

## REDES SOCIALES: INSTAGRAM COMO HERRAMIENTA DE RESISTENCIA POR PARTE DE LOS RELATOS SILENCIADOS

Vanina Spaliansky - Eugenia García De La Vega - Cecilia Cappannini  
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

### Resumen

*Amor pasional/emoción violenta* es una obra realizada para la cátedra de Fotografía e Imagen Digital de la Facultad de Artes de la UNLP en el año 2020, y analizada en el trabajo final de Estética, ese mismo año. La obra se presenta a través de la red social Instagram y es una producción fotográfica realizada con el dispositivo *scanner* que se completa con algunas frases. El formato elegido da cuenta de lo visto y lo no visto, lo que se deja ver pero también lo que se oculta, configurando así los roles posibles del arte como comunicador y como herramienta de resistencia en tiempos de inmediatez digital y pandemia.

El eje principal es la violencia abordada a partir de la violencia simbólica de los medios de comunicación. Y en este sentido abordamos lo que Eduardo Grüner llama *crisis del sistema de representación* en tanto crisis de la política y de lo político que se da tanto en el plano íntimo y privado del encierro en la pandemia, como en la dimensión pública que adquiere a través de las redes sociales, en las que algo tan sencillo como usar la fotografía y un scanner pueden mostrar algo profundo y doloroso.

Palabras clave: violencia, encierro, silenciar, pandemia

### Una introducción

La obra a analizar denominada *Amor pasional/emoción violenta* de la alumna Spaliansky Vanina, es un trabajo realizado para la cátedra de Fotografía e Imagen Digital de la Facultad de Artes de la UNLP en el mes de julio del año 2020. Se caracteriza por presentarse a través de una plataforma digital (Instagram) y las imágenes están presentadas de forma compartimentada, en detalle, por lo que se puede ver en su totalidad a través del *feed* (muro). Es una producción fotográfica realizada a través del dispositivo scanner que se completa, en algunos casos, con un mensaje o frase que intenta representar la violencia ejercida de un hombre hacia una mujer. La propuesta de la cátedra apuntaba a poder desarrollar un trabajo final eligiendo uno o varios de los dispositivos aprendidos durante la cursada, y además, a través de la luz y el color, darle sentido a la obra. En esta obra se toma como eje principal la violencia, y se parte desde la violencia simbólica de los medios de comunicación, (por eso el título de la obra) hasta la representación de la violencia física que genera el contexto de encierro (los mayores índices de violencias son dentro del hogar de la víctima). Violencias que son plasmadas en el dispositivo utilizado: el scanner. Debe usarse con la tapa cerrada o, como en éste caso, si hay que *poner el cuerpo*, es necesario cerrar todo, oscurecer, *silenciar*. El sentido que la obra construye es reforzado con frases, textos y el color que representa los golpes, las heridas, el fuego y el dolor.

### Virtualidad, inmediatez y el problema del tiempo

Existe una dualidad entre el mundo real y la imagen ficcional que se presentan en esta obra y por ende, vamos a analizar centralmente el tipo de información y comunicación que se está generando y cuáles son los contenidos y la estética de ellas (Gianetti, 2005). Instagram, y podríamos decir que Internet muchas veces es así, genera un tipo de espectador que contempla y no necesariamente participa materialmente o físicamente en el hacer de la obra. En esta obra en particular, la participación se da a través de los comentarios que realizan los usuarios. Al estar presentada sobre una plataforma digital, podríamos decir que, en términos benjaminianos, es una obra que está más vinculada a la experiencia de la distracción y por lo tanto, tiene esa pérdida de la antigua distancia referencial. Asimismo, por su contexto digital, cada usuario, con un *click*, le da un *aquí y ahora*. De éste modo y tomando como referencia lo que plantea Boris Groys "cada acto de visualización de la información digital mantiene una relación incierta con el original, podríamos decir que cada visualización se convierte en original" (Groys, 2016: 162).

