

RUIDOSAS Y RABIOSAS: TRANSFORMACIONES EN LOS DISCURSOS DE LA PRENSA ESPECIALIZADA SOBRE EL ROL DE LAS MUJERES EN EL ROCK A PARTIR DEL “NI UNA MENOS”

María Belén Bozzolo - Camila Rosario Segretín - Guido Dalponte
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

Resumen

Si bien en los últimos años asistimos a una transformación social profunda en relación a la problematización de una agenda vinculada a la hegemonía del pensamiento patriarcal, en algunos campos musicales particularmente relacionados al estereotipo de “lo masculino”, como el rock, sigue habiendo resistencias al cambio de paradigma. Entendemos que esto se debe, entre otros factores, a la constitución de identidades arquetípicas de “lo masculino” y “lo femenino” que genera la prensa especializada.

Para estudiar este tema, analizaremos entrevistas donde buscaremos extraer ciertos supuestos naturalizados en estos medios en relación al género, rol musical y función social de la música. Las entrevistas seleccionadas fueron realizadas antes o después del estallido social del “Ni Una Menos” con una considerable cercanía al evento. Esto nos permitirá detectar transformaciones y continuidades en relación a las temáticas propuestas y posicionamientos que asumen lxs periodistas.

Palabras clave: rock, roles de género, “Ni Una Menos”, cultura afirmativa, prensa especializada

Numerosos estudios rastrean en la manifestación masiva contra la violencia machista del “Ni una menos”, ocurrida en Argentina en el año 2015, una transformación en materia de feminismo latinoamericano y mundial, y la inserción de este fenómeno dentro de una posible cuarta ola feminista (Laura Pulleiro, 2019)

Si bien el movimiento nace en Argentina, se proyecta rápidamente a escala internacional expandiéndose por toda Latinoamérica y varios países de Europa. Por lo tanto, consideramos a los eventos del año 2015 como posible eje de transformación de los imaginarios sociales sobre las mujeres.

El objetivo de este trabajo será estudiar cómo y en qué medida, la expansión de este movimiento, transformó el imaginario de la prensa especializada argentina en rock sobre las mujeres. Para ello, analizaremos fragmentos de entrevistas a mujeres intérpretes de rock en medios masivos. En esas entrevistas buscaremos conceptos vinculados a la cuestión de género que nos permitan caracterizar al arquetipo que construyen los discursos periodísticos en relación al “rol femenino” y al “rol masculino” en esta práctica musical.

A partir de la caracterización del rock que hace Reynolds (1995) como un fenómeno musical que construyó su aparato simbólico en contraposición directa con los atributos tradicionalmente femeninos, analizaremos los arquetipos que expone la prensa en la actualidad y qué vínculo pueden tener esas narrativas instaladas con la perspectiva afirmativa (Eckmeyer, 2019). Por lo tanto, los atributos como la pasividad, la inhibición, la moderación, la delicadeza, etc., aparecen como características que no solo definen a ese *otro*, sino que deberían enmascararse en la proyección del *yo*.

“Por esta razón, y porque lo que sea que se declare como “Otro” debe siempre someter a ser construido como tal, el Otro nace ya como parte de una relación de poder –una relación que carece de reciprocidad– en la cual le toca el papel de sumiso y dominado. Por su propia naturaleza, la epistemología dualista establece una relación política entre quien conoce y quien es conocido, no solo porque es tachado de Otro, sino también porque es conocido lo que es reclamado como propio del Yo.”¹

Con esa idea de algunas identidades como constructos a partir de una relación de diferenciación y distancia que propone Treitler, nos resultará sumamente importante para poder comprender en términos históricos el rol de las mujeres en la música.

Marco teórico

Para la elaboración de este trabajo vamos a partir de comprender a la música como un ritual social (Small, 1997) que amplifica y sintetiza en sí los conflictos de los diversos grupos que componen esa sociedad. Entendemos, por lo tanto, a la música (y a los ruidos que esta categoría deja afuera) como un eco de la sociedad que la elabora, e incluso como un anuncio de cambios sociales inminentes (Attali, 1977).

