

RESIDUOS EN POTENCIA: UNA APROXIMACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA AL AUDIOVISUAL INCONCLUSO

María Eugenia Benedetti - Romina Constantinoff - Matías Nicolás Taylor - Daniela
Tramontín - Camila Bejarano Petersen- Ana Pascal
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

Resumen

Lo inconcluso es, culturalmente, una categoría asociada negativamente a la frustración, al dolor y al descarte, algo que debe ser ocultado y minimizado. Sin embargo, constituye también una constante en la experiencia humana y es, como tal, meritoria de atención y análisis. Partiendo de la experiencia del ciclo de proyecciones *En Potencia*, Trabajo de Grado de la Lic. en Artes Audiovisuales con Orientación en Teoría y Crítica, el presente trabajo expondrá una relación entre el audiovisual inconcluso y el concepto de potencia como avenida de expansión de las posibilidades teórico-estéticas de la experiencia audiovisual priorizando su dimensión procesual. Ubicada dentro de la praxis audiovisual, esta perspectiva valoriza los *residuos* de la producción audiovisual, propone un posicionamiento espectadorial que requiere la intervención intelectual e, inclusive práctica sobre los mismos materiales, poniendo en evidencia su valor como archivo.

Palabras clave: audiovisual inconcluso, praxis audiovisual, residuo, archivo, expectación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

JEIDAP

RESIDUOS EN POTENCIA:

UNA APROXIMACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA AL AUDIOVISUAL INCONCLUSO

Fecha final:

Delete File
Delete File
Are you sure you want to move this file to the Recycle Bin?
Yes No

SanDisk Ultra
80 MB/s
16 GB
CRUDOS
SanDisk

AUTORXS

- ☒ María Eugenia Benedetti
- ☒ Romina Constantinoff
- ☒ Matias Nicolás Taylor
- ☒ Daniela Tramontin

PROFESORAS

CA. Ana Pascal & Mág. Camila Bejarano Petersen

AL SEQUENCIA 1 - INICIO DE LA
CINES B
PERSONAJES PRINCIPALES
PERSONAJES SECUNDARIOS
PERSONAJES TERCEROS
PERSONAJES CUARTOS
PERSONAJES QUINTOS
PERSONAJES SEXTOS
PERSONAJES SEPTIMOS
PERSONAJES OCTAVOS
PERSONAJES NOVENOS
PERSONAJES DICESIMOS