En *Amor pasional/emoción violenta* uno puede pasar y ver todo el muro de forma rápida, sin necesidad de ver cada una de las fotos en detalle. La relación entre la obra y el público se caracteriza, entonces, por esa inmediatez, velocidad que es alimentada no solo por el formato *rejilla* de la obra, sino también por el medio/red social utilizado. Estamos vivenciando un momento de plena inmediatez en el que olvidamos lo que sucede y en particular, con el tema de violencia, violencia machista, olvidamos el nombre de la piba que mataron ayer y mañana vamos a olvidar a la piba que mataron hoy.

Entonces ¿Cómo percibir éstas imágenes? Lo que el espectador puede hacer es ser interpelado por aquellos aportes de información que la obra brinda. Ya sea el título o los textos incorporados en ella y a partir de allí, poder reflexionar el *qué* de la obra, qué está queriendo contar, mostrar o decir.

### Común. Comunicar:

Por ende, se trata de evidenciar y hacer visible el tema. Y aquí, la violencia es algo que debe ser mostrado, desocultado.

Vamos a partir entonces del análisis del título *Amor pasional/ emoción violenta*. Desde el título podemos notar que se trata de una obra que busca hablar de un tema: la violencia. Pero, ¿Por qué ese título? Podemos recorrer un poco la historia y darnos cuenta que en Argentina, los medios de comunicación se encargaron de implantar la idea de que cuando un hombre mataba a una mujer, o a su pareja específicamente, se trataba de *amor pasional*. Esos datos se pueden visualizar claramente en las tapas de los diarios, allá por el año 1993, cuando Tablado mató a Carolina Aló de 113 puñaladas. Hoy en día, si la justicia determina con esas palabras a un feminicida, salimos todas a las calles a reclamar. Pero el tiempo pasó y los medios fueron virando su comunicado hasta que llegamos al 2010, cuando Wanda Taddei murió luego de estar 10 días agonizando ya que su esposo, Vásquez, la prendió fuego. Ese fue un caso bisagra, no sólo porque en términos judiciales amplió los años de cárcel por ser el esposo, sino porque en términos de violencia, a partir de ese momento, los agresores tomaron como bandera prender fuego a sus parejas. A partir de allí, aumentaron los casos de mujeres quemadas por sus parejas o ex parejas. En su defensa, Vásquez dijo que fue una emoción violenta producto de lo que vivió en Cromañón. Por lo tanto, cuando hablamos de violencia y de querer mostrar aquello oculto, nos referimos a tratar de hablar y poner en cuestión la violencia y los modos en que es representada, aquello que se dice y cómo se dice. Parece un tema tan palpable y a la vez ¡se naturaliza tanto en cada uno de esos episodios! Ya no nos causa impacto los que hoy titulan "encontraron muerta a..." porque sabemos que las pibas no aparecen muertas porque sí.

¿Entonces? Esta obra, que como ya señalamos, habla de la violencia, utiliza a través de su título el recurso de la metonimia para dar cuenta de un relato comunicacional que ya no se utiliza. Oculta, desde el título una postura que se evidencia con la imagen y el texto. Por lo tanto, la obra propone una articulación de sentidos que, de alguna manera, muestra los modos hegemónicos, históricos y políticos de representar y comunicar estas situaciones, y al mismo tiempo, pone en escena la crisis actual que aún se puede ver por parte de aquellos que comunican. Eduardo Grüner habla de una crisis del “sistema de representación” que da cuenta, en términos generales, de la crisis de la política y de lo político (Grüner, 2004). Estas frases retrógradas de los medios de comunicación, toman otro sentido en esta obra, que *dice* para evidenciar lo que está mal, lo que no queremos y a lo que no queremos volver.

### **Lo real es político. Lo virtual, también:**

Cada una de estas posturas, son posturas políticas. Elegir el formato y el medio para producirlas, dan cuenta de ello. El planteo de cada una de las imágenes compartimentadas habla del sistema en el que está inmersa la mujer víctima de maltratos. Hay una burocracia que se evidencia en cada incumplimiento de los agresores. Muchos, casi el 60% de ellos, atacan a sus víctimas, teniendo denuncias previas.