Para las consideraciones de género, estaremos retomando la idea al control de los cuerpos, la vigilancia sobre la sexualidad femenina y el confinamiento de las mujeres al hogar como condición de posibilidad para el desarrollo del capitalismo (Silvia Federici, 1975), sistema donde se insertarán las prácticas que analizaremos en este trabajo y que, teniendo en cuenta las consideraciones mencionadas en el párrafo anterior respecto a la relevancia que implica para la música la cuestión política y sociohistórica, tendrán impacto directo en cómo se construirá la práctica, sus sujetos políticos, sus dinámicas de poder su estética y su ética.

Retomaremos como antecedentes algunos trabajos realizados con el objetivo de trazar temporalidades alternativas para explicar algunas diferencias en el rol de las mujeres en la música pre y post capitalismo, analizando algunas fuentes que indicarían condiciones de ejercicio de poder considerablemente diferentes en pueblos de la antigüedad (Ilayne Redmond 1997).

En el análisis de entrevistas buscaremos arquetipos vinculados al rol del hombre y de las mujeres en el rock; comprendiendo que la construcción de estos arquetipos implica una ética específica y un aparato simbólico que naturaliza la relación de poder desigual. Atravesado directamente por una relación de poder del hombre como necesaria, vinculada a los procesos históricos que lo componen, la rebeldía, la revolución sexual y su impacto en la elaboración del rockero. (Simon Reynolds, 1995).

Análisis de casos

Con el objeto de revisar el grado de relevancia que tuvo el movimiento “Ni una menos” en la construcción de narrativas sobre el rol de las mujeres músicas en el campo del rock, analizamos una serie de entrevistas de distintos medios de comunicación argentinos especializados en este género. Para la selección, se tuvo en cuenta que el material contenga entrevistas realizadas a músicas de rock mujeres, producidas en fechas próximas al pre y post del estallido del Ni Una Menos en 2015 en Argentina. A su vez, tuvimos en

¹ Treitler, Leo. *The Politics of Reception*. (1991). pp 291.

consideración advertir en el tipo de preguntas y señalamientos que se les realizaron a las entrevistadas, cómo se construyen dentro del campo del rock: (1) la asignación de roles de género sobre los conceptos de rudeza y fragilidad; (2) las mujeres bateristas presentadas como excepciones dentro de este campo musical. Finalmente, analizaremos la relación de estos supuestos con la construcción social de la música como parte de la división internacional del trabajo del sistema económico, social y político de la modernidad colonial.

Casos seleccionados:

1. Video subido a YouTube, de la entrevista realizada a Lula Bertoldi por El Visionario a la fecha del 15 de agosto de 2014.

<https://www.youtube.com/watch?v=AhvzpDrwNBQ>

2. Capítulo número 21 de DrummerTV subido a YouTube el 19 de octubre de 2012.

<https://www.youtube.com/watch?v=LDUTjFUtiEs>

3. Video subido a YouTube de la entrevista realizada a Marilina Bertoldi en El Visionario, tras ganar el premio Carlos Gardel por mejor álbum femenino, publicado el 30 de octubre de 2017.

<https://www.youtube.com/watch?v=cOs56U-3pJY&t=327s>

4. Video subido a YouTube por Dbdrums sobre el podcast de la entrevista realizada a Martina Fontana el 1 de septiembre de 2021.

https://www.youtube.com/watch?v=6NzeX_QCqyM&t=859s

Caso 1:

El 15 de agosto del 2014 fue subido a Youtube una entrevista realizada a la cantante y guitarrista Lula Bertoldi, quien se dedica al rock conformando desde el 2007 el power trío Eruca Sativa. En esta nota, producida por el programa El Visionario y conducida por Hoby de Fino, se le pregunta a Bertoldi acerca de su formación musical, su vida personal y su identidad como música de rock.

(8:27")

"...se te veía mucho más rozagante (...) se te ve más mujer. Más en una onda así, más cuidada. Y vos mostrabas como el anillo (...) que en realidad parece un anillo de verdad, pero en realidad es un tatuaje. (...) Vos dijiste "me casé". Te fuiste a vivir con un hombre..."

(16:11")

"¿Te gustaría o imaginaste ser mamá? ¿O todavía no?"

(17:51")

Aparte de la música, ¿hay otras pasiones, otros gustos? ¿No cocinas, por ejemplo? ¿Le haces a tu esposo?

