE MARCA

Giuliana D´Urso – Nayla Echeverría – María José Giles – Abril Greck – Malena Gulías – Andrea Carri Saraví

PASIÓN POR EL PASADO: NARRATIVAS DE NOSTALGIA EN EL FÚTBOL MODERNO. CASO RACING CLUB

Justina Antonacci – María Luz Hernández – Valentina Perri

> **14.00 hs.** | Aula 7 (Sede Fonseca)

Cátedra: Historia del Diseño Industrial

Modera: Pablo Ungaro

¿DE QUÉ LADO ESTÁS? REJAS PERIMETRALES: DEL EMBELLECIMIENTO EDILICIO HASTA EL RESGUARDO MATERIAL Y LA SEGURIDAD PERSONAL. CASOS EN LA PLATA Y CABA

Matías Guillermo Gabriel Ocampo – Pablo Ungaro

EL DISEÑO Y LA NOSTALGIA: EXPERIENCIAS ANALÓGICAS EN LA ERA DIGITAL. EL RENACIMIENTO DEL TOCADISCOS

Eduardo Andrés Carrera – Pablo Ungaro

SÁBADO 17 DE SEPTIEMBRE

> **9.00hs.** | Aula 1 (Sede Fonseca)

Cátedra: Epistemología de las Artes/ Pensamiento Contemporáneo

Modera: Sofía Delle Donne

UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES. INSTALACIÓN INMERSIVA
Rodrigo Abel – Agustina Araneda Coman – Ignacio Bermúdez – Ana María Zappettini – Sofía Delle Donne

APORTES PARA LA INVESTIGACIÓN EN ARTES. INSTALACIÓN ESCULTÓRICA
"LA MATERNIDAD COMO VÍNCULO ROMÁNTICO"

Aldana Giselle Bloise- Ana Luz Bugiolachi- Francisca Cocino- Victoria Mercapide - Mercedes Zago- Sofía Delle Donne

LA CONTINGENCIA ARTÍSTICA DE LO VERNÁCULO

Ana Laura Cotignola – Paola Sabrina Belén – Daniel Sánchez

> **10.00hs.** | Aula 10 (Sede Fonseca)

Cátedra: Metodología de la Investigación en Arte

Modera: Verónica Ardenghi

NFT, ARTE DIGITAL. CIRCULACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN PLATAFORMA AURA

Florencia Avellaneda – Camila Alach – Matías Buttari – Nadia Segovia – Nicolás Rojo – Verónica Ardenghi

PRÁCTICAS SOCIO-ESTÉTICAS EN COLECTIVOS ACTIVISTAS POR LA CRISIS AMBIENTAL: RECURSOS POÉTICOS Y ESTRATEGIAS DE INTERPELACIÓN SOCIAL

Candela Fernández Arias – Diego Block – Guadalupe Izurieta – Verónica Ardenghi