Esta obra muestra su verdad en cada imagen desde lo simple, desde lo que se ve y desde la oscuridad que oculta, pero esa oscuridad nos permite ver las sombras y las facciones del rostro que muestran aún más que si se viera la situación de violencia explícita. Ahí está la verdad del arte de la cual habla Oscar de Gyldenfeldt (2009), y nos hace pensar en cómo desde algo tan sencillo: el uso de la fotografía y el scanner, se puede mostrar algo tan profundo y doloroso como es la violencia de género, sobre todo en un medio como Instagram, en el cual se intenta mostrar todo el tiempo *lo lindo del día a día*, *lo perfecta* que puede ser la vida. Por lo cual en esta red social no hay nada más chocante que ver el rostro de la violencia a simple vista, la gente intenta evitar a toda costa que esa imagen le aparezca en una historia o un *feed*. De esa manera empieza a funcionar la obra: de una manera sutil nos da un *cachetazo de realidad*, nos muestra la violencia.

La obra circula entre nosotros, eso es lo mágico y permisivo de las redes, de una u otra manera la obra nos llega, ya sea porque la compartió un amigo, por los algoritmos del tipo de páginas a las que seguimos o simplemente por haber visto alguna vez la publicación de alguien, nos aparece como historia sugerida o sugerencia de amistad. No todos buscan tener el conocimiento de la situación que expresa la obra ya sea porque no tienen un conocimiento tan próximo o no tienen interés en la problemática (si, aun en el año 2020 hay gente que prefiere mirar para un costado), por ende, termina funcionando como un disparador casual o un tema de discusión que lleva a una reflexión. Por lo tanto la obra

apunta a un público en general en la idea de concientizar pero a su vez le permite el ingreso a un público casual que aunque no tenga conocimiento de la realización de la obra, está invitado a entrar, a ver, a conocer la problemática un poco más, que no es nueva pero últimamente estamos logrando que sea aún más visible y no haya manera de negarla, porque como rezan los movimientos: “No nos callamos más!”.

### **Violencia en Pandemia, una red sin salida:**

Según la Corte Suprema de Justicia de La Nación, en el año 2020 se identificaron 251 víctimas de violencia de género, en su mayoría en el calor de su hogar durante la pandemia, que a muchas las encerró con su propio agresor. Eso sin contar los hechos de violencia,

psíquica y física, de los que es más difícil tener una estadística dado que muchas veces no llegan a ser denunciados. A esto lo llamaron “la otra pandemia”, la pandemia silenciosa, la que queda puertas adentro y no se ve. Por eso desde diferentes movimientos de mujeres y de género hicieron videos silenciosos que aportaron datos para poder denunciar al agresor por distintos medios, a los cuales se podía tener acceso desde el hogar, por ejemplo, distintas señales que una mujer podía dar en alguna salida a la calle para recibir ayuda. Volvemos ahí a la importancia de las redes, como un simple video puede viajar por distintas redes para concientizar y generar una alerta, eso mismo pasa con nuestra obra: una imagen puede llegar por distintos medios a muchas personas y generar esa reflexión, esa concientización con solo ver una expresión, sin sonido, sin mucha luz, sin que se vea la sangre, solo mirando las facciones de la cara, mirando a los ojos.

## BIBLIOGRAFÍA

- de Gyldenfeldt, O. (2009). ¿Cuándo hay arte? En *Cuestiones del arte contemporáneo*. Buenos Aires: Emecé.
- Giannetti, C. (2005). Estéticas de la simulación como endoestética. En *Estética, ciencia y tecnología. Creaciones electrónicas y numéricas*. Iliana Hernández García (compiladora). Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Groys, B. (2016). Modernidad y contemporaneidad: reproducción mecánica vs digital y El arte en Internet. En: *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Grüner, E. (2004). El conflicto de las identidades y el debate de la representación. *La Puerta 1* (1).
- Spaliansky, V. (2020). *Amor pasional/emoción violenta Legajos* [fotografía, perfil de Instagram]. Argentina. Recuperado de: [https://www.instagram.com/amorpasional\\_emocionviolenta/](https://www.instagram.com/amorpasional_emocionviolenta/)