(25:10”)

“Estás en una etapa más mujer, como habíamos dicho antes, donde te aflora lo femenino. ¿Tuviste una etapa más masculina?”

En esta serie de segmentos el conductor insiste en enmarcar las preguntas de la entrevista en base a los relatos de autenticidad del arquetipo de mujer moderna, tales como el aspecto femenino, “la mujer y esposa ideal, casta, pasiva, obediente, ahorrativa, de pocas palabras y siempre ocupada con sus tareas”. (Federici, S. 2004) los cuales se los relacionan inmediatamente como consecuencia de haber contraído matrimonio recientemente con un hombre y se lo denota como un aspecto más cuidado.

Caso 2:

El 19 de octubre de 2012 fue subido a Youtube por DrummerTV su capítulo número 21. En este especial el programa se especializó en hablar sobre mujeres bateristas, tanto argentinas como de las mundialmente reconocidas, como es el caso de Sheila Escovedo.

En este caso seleccioné una serie de fragmentos de la primera parte de la entrevista, en los cuales el conductor narra a estas instrumentistas como un descubrimiento y una excepcionalidad dentro del campo baterístico. A su vez, al momento de hablar sobre Sheila Escovedo y su praxis musical se atiende a sus aspectos físicos en varias ocasiones como característica particular de su desempeño instrumental, así también como hacia su belleza.

(2:31”)

“Descubrimos que no sólo los hombres se lucen en la batería, sino que hay mujeres que son muy grosas”

(4:13”)

“Sheila Escovedo tiene un equipamiento realmente hermoso como ella”

(4:41”)

“Una de las curiosidades es que Sheila toca usando vestidos muy glamorosos y con taco aguja”

Podemos observar que el tema central que sostiene sus narraciones está principalmente vinculado a sus apariencias físicas como aspecto de relevancia dentro de sus prácticas musicales. De modo que, aspectos tales como su interpretación, rudimentos, toques, estilos, técnicas y saberes no son develados en profundidad.

Caso 3:

El 17 de junio de 2018, el usuario de Club Cultural Matienzo subió una entrevista realizada en el marco del programa Experiencia Miernes. En este caso, quienes son entrevistadas son Marilina Bertoldi y Barbi Recanati, quienes hablan sobre su trabajo como músicas, su vínculo con el movimiento feminista y sus experiencias tras la reciente aprobación por la media sanción en la cámara de diputados argentina por el derecho a la interrupción del embarazo voluntario legal, seguro y gratuito.

Como caso seleccioné fragmentos de la entrevista de testimonios de Recanati tanto de la entrevistadora, donde se evidencian indicios de un nuevo paradigma y de la actitud de la prensa frente a este. Así también nociones y supuestos en torno a la escena musical actual y sus referentes.

“¿Cómo pasaron esta semana que fue tan importante para las mujeres? El miércoles salió media sanción en el congreso para la ley de interrupción voluntaria del embarazo. ¿Dónde estuvieron, cómo lo vivieron y qué piensan alrededor de esto?” Expresa Romina Zanellato, quien entrevista.

“¿Se consideran feministas?(..) ¿Cuando fue el momento que dijeron “Ey, soy feminista”? ¿Pasó algo o vivieron alguna secuencia de machismo explícito que las marcó?”

“Para mí, la razón por la que pueden surgir un montón de bandas, van a surgir o un montón de bandas con mujeres y están apareciendo muchas mujeres no es porque el feminismo está de moda y porque a los hombres ahora se les cae la figura del rock. Es porque a medida de que empiezan a aparecer más mujeres, hay millones de minas que dicen “ ¡Ah! Se puede. Bueno, yo voy... ahí voy”. Porque sería ridículo pensar que los hombres son más sensibles artísticamente y que tienen un talento oculto. Y la mujer es más para el orden, para el marketing (...) tenes una Beethoven por ahí, obvio que tenes una Beethoven por ahí y tenes una Mick Jagger (...) tenes un montón, es lo mismo, lo único que cambia son los genitales” expresa Recanati.

