

“EL ULTIMO ECO” – NUEVAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN AUDIOVISUAL

Sofía Piergiácomi – Natalia Dagatti
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

Resumen

El retrato de experiencias violentas machistas. La rudeza de los audios extraídos de varias plataformas de video en internet son el disparador de este universo audiovisual: voces masculinas violentas, aglutinadas en distintos formatos.

El último eco nace como una excusa para incorporar este recurso documental en la ficción. Las decisiones respecto a la composición lumínica y a la construcción del encuadre buscan evocar *amenaza y liberación* a partir de «nuevas formas de representación» (Komiya, 2018, p. 18) concepto desarrollado a partir de la última ola de feminismo audiovisual, que hace hincapié en que no existen pluralidades feministas sino múltiples discursos influenciados por cuestiones sociales, étnicas, regionales, etc.

Annette Kuhn (1991) enuncia que, establecer una relación entre el feminismo y el cine es una forma posible de materializar esta lucha política y cultural. *El último eco* es un cortometraje de ficción en el que se encuentra latente la denuncia por la violencia machista. En él surgen retratos de cuerpos que nos recuerdan la violencia que han sufrido, aparecen habitaciones en las que, audios de hombres violentos *caen* y tiranizan todo el universo que allí se configura. Corporalidades que intentan escapar de la objetivización «basada en criterios de belleza y atractivo visibles y predefinidos socialmente» (Kuhn, 1991, p.20) criterios que se homologan con la tradición del cine clásico, para mutar hacia presentaciones alternativas de personajes que, aunque en este audiovisual se encuentren ocultxs y estancadxs, puedan transformar su estadio alterado en apertura y liberación durante el desarrollo del audiovisual.

Una *luz* natural y mágica ingresa por la ventana, delicados haces de luz se filtran por las aberturas gastadas, pequeñas partículas de polvo se presentan suspendidas en el aire. Una mujer cis, un chique trans y una mujer trans, se hallan cautivxs. Cada unx se encuentra en una habitación que lxs separa de lxs demás, dispuesta una encima de otra. No tienen conciencia de lxs otrxs que también están encerradxs. Aquellos espacios aislados, de resguardo aparente, tienen una ventana la cual tiene una vista muy acotada del “afuera”.

Pero ¿Por qué trabajar una crudeza narrativa, partiendo del recurso documental de audios violentos, con una imagen aparentemente armoniosa a la vista de lxs espectadorxs? ¿La estética no debería ir más en consonancia con lo que esas voces masculinas provocan en lxs intérpretes?
¿Resulta contradictorio trabajar simultáneamente crudeza narrativa y sutileza estética?

El último eco - Nuevas formas de representación audiovisual
Sofía Piergiacomi y Natalia Dagatti



El retrato de experiencias violentas machistas.

Una mujer cis, una chique trans y una mujer trans, se hallan cautivxs.

Laura Mulvey propone la destrucción del placer narrativo y visual como el principal objetivo del cine hecho por mujeres. Pero ¿qué sucede con la forma?

Una luz natural con tintes mágicos ingresa por la ventana, delicados haces de luz se filtran por las aberturas gastadas, pequeñas partículas de polvo se presentan suspendidas en el aire.

Dentro de aquella casa, la luz se encuentra por detrás de lxs personajes: como un marco en el retrato de esos cuerpos y como una invitación a preguntarse por el universo que existe por fuera de esas habitaciones; una luz que invita a escapar de ese cautiverio.

El ojo de la cámara, texturado por la bruma que inunda el aire, observa los cuerpos sometidos por aquella violencia.

Evocar amenaza y liberación a partir de nuevas formas de representación audiovisual, decisiones que afecten en el encuadre y en la luz.

En este audiovisual se buscó plasmar las sensaciones y recorridos corporales. Provocando así una experiencia poética y sensorial: la transmisión y búsqueda de la imagen interior.

Representar el encuentro de esos cuerpos dentro de un marco espejado de aguas turbias. Ese residuo de aguas, que alguna vez formaron parte del río, evidencian huellas de violencia machista.

Annette Kuhn pregunta ¿el feminismo en una obra está allí por las características de su autor, por ciertas características de la obra en sí, o por el modo en el que "se lee"?