La prensa advierte de sus posicionamientos políticos, del movimiento Ni una Menos, y es el eje central de la entrevista, de forma que a las entrevistadas se las narra como reivindicaciones de la mujer música dentro de un contexto de nuevos paradigmas. A su vez, Recanati problematiza la desigualdad de cupo sobre las feminidades y disidencias dentro de la escena musical popular, que mayormente ha sido ocupada por hombres compositores.

Caso 4:

El 1 de septiembre de 2021, se publicó una entrevista producida en el marco de un ciclo de podcasts de la marca de instrumentos de percusión Dbdrums. Este es el episodio número 3 del programa, en el cual se presenta como invitada la baterista Martina Fontana.

Como caso seleccioné distintos fragmentos priorizando las preguntas y comentarios que realizan los entrevistadores sobre su carrera musical y su ejecución musical fundamentalmente desde sus cualidades sonoras y la impronta que como intérprete realiza Fontana.

(2:54”)

“¿Te das cuenta que ahora vos pasas a ser como referente para un montón de wachinas ahí? Estás ahí, en proyectos grosos...”

(14:13”)

Por lo menos desde el lado de la escucha (...) cada formación tuvo una estética sonora, como creo que marcada. Y por lo menos en el presente, obviamente todas las formaciones me han gustado, pero este presente a mí me gusta y creo que hay de cada una de ustedes metiéndole data. O sea, yo te escucho tocando a vos digamos, en el proyecto.

(15:27”)

“Desde lo sonoro, esto, nada, es como que una curiosidad, digamos. Porque por lo menos desde mi percepción que te decía, esta estética sonora con esta formación no sé como describirla.... viste que a veces es difícil describirlo en palabras lo que te pasa sonoramente. Pero hay algo muy interesante, como que siento más rabia (...) más rabiosa la sonoridad. ¿Vos qué sentís, digamos, en ese sentido? (...) En lo sonoro, en la reinterpretación de canciones que antes se tocaban y se tocan ahora y las escucho, no sé, creo que con otra impronta, o por lo menos desde mi percepción, no sé... pero por ahí, me gustaría la tuya como ejecutante.”

El entrevistador toma como una cualidad relevante el sonido de su ejecución, la cual la relaciona como un sonido rabioso que se enmarca en el contexto de las luchas del movimiento feminista y se presenta como una posibilidad dentro de las formas de hacer música para las mujeres, que incluso este destaca reiteradamente, que este ha constituido una nueva estética e identidad nueva para el conjunto musical que integra.

Conclusiones

Pudimos notar que en las entrevistas realizadas previo al estallido del Ni Una Menos, los discursos de la prensa colaboran en enmarcar y producir una visión sesgada acerca del rol de las mujeres en la producción musical y de sentido en el campo del rock. Estas características se engloban dentro del sentido común que puede considerarse, en principio, como la versión más local de ciertos saberes hegemónicos. Dentro de estos saberes detectamos elementos de la matriz de pensamiento de la historiografía musical afirmativa que, como cultura dominante, se ha encargado de desarrollar una serie de procedimientos analíticos y simbólicos del rol femenino. Este ha sido históricamente relegado al rol de intérprete, puesto que la división entre composición e interpretación, es también, una forma de la modernidad de la división internacional del trabajo. Si bien, Lula Bertoldi es compositora, este rol parece estar reservado, en la teoría musical afirmativa, para “el compositor” como figura masculina central, productor de saber y que “*autoriza* una versión o plasmación determinada de la música” (Cook, 2006, p.41). Esto explica por qué al momento de narrar mujeres compositoras, la prensa se encuentra con un sujeto que no puede terminar de comprender. Lula Bertoldi como mujer compositora, no será narrada como compositor (así, en masculino y singular), ya que el rol femenino, está asociado inherentemente a la interpretación, o sea un transmisor de saberes y no como productor. Del mismo modo, será en el caso de las bateristas, donde la crítica del rock, género que ordena sus ideas y valores entorno a la rudeza, en tensión con lo que el arquetipo femenino supone. No resulta sorprendente que, para la prensa, la praxis musical de una mujer que es

baterista sea incomprendida, pues este instrumento es comúnmente asociado al andamiaje rítmico, al ruido y a la fuerza (atributos hegemonícamente vinculados a lo masculino). Sheila Escovedo es baterista pero el entrevistador decide recalcar en su aspecto físico, vinculándola a la belleza de su equipamiento. Esto se podría explicar por la imposibilidad de las nociones patriarcales de asociar las nociones de autoridad, dominio y fuerza a "lo femenino".

Podemos observar que en las entrevistas posteriores al estallido del "Ni Una Menos", tanto por parte de lxs entrevistadorxs como de las entrevistadas, se problematiza y advierte la desigualdad de cupo sobre las feminidades y disidencias dentro de la escena rock argentino. Comprendemos que el hecho de que se hayan comenzado a visibilizar estas identidades en los escenarios, podría significar un impacto sobre las nuevas generaciones, las formas de sonar y hacer músicas, las subjetividades que estas propuestas estéticas encarnan y la posibilidad de pensarse en un rol de música profesional por parte de las mujeres. Si bien se presenta un nuevo paradigma en torno a los roles de género tanto en la sociedad como en la escena musical, creemos que, estos casos ponen de manifiesto que aún persisten en estos discursos supuestos que son producto de la epistemología moderno-colonial. La figura del genio, el virtuosismo y la autoridad del compositor parecen habitar todo el discurso.

El rol del sujeto de la historia de la música, producto de la cultura oficial que pretende absolutizar el arte en el que se considera representada y justificada (Escobar, 1991, p93), está reservado al compositor, siempre en masculino, blanco, occidental y de mediana edad (Eckmeyer, 2014). Es sobre este sujeto que se ha construido el arquetipo que designa y legitima las formas de producir música. A su vez, la prensa advierte que dentro del contexto de las luchas feministas del "Ni Una Menos" se ha constituido una nueva estética sonora, dónde las mujeres suenan ruidosas y rabiosas y hay un interés por sus experiencias, su formación musical, sus referentes, sus sets y ejecución musical. Aquí podríamos cuestionarnos si realmente son sonoridades actuales las que se presentan con otra impronta, o si se trata de una historiografía musical que ha ignorado todo tipo de producciones musicales por fuera del canon de las monoculturas, y que es este nuevo contexto histórico el que recientemente posibilita este tipo de análisis. Como plantea Boaventura de Sousa Santos, este tipo de fundamentaciones forma parte de lo que él nombra como *producciones de ausencias*, procedimiento que radica principalmente construir lógicas a partir las epistemologías de las culturas dominantes y presentar como *saberes "no existentes"* a aquellas epistemologías de sujetos subalternos

Bibliografía

- Attali. J. (1977) Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música. Presses Universitaires de France; Siglo XXI Editores; University of Minnesota Press.
- Ceraulo, R. (2018) La batería nacional: homenaje a los fabricantes. INAMU
- Cook, N. (1998) De Madonna al canto gregoriano. Alianza Editorial. Madrid: España.
- De Sousa Santos, Boaventura. (2019) Introducción a las Epistemologías desde el Sur. CLACSO.
- Eckmeyer, M (2014). Entre la música de las esferas y la sordera del genio. Actas de las 6as Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales.
- Eckmeyer, M. (2019). La historia de la música como cultura afirmativa. Arte e Investigación NUM. 15. UNLP: La Plata.
- Escobar, Ticio y otros. (1991) "El mito del arte y el mito del pueblo". Hacia una Teoría Americana del Arte. Buenos Aires, Ediciones del sol.]
- Federici. S. (2004). El calibán y la bruja. Tinta Limón editoriales
- Layne. R. (1997) When the Drummers Were Women: A Spiritual History of Rhythm. Random House
- Pulleiro. L. (2019). La experiencia de la Ola Verde: una aproximación sobre la Cuarta Ola Feminista en la Argentina. XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. dirección estable: <https://cdsa.aacademica.org/000-023/11>
- Reynolds. S. (1995). The Sex Revolts: Gender, Rebellion, and Rock 'n' Roll. Harvard University Press
- Sales Delgado. M. F. (2010) La rebelión femenina en la música rock : una cuestión de género. Investigaciones multidisciplinares en género : II Congreso Universitario Nacional Investigación y Género
- Small. C. (1989). Música, sociedad, educación. Alianza Editorial
- Treitler, L. (1991). The Politics of Reception. Journal of the Royal Musical Association, Vol. 116, No. 2 pág. 